



# પૃથિરાજ ચહુઆણ.

(દિલ્લીનો છેલ્લો રજપૂતરાજ.)

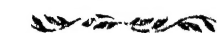
નામદાર સરકારે ઈનામ માટે મંજૂર કરેલું.

રચનાર,

આત્મારામ કેશવજી દિવેદી.



સ્વાવૃત્તિ ત્રીજી.

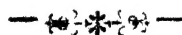


અમદાવાદમાં

મામાની હવેલી મધ્યે પુતાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ અને જનરલ

એજન્સી કંપની "લિમિટેડ" ના પ્રેસમાં

રણજીડવાસ ગંગારામે છાપ્યો.



વિ. સંવત્ ૧૯૮૩. ઈસવી સન ૧૮૮૭.

(આ પુસ્તક છાપવાનો હક્ક સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે નોંધાયોછ.)

કિંમત ર. ૧)



## અર્પણપત્રિકા.

દીવાન બહાદુર માણીભાઈ જસભાઈ,

સાહેબ —

આપ સાહેબનું રાજ્યકાજ મામલું, વિ-  
દ્યાનો તરફ પ્રેમ, વિદ્યાર્થીને ઉદાર આશ્રય, અને  
દેશભક્તિ માટે દેહાર્પણ હું હું સદૃશ્યો એ  
દેશ તો વિજ્ઞાતી પામી મયા છે કે જે સખતું  
તે અર્પું પુતંગેતી છે.

આ પુતંગેતી પ્રથમ અને બીજી આવૃત્તિ  
આપ સાહેબનેજ અર્પણ કરી હતી અને આ  
ત્રીજી પાલુ આપ સાહેબના નામના અર્પણ  
પત્રથી અલંકારથી શોભાયમાન બતાવવા અંગ  
લેઉં.

કુચ્છ અંગાર  
તા. ૧ એપ્રિલ  
સન ૧૮૮૭.

આશાંકિત સેવક,  
આત્મારામ કેશવલ,  
દિવેદી.



## તસવીરની સમજણ.

---

મધ્યભાગમાં હાથમાં કમાન તથા પગમાં અને ગળામાં સાંકળો છે તે પૃથિરાજ ચહુઆણ છે તેને શાહબુદ્દીન ગોરીએ આંધળો કરી નાખ્યો છે.

પૃથિરાજની સામે ધ્રુવહી હાથમાં લઈ ઉભેલો છે તે ચંદ બાટ છે.

પૃથિરાજની પીઠ તરફ સાત તવા લોઢાના લટકાવેલા છે જેમાં પૃથિરાજ શબ્દવેધી ખાણુ મારે તે સાતે તવા વીંધી આરપાર નીકળી જાય એવી સરત હતી.

પૃથિરાજની સામે ઉંચી ઘેઠકમાં શાહબુદ્દીન ગોરી છે તેને કપાન બાંધેલાં ખાણુ વાગતાં તખ્ત ઉપરથી ઢળી પડેલો છે.

સૌથી નીચેનાં ભાગમાં બે જણ એક બીજાનાં ગળામાં તરવાર ફરવે છે તે પૃથિરાજ અને ચંદ બાટ છે.

---





# આ આવૃત્તિ વિષે

## પ્રસ્તાવના.

આટલુંજ વિશેષ લખવું બસ છે કે, નામદાર સરકારે આ પુસ્તક સ્કૂલોમાં ધનામ માટે મંજૂર કીધું છે અને તેનો ઇંગ્લિશ ભાષામાં તરજુમો કરવા એક બંગાલી બાબુએ પરવાનગી માગી છે.

આ આવૃત્તિમાં થોડોક સુધારો વધારો કીધો છે અને પુંઠાં વધારે સારાં કીધાં છે છતાં ક્રિંમતમાં કંઈ પણ વધારો કીધો નથી.

તા. ૧ એપ્રિલ ૧૮૮૭  
સ્વ. ભુવનગર.  
હાલ કચ્છ-અંજાર



આત્મારામ કેશવજી-દિવેદી.



## બીજી આવૃત્તિવિષે,

### પ્રસ્તાવના.

મને લખતાં મેહદ ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે કે, મારા આ ગ્રંથને યુગ-રાતીલોકો તરફથી સારો આમય મળતાં અને ઘણીજ માગણી થતાં બીજી આવૃત્તિ છપાવવાની જરૂર પડી છે તેથી તેની કિંમ્મ સાબીત થઈ છે, એટલુંજ નથી પણ દક્ષિણી ભાષામાં તેનો તરજુમો થયો છે અને તે તરજુમો કરનાર પણ કોણ કે, રા. બા. ગોપાળરાવ હરી દેશમુખ કે, જેઓ અમદાવાદની મ્હાલકાક્રોડીના જડજ, પછી લેજમ્સ્ટ્રિવ કાઉન્સીલના મેમ્બર અને હાલ રતલામના દિવાનના માનવંતા હોદા ઉપર બિરાજે છે તેથી અને તેમની બીજી ફુનિયાદારીની લાયકીથી જગપ્રસિદ્ધ છે. એઓ સાહેબે કચ્છના દિવાન રા. બા. મહાભાઈ સાહેબ મારફત એક પત્ર લખીને અને એક પત્ર મારા તરફ પરબારે લખીને તરજુમાની પરવાનગી મગાવી હતી, એ પરવાનગીને હું પરવાનગી નથી કહેતો પણ મારા જેવા રાંક લખનારને માન આપ્યું હતું એમ કહું છું.

બીજી પરવાનગી દિલ્હીના આનરરી મ્યાજીસ્ટ્રેટ <sup>૧</sup>જાજાશ્રી નિવાસદાસ મંગીદાસે હિંદુસ્થાની ભાષામાં તરજુમો કરવા મંગાવી છે અને ત્રીજી ઉરફ ભાષામાં કરવા માટે મુનશી સૈયદ શિદકઅલી અજમેરથી જૂજમાં મારી પાસે આવ્યા હતા જેથી એ ગ્રંથની લોકપ્રિયતા સિદ્ધ થઈ છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ કરતાં આમાં સુધારો વધારો કીધો છે તેમાં મદદ રા. બા. ગોપાળરાઓ સાહેબની છે કારણ કે તેમણે પોતાની મરાઠી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું હતું કે બંગાલ એશિયાટિક સોસાયટી તરફથી અસલ પૃથિરાજ રાસાનાં ચોપાનીયાં થોડે થોડે નીકળે છે તે ચોપાનિયાં તેઓ સાહેબ પાસે હોય તો મારી તરફ મોકલવા મેં લખ્યું તો તેજ વખતે તેઓ સાહેબે પાંચ ચોપાનિયાં મારી તરફ મોકલી દીધાં અને કલકત્તેથી મંગાવી લેવાનો રમ્તો બતાવ્યો. ત્યાંથી મેં આજદિવસ સુધીનાં બધાં મંગાવ્યાં તો એક ચોપાનિયું વધારે મળ્યું તે સર્વેનો પ્રસંગોપાત આ આવૃત્તિમાં ઉપયોગ કીધો છે.

પ્રથિરાજ રાસાનો શુદ્ધ અસલ ગ્રંથ કટકે કટકે કલકત્તાની બેંગાલ એશિયાટિક સોસાયટીના આમય નીચે છપાય છે પણ તે કામ હાલ જોઈવું થીમું ચાલે છે તેજ રીતનું ચાલ્યા કરશે તો પચીસ ત્રીસ વર્ષે એ ગ્રંથ પૂરો છપાઈ રહેશે એમ અનુમાન થાય છે.

હું ગૂજરાતી ટાઈપ કરતાં સંસ્કૃત ટાઈપનો હિમાયતી છું કે, બધાં પુસ્તકો સંસ્કૃત ટાઈપમાં છપાય તો આખા હિંદુસ્થાનના લોકો તેનો લાભ લે, અને તેટલાજ માટે મેં મારી પ્રથમ આવૃત્તિ સંસ્કૃત ટાઈપમાં છપાવી છે. પણ બાપારી વર્ગના ઘણાક આગ્રહથી આ આવૃત્તિ ગૂજરાતીમાં છપાવવી પડી છે. તેમ પ્રથમ આવૃત્તિનો ધારેલો લાભ દક્ષિણીએને મળી ચૂક્યો અને હિંદુસ્થાની તથા ઉરદુવાળાને તરતમાં મળશે એવી ઉમેદ છે.

ટાઈપોનો ગુંચવાડો કહાડવો એ કામ મારા જેવા એક ખૂણે પડેલા લખનારનું નથી. કેળવણીખાતાંના પ્રમુખો, એ બાબત ધ્યાનપર લે અને પ્રથમ સંઘળી. સ્કૂલબુકોજ તે ટાઈપમાં છપાવે તે પછી છાપાવાળાઓ પોતાનાં ટાઈપ બદલે તારે એ કામ બને, તે વગર એક જણના ઉત્સાહથી બનવાનું નથી.

તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૮૪,  
સ્વસ્થાન ભુજનગર,  
હાલ કચ્છ-નગિયા.

આત્મારામ કેશવજી.

# પેહેલી આવૃત્તિવિષે,

## પ્રસ્તાવના.

પૃથ્વિરાજ રાસાનાં કાવ્યની લોકપ્રિયતા અને તેના રચનાર ચંદ ભાટની વિદ્વતાની પ્રશંસા મારા હાથથી લખવા કરતાં પ્રખ્યાત ટાડ સાહેબના ખોલોમાં વાંચનારની સેવામાં રજુ કરવી વધારે વજનદાર સમજી, એ ખોલો હું અહીં ટાંકું.

ટાડ સાહેબ પોતાનાં રાજ્યસ્થાનમાં લખેછે કે :—

“The work of Chund is a universal history of the period in which he wrote. In the sixty-nine books, comprising one hundred thousand stanzas, relating to the exploits of Pirthi Raj, every noble family of Rajasthan will find some record of their ancestors. It is accordingly treasured amongst the archives of each race having any pretension to the name of Rajpoot. From this he can trace his martial forefathers who ‘drank of the wave of battle’ in the passes of Kirman, when ‘the cloud of war rolled from ‘Himachil’ to the plains of Hindusthan. The wars of Pirthi Raj, his alliances, his numerous and powerful tributaries, their abodes and Pedigrees, make the works of Chund invaluable as historic and geographical memoranda, besides being treasures in mythology, manners, and the annals of the mind. To read this poet well is a sure road to honour, and my own Goorn was allowed, even by the professional bards, to excel therein. As he read I rapidly translated about thirty thousand stanzas. Familiar with the dialects in which it is written, I have fancied that I seized occasionally the poet’s spirit ; but it were presumption to suppose that I embodied all his brilliancy, or fully comprehended the depth of his allusions. But I knew for whom he wrote. The most familiar of his images and sentiments I heard daily from the mouths of those around me, the descendants of the men whose deeds he rehearses. I was enabled thus to seize his meaning, where one more skilled in poetic lore might have failed, and to make my prosaic version of some value.”



ભાવાર્થ:—“અંદનું રચેલું પુસ્તક એ તેના વખતનાં સર્વ રાજ્યોના  
 “હતિહાસરૂપ છે. એના ઓગણતર અધ્યાયમાં બધાં મળીને પૃથિરાજનાં  
 “પરાક્રમ વિષેનાં એક લાખ કવિત છે, તેમાંથી રાજસ્થાનનાં દરેક મોટાં કુ-  
 “ળને પોતાના પૂર્વજો વિશેનો કાંઈને કાંઈપણ હેવાલ મળી આવેછે. તેટલા  
 “માટે રજપૂત નામનો દાવો કરનારી જેટલી જાતિઓ છે તે બધીના પુસ્ત-  
 “કસંગ્રહોમાં એ પુસ્તક અવશ્યે કરીને રાખવામાં આવેછે. ‘હિમાચળથી  
 “તે હિંદુસ્થાનનાં મેદાનોસુધી’ યુદ્ધનું વાદળ ઝોકા ખાતું હતું, તે વખતે  
 “કિર્માણની ખીણોમાં ‘યુદ્ધના તરંગોનું પાણી પીનારા’ એવા જે તેમના લ-  
 “ડાયક પૂર્વજો તેઓ વિષેનો શોધ તેઓને આ પુસ્તકમાંથી મળી શકેછે.  
 “પૃથિરાજનાં યુદ્ધો, તેની દોસ્તીઓ, તેના તાબાના સંખ્યાબંધ અને બળ-  
 “વાન રાજાઓ, તથા તેઓનાં મ્યાનક, અને વંશચરિત્ર આ બધાંનું વ-  
 “ર્ણન એ પુસ્તકમાંછે તેથી કરીને એ પુસ્તક હતિહાસ તથા ભૂગોળસંબંધી  
 “નોંધ દાખલ અમૂલ્ય છે અને વળી દંતકથાઓ, રીતમાતો તથા મનુષ્ય-  
 “મનના હતિહાસના કોષ જેવું છે. આ કવિની કવિતા સરસરીતે વાંચવી  
 “એ માન મળવાનો એકસ માર્ગછે અને એ બાબતમાં મારો પોતાનો ‘ચુર’  
 “એટલો કુશળ હતો કે ભાટનો ધંધો કરનારાઓથી પણ એને પ્ર-  
 “વીણ ગણવાની ના કહેવાતી નહીં. તે વાંચતો ગયો તેમ તેમ મેં ઝડપથી  
 “આસરે ૩૦,૦૦૦ કવિતનું ભાષાંતર કરી લીધું. જે ભાષામાં એ પુસ્તક  
 “લખેલું છે તેમાં મને સારી માહિતી હોવાથી મેં એવું પણ માની લીધુંછે  
 “કે કેટલેક ઠેકાણે તે કવિની છટા મારા ભાષાંતરમાં પણ આવી છે; પરંતુ  
 “જો એમ કહું કે એની રસિકતા સમજી હું લાવી શક્યો છું અથવા એના  
 “ધસારાઓનું ગાંભીર્ય બધું હું સમજી શક્યો છું તો તે માત્ર મિથ્યાભિમાન  
 “ગણાય. પરંતુ તેણે કોને વાસ્તે લખ્યું હતું તે હું જાણતો હતો. તેણે જે-  
 “ઓના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યુંછે, તેઓના વંશજો મારી આસપાસનાં મનુ-  
 “ષ્યો હતા તેઓને મોટેથી હમેશાં તે કવિની જે ઘણી સાધારણ ધારણા-  
 “ઓ અને મૂર્તિઓ તે મારા સાંભળવામાં આવતી. એને લીધે જે ઠેકાણે  
 “કવિતાની વિદ્યામાં મારાથી વધારે કૌશલ્ય ધરાવનારાઓને પણ તે કવિના  
 “મનનો ભાવાર્થ સમજતો નહિં તે સમજવા હું શક્તિમાન થયો અને મારું  
 “ગદ્યરૂપ ભાષાંતર કાંઈક પણ રસયુક્ત કરી શક્યો.”

મારા આ પુસ્તકનો મેં બધો આધાર અંદના કાવ્ય ઉપરથી લીધોછે,  
 એમાં કેટલેક ઠેકાણે દેવી, દેવતા અને પીર પેગંબરોની એવી એવી વાતો  
 આવી છે કે વિદ્વાન વાંચનાર તેને એક વખત ગપ હાંકી છે એમ કહી  
 દેશે. પણ કાવ્યના રચનારાઓ અને ધર્મસંબંધી લખનારાઓએ એવી

વાતો ઐતિહાસિક બનાવોસાથે એવી રીતે જોડી દીધેલી હોયછે કે તેને છૂટી કરવી મુશ્કેલ પડેછે; માટે તે માનવી કે ન માનવી એ વાત વાંચનારની જુદી તથા જ્ઞાન ઉપર રહેછે, રામાયણનાં અદ્ભુત કાવ્યમાં આપણે જોશું તો સર્વવંશી ઈક્ષ્વાકુના કુળમાં અયોધ્યાના રાજા દશરથને રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન નામ ચાર પુત્રો હતા. તેમાં હુવરાજ રામચંદ્રજી હતા તેની ઓરમાઈ મા કૈકેયી (કાવ્યજના રાજાની દીકરી) એ એક પ્રસંગે દશરથ પાસેથી વરદાન માગી લીધું હતું તે મુજબ પોતાના પુત્ર ભરતને ગાદી આપવા પ્રત્યે ચલાવ્યો; જેમાં રામચંદ્રને વનવાસ જવું પડ્યું. વનવાસમાં તેમની સ્ત્રી સીતાને લંકાનો રાવણ નામે રાજા હરી ગયો જે માટે રામચંદ્રજીએ તેને સુગ્રીવની મદદથી માર્યો અને સીતાને પાછી લઈ આવી લંકાની ગાદી રાવણના ભાઈ વિભીષણને આપી, ઇત્યાદિ વાતો નિઃસંશય ઐતિહાસિક છે. પણ રાવણ અને કુંભકર્ણનાં અદ્ભુત શરીરોનાં વર્ણન, તેઓના પૂર્વજન્મની કથા અને તેઓને મારવાને પરમેશ્વરે રામચંદ્રનું જોગીલું ધારણ કરી અવતાર લીધો ઇત્યાદિ રામચંદ્રજીનાં પારમેશ્વરી વખાણ કીધાં છે, એ વાત વિશ્વાસની છે. મને વિશ્વાસ હશે તો હું એ વાત કમૂલ રાખીશ પણ આખું જગત કબૂલ નહીં કરે. તેમજ વિ. સં. ૫૭ માં જીઝસ ક્રાઈસ્ટનો યહુદ દેશમાં જન્મ થયો, તેણે લોકોને ઉપદેશ કરી એક પંથ ચલાવ્યો અને અંતે શુળી ઉપર ચઢ્યો. આટલી વાત ઐતિહાસિક છે. બાકી તે કુંવારીને પેટે જન્મ્યો, પોતાના શિષ્યોને કેટલાક અમત્કાર બતાવ્યા અને હવે તેનામાં જે ઇમાન રાખશે તેને તારણ મળશે, એ વાત ક્રિશ્ચયનોના નિશ્ચયની છે. એજ રીતે પેગંબર મહમદનો જન્મ ઈ. સ. ૫૯૬ ને લગભગ મક્કામાં થયો. તેણે પોતાનો મત ફેલાવવા લડાઈઓ કરી તથા અંતે મદીનામાં દેહ છોડી, એ ઇતિહાસની વાત છે. પણ મહમદનું સાતમા આરમાનમાં જઈ ખુદાપાસેથી ફરમાન લાવવું અને મુસલમાનોને સ્વર્ગ દેવું એ મુસલમાનોના નિશ્ચયની વાત છે. એવીજ રીતે આ પુસ્તકમાં પૃથિરાજનો અજમેરમાં જન્મ, તેને તેના નાના અનંગપાળે દિલ્લીની ગાદી ઉપર દત્તક લીધો, તથા તેણે ભોળાંભીમ ઇત્યાદિ સાથે મોટાં યુદ્ધો કીધાં, કનોજના રાઠોડ રાજા જયચંદ ચક્રવર્તી રાજાનું ૫૬ ધારણ કરવા રાજસૂય યજ્ઞ માંડ્યો તેમાં પૃથિરાજ અને સમરસિંહ શિવાય આપ્યા ભરતખંડના રાજાઓ હાજર થયા, પૃથિરાજે તે યજ્ઞનો ભંગ કીધો અને તેની કન્યાનું હરણ કીધું, તથા શાહાજુદીન મહમદ ગોરીને કેટલીક વખત હરાવી અંતે તેને હાથે પકડાઈ ગયો, આટલી વાત તો નિઃસંશય સાતસો વર્ષ ઉપર બનેલી છે. પછી અમત્કારિક

વાતો માનવી કે ન માનવી એ વાંચનારની કલ્પનાશક્તિ અને બુદ્ધિથી સમ-  
જશે. તોપણ એટલું તો મારે કહેવું પડે છે કે એ વાતોને કાંઈક તો ખરા  
ખનાવસાથે સંબંધ છે કારણ કે જે જે પીરો હતાદિકની વાતો એમાં આ-  
વી છે તેઓની મોટી મોટી દરદાઓ અજમેરમાં હાજર છે. તથા દરેક મુ-  
સલમાન તેઓ ઉપર બહુ વિશ્વાસ રાખે છે. અકબર બાદશાહ અગ્રિથી  
ઉઘાડે પગે ખ્યાલપીરની યાત્રાએ અજમેર ગયો હતો.

પૃથિરાજ રાસાનું માહાત્મ્ય આપણા દેશ કરતાં મારવાડ અને ઉત્ત-  
રખંડ તરફ વધારે છે. થોડા વખત ઉપર શ્રી કચ્છદરબારના હુકમથી મારે  
જેસલમેર જવાનું થયું હતું ત્યાં આ પુસ્તક લખવાનો મને શોખ થયો, માટે  
ત્યાંના દેશાધિપતિ ખુદાપંદ મહારાવળ શ્રીજી પૈરીસાલજી બંહાદુર, જેઓ  
ભાષાના ગ્રંથોનું ઘણું સાફ જ્ઞાન ધરાવે છે તેઓને અરજ કરી તેઓના દ-  
રબારમાંથી થોડાએક અધ્યાયની એક પ્રત કહાડાવી. થોડાએકની બીજી  
એક ત્યાંના રાજ્યના કવિરાજજી ચિવજી દાનજી પાસેથી મેળવી, અને એક  
ત્રીજી બારહટ બીરબલજી પાસેથી લીધી. એ ત્રણે મળીને જે કે રાસાનું  
આખું પુસ્તક તો ન થયું તોપણ થોડોકજ ભાગ બાકી રહ્યો તે પણ કવિ-  
રાજજી અને બીરબલજીને મોઢેથી લખી લઈ આ પુસ્તક પૂરું કીધું છે. મેં  
જોકે ભાષાના ગ્રંથો ઉકેલવામાં મારા ગુરૂ પંડિત ગિરજશંકરજી પાસે થોડીક  
માથાકુખણ કીધી છે તોપણ ચંદનું ગાહન કાવ્ય સમજવામાં કવિરાજજી  
અને બીરબલજીની ઘણી મદદ લેવી પડી છે. જુના ચિત્તારના લોકો પુસ્તક  
આપવામાં અને વિદ્યા શીખવવામાં અંદેશો રાખે છે તેવી આ બેઠ ગુણી-  
જનોએ મારેસાથે કંઈપણ વર્તણુક ચલાવી નથી, માટે આ જગ્યાએ એ-  
ઓનો ઉપકાર માનવાનું હું ભુલતો નથી.

જે કાવ્ય ચંદના નામથી ઓળખાય છે તે બધું તેનુંજ લખેલું હોય તેમાં  
મને શક છે. એ કાવ્યની અસલથીજ બહુ પ્રશંસા થતી આવી છે માટે  
કાળાંતરે કોઈ કોઈ કવિઓએ પ્રસંગોપાત પોતાની કવિતાઓ પણ દાખલ  
કરી દીધી છે. છેલા પ્રકરણમાં સદાશિવના ગણ વીરભદ્રના મોમાંથી નીક-  
ળેલું ભવિષ્ય લખ્યું છે તે ચંદનુંજ લખેલું હોય તો તો બેશક પુરાણાદિમાં-  
હેની વેહેમી વાતો પણ માનવી. પણ તે ચંદનું હોવા વિષે મને શક છે, માટે  
અહીં લખ્યું કે તેમાં કહેલી આજ દિવસ સુધીની વાતો તો મળતી આવી  
છે પણ હવે પછીની મળે છે કે નહીં તે વિશે હવે પછી થનારી પ્રાગ સા-  
ચખોટનું પારખું કરી શકે માટે તે છાપી છે.

આત્મારામ કેશવજી.

# પૃથિરાજ ચહુઆણ.

## પ્રકરણ ૧ લું.

આ ભરતખંડ ઉપર થઈ ગયેલા રાજાઓનું શૃંગલાયુક્ત અને સંપૂર્ણ વૃત્તાંત હજી કોઈ વિદ્વાને શોધી કહાડયું નથી, તોપણ હાલ સુધી જે જાહેરમાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી રાજાઓના તાબામાં આ દેશ કેટલીક સુદત સુધી રહેલો હતો. સૂર્યવંશમાં પેહેલો રાજા મનુનો દીકરો હરિવાકુ ધયો; જેની રાજધાની અયોધ્યા હતી તેના કુળમાં મોટા મોટા નામી રાજાઓ થયા. મહુનું ભૂષણ તેની સત્તાવનમી પેઢીએ રાજા રામચંદ્ર થયા. રામચંદ્રથી છપ્પન રાજાઓ એ ગાદી ઉપર બેઠા. છેલ્લો રાજા સુમિત્ર, વિક્રમાદિત્યની અગાઉ થોડા દિવસ પેહેલાં મરણ પામ્યો. જયપુર, જોધપુર અને ઉદેપુરના રાજાઓ પોતાને આ વંશમાંથી થયેલા બતાવે છે. જયપુરવાળા કચ્છવાળા પેહેલાં નરવરગઢ ઉપર હતા, ઉદેપુરવાળા ગેહેલોત વલ્લીપુર (હાલ ભાવનગર પાસે વળા ગામ છે) તેમાં હતાં. અને જોધપુરવાળા રાઠોડ મુસલમાનોની અડાઈ વખત કનોજ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા. હરિવાકુના બનેલી બુધના વંશવાળા ચંદ્રવંશી કહેવાયા. બુધના પુત્ર પુરવના દીકરા યયાતીના ત્રણ દીકરા હતા. ઉર, પુર, અને યદુ, પુરની સત્તાવીશમી પેઢીમાં હસ્તી રાજા થયો તેણે હાલ દિલ્લી છે તેની પડોશમાં હસ્તિનાપુર વસાવ્યું. હસ્તિની ત્રેવીશમી પેઢીએ બુધિષ્ઠિરે મહાભારત જીતી, એજ પડોશમાં ઇંદ્રપ્રસ્થ વસાવી રાજધાની સ્થાપી. યદુના કુળમાં એકાવન પેઢી પછી કૃષ્ણ અને બળરામ પ્રતાપી થયા, કૃષ્ણે દ્વારકા વસાવી. જસલ-મરના ભટ્ટી, કચ્છના જાડેજ અને સુડાસમાઓ પોતાને કૃષ્ણના વંશમાંથી થયેલા માને છે. બુધિષ્ઠિરના ભાઈ અર્જુનથી ત્રીશ પેઢીસુધી એનાજ કુળમાં ઇંદ્રપ્રસ્થની ગાદી ચાલી આવી. છેલ્લો રાજા ક્ષેમરાજ સુગત અને ગાફલ થયો તેથી તેનો પ્રધાન વિસર્વે તને મારી ગાદી ઉપર બેઠો. વિક્રમાદિત્યના વખતમાં વિસર્વથી કરી આડત્રીશ રાજા ત્રણ ધરાનાના બેઠા હતા. છેલ્લા રાજા રાજપાળને મારી જ્યારે કમાઉના રાજા સુખવંતે ઇંદ્રપ્રસ્થ પોતાના

કબજમાં કરવા ધાર્યું ત્યારે મહારાજ વિક્રમ ચઢાઈ કરી, એ રાજ્ય પોતાના કબજમાં લીધું. પછી કાળાંતરના ફેરફારથી ઇંદ્રપ્રસ્થ તુવર રાજાઓની રાજધાની થઈ. એ તુવરોમાં ઓગણીશમી પેઢીએ અનંગપાળ ઇંદ્રપ્રસ્થનો છેલ્લો રાજા થયો. જે વખતવિષે મારે લખવું છે તે આ વખત હતો કે ન્યારે વિક્રમ સંવતનો તરમો સૈકો ચાલતો હતો તથા ઇંદ્રપ્રસ્થની ગાદીઉપર અનંગપાળ હતો.

ઇંદ્રપ્રસ્થ નામ બદલી દિલ્લી પડ્યું તે વિષે કવિ ચંદ લખેછે કે અનંગપાળે ગઢ બાંધ્યો ત્યારે તેને એક બ્રાહ્મણે મુહૂર્ત જોઈ આપ્યું હતું તે મુજબ ખીલી ખોડી ત્યારે કોણએ એ બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે એ ખીલી ક્યાં ખૂની, તો કહે કે “શેષનાગની ફણ ઉપર” અને તુવરોના હાથમાં ઇંદ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય “વાવચંદ્રદિવાકરો” રહેશે.\* એટલે તેણે બ્રાહ્મણની મશ્કરી કરી કે મહારાજ, શેષનાગની ફણ ક્યાં રેઢી પડીછે કે તેના ઉપર તમે ખીલી ખોડશો. બ્રાહ્મણ કહે, ખરા ખોડાનું પારખું જોવું હોય તો ખીલી ઉખેડી જુઓ; જો તે લોહીથી ભરેલી નીકળે તો મારી વાત સાચી અને જો કોરી નીકળે તો જુહી કરી માનજો. અનંગપાળે પારખું જોવા ખીલી ઉખેડી તો ખરેખર લોહીથી ભરેલી હતી. એટલે ફરી પાછી ઠોકી દીધી. પણ બ્રાહ્મણ કહે, મારાં વચન ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી ખીલી ઉખેડી એ ઘણુંજ ખોટું કીધું. હવે તો તે શેષનાગની ફણ ઉપર છે મોટે દિલ્લીનું રાજ્ય હમેશ ડામાડોળ રહેશે. અનંગપાળે ખીલી ઢીલી કીધી તે ઉપરથી એ ગઢનું નામ ‘દિલ્લી’ પડ્યું. ચંદ લખેછે કે!—

### છપ્પય.

અનંગપાળ ગઢ રાચિય, મત્ત જોસીસો ડકલ્હિય;  
 હુવો તુવર મત્તહીન, કરી કિલ્લી તેં ઢિલ્હિય;  
 કહે વ્યાસ જુગજોત, અગમ આગમ હું જાણું;  
 તૌંવર તેં ચહુવાન, હોય પુનિ પુનિ તુરકાણું;  
 તુરક અવટી મંહવધરહ, એક રાય મહી મોગવે;  
 નવ સત્ત અંત અંતે વરહ, એક છત્ર મહી ચક્કવે ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ—**અનંગપાળે જોશીની મત લઈ ગઢ રમ્યો પણ તુંવરે ન તિહીણુ થઈ ખીલી ઠીલી કીધી મારે જગજ્જ્યોતિ આસે કહ્યું કે હું અગમ આગમ સહુ જાણુંછું. દિલીની ગાદીઉપર તુંવર, તે પછી ચહુઆણુ અને તે પછી તુરક થશે. તુરકસામે મંડોરવાળા થશે. પણ સોળસો વર્ષ પછી એક રાજા ચક્રવે રાજ્ય કરશે.

એ રીતે દિલી ઉપર અનંગપાળ તુંવર હતો તેજ વખતે અજમેરમાં સોમશ્વર, મંડોર ( જોધપુરની જ્યુની ગાદી ) ઉપર નાહરરાય, ચિત્તોડ ઉપર સમરસિંહ, હુદ્રવા (જેસલમેરની જ્યુની ગાદી ) ઉપર ભોજદેવ, કનોજ ઉપર જયચંદનો પિતા વિજયપાળ, આબુ ઉપર જેત પરમાર, અને આણહિલપુર પાટણ ઉપર ભોળોખીમ ચાલુક્ય; એ રીતે હિંદુ રાજ્યઓ હતા.

અનંગપાળને પેટે પુત્ર ન હતો, માત્ર એ પુત્રીઓ હતી; તેમાંની એક કમળાદેવી અજમેરના રાજા સૌમેશ્વરને આપી હતી જેને પેટે પૃથિરાજનો જન્મ થયો. ખીજી કનોજના રાહોડ જયચંદને દીધી હતી. અનંગપાળની કોઈ વિજયપાળને દીધી હતી જેને પેટે જયચંદ જન્મ્યો હતો. વૃદ્ધાવસ્થા થતાં અનંગપાળનું દિલ આ જગતમાંથી ઉઠી ગયું મારે તેણે વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધારણ કરી બ્રહ્મકાશ્રમમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવા ધાર્યું તથા પોતાના દોહિત્ર પૃથિરાજને દત્તક લેવા તે ઉપર નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો.

### સાટક.

સ્વતિ શ્રી અજમેર દ્રોણ દુરગં<sup>૧</sup> રાજાધિપો રાજનં

પુત્રી પુત્ર પવિત્ર પંથય ધનો છત્રીસ વંસાવનં ।

મા વૃદ્ધાય સુવૃદ્ધ તપ્ત સરણં બદ્રી નિમત્ત તનં

આ ભૂમીય હયં ગયં ચ સકલં સંકલ્પિતા તર્પયં ॥

**ભાવાર્થ—**સ્વસ્તિ શ્રી અજમેર અથવા દ્રોણદુર્ગવિષે વિરાજમાન છત્રીશ રાજકુળમાં પવિત્ર દોહિત્ર તરફ:—મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી મારે બ્રહ્મકાશ્રમમાં તપશ્ચર્યા કરવા જવું છે મારે આ પૃથ્વી, ઘોડા, હાથી ઇત્યાદિ સર્વ તમારા નામનો સંકલ્પ કરી આપી દઈશું.

<sup>૧</sup> કોરવપાંડવની વખતમાં અજમેર દ્રોણાચાર્યના કબજામાં હતું મારે તેને દ્રોણદુરગે પણ કહેતા હતા.

અજમેરના ચોહાણોમાં વીસજદેવ બહુ પ્રખ્યાત થયો હતો. મુસલમાનોએ ઘોડી ઘોડી જમીન લઈ લીધી હતી તે તેઓ પાસેથી છીનવી લેવા વીસજદેવનાં ઉપરીપણાં તળે બધા રજપૂત રાજાઓ ભળ્યા હતા, પણ તેમાં ગુજરાતનો બીમદેવ ભળ્યો નહીં માટે તેને શાસન કરવા વીસજદેવ તે ઉપર ચડી આપ્યો અને કુતેહ મેળવી. બીમદેવના પ્રધાને તેને ધન આપી તથા યુદ્ધ થયું તે કેકાણે વીસજનગર નામે ગામ વસાવવા દેવાનું કૃત્ય કરી તેને પાછો વાળ્યો હતો.

પૃથિરાજનો જન્મ સંવ ૧૨૧૫ માં થયો તે વિશેની એક દંતકથામાં કહેછે કે વીસજદેવ એક નાગકન્યા પરણી લાવ્યો હતો તેના ઉપર તેને બહુ પ્યાર હોવાથી બીજી રાણીઓએ તેને ઝેર દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ આ વાત ખુદ્દી પડી જવાથી કંઈ થયું નહીં. તોપણ નાગકન્યા પાસે એક મણિ હતું તેના પ્રતાપે શેહેરનાં મોટાં તળાવમાં ગુપ્ત મહેલ હતો તેમાં વીસજદેવ અને નાગકન્યા જઈ રહ્યાં. મણિના પ્રતાપથી વીસજદેવ રોજ પાણીથી બહાર આવી દિવસે દરબારનું કામ કરી સાંજે ગુપ્ત મહેલમાં પેશી જાય. બીજી રાણીઓને ખબર થઈ કે રાજ ગુપ્ત મહેલમાં પેશી શકે છે તેનું કારણ “મણિ” છે માટે તેઓએ લાગ જોઈ તેની પાઘડીમાંથી મણિ કઢાડી લઈ બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યું. એ દહાડે વીસજદેવ પાણીમાં પેસવા ગયો ત્યારે તેને માર્ગ મળ્યો નહીં માટે તેણે પાઘડી તપાસી તો મણિ દીઠું નહીં. ધણી તપાસ કરી પણ કંઈ વળ્યું નહીં અને તે નાગકન્યા વગર દીવાનો બની ગયો. એક રોજ તેણે એ નાગકન્યા જેવીજ સ્વરૂપા એક ઋષિકન્યા જોઈ તેને જઈ વળગ્યો માટે ઋષિકન્યાએ તેને શાપ આપ્યો જેથી તે રાક્ષસ બની જઈ મનુષ્ય ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ બનાવથી અજમેર ઉજડ થઈ ગયું. ચાર પેઢી પછી વીસજદેવના વંશમાં સોમચર હતો તે બાળક હતો ત્યારે રમતે રમતે બીજાં છોકરાંઓને મારતો ત્યારે તેઓની માઓ કહેતીઓ કે “પીટ્યા રાક્ષસના તે રાક્ષસજ થાય” આ વાત સોમચરે પોતાની માને પૂછતાં તેણે તેને ખુલાસો સમજાવ્યો હતો.

એક વ્રાહ્મણને પૈસાની લોભી કુલટા સ્ત્રી મળી હતી તેથી કાઈ જઈ

૧ વીસજદેવનો પુત્ર સારંગદેવ, તેના બાપો (જેણે આનાસાગર તળાવ બાંધ્યું છે તે), તેનો જશમ, તેનો આનંદદેવ અને તેનો સોમચર

તે બીજી રીતે આપઘાત કરવો પાપનું કામ ગણી રાક્ષસ પાસે ગયો. રાક્ષસે તેને પુછ્યું કે મારાથી તો લોકો નાશી જાય છે અને તું ખુશીથી કેમ આવ્યો? બ્રાહ્મણે પોતાની વીતેલી હકીકત કહી જે ઉપરથી રાક્ષસે કેટલુંક દ્રવ્ય આપી કહ્યું કે આથી તારી જીવિ સંતોષ પમાડજે અને તેના બદલામાં મારી એટલી નોકરી કરજે કે મારા વંશમાં સોમશ્વર છે તેને જઈ કહેજે કે મારો ઉદ્ધાર તારે હાથે છે માટે મને મારી માફ માંસ ભક્ષ કરજે. મારા આ પ્રત્યક્ષ શરીરનું માંસ તેનાથી ભક્ષ થશે નહીં માટે હું ખોળીયું પલટી સૂવર બનીશ માટે તે સૂવરને મારી તેનું માંસ ભક્ષ કરશે તો મારો ઉદ્ધાર થશે, અને માંસ ખાનારાઓને પ્રતાપી પુત્રોની પ્રાપ્તિ થશે. બ્રાહ્મણે એ સમાચાર સોમશ્વરને કહેવાથી તેણે તેમ કીધું અને તેને પેટે પ્રતાપી પૃથિરાજ જન્મ્યો. તેના જે સંગાથીઓએ એ માંસ ખાધું તે બધાઓને પુત્રો થયા; જે પૃથિરાજના સોળ સામંત અને સૂરમાઓ થયા. તે શિકારની જીભ ચોહાણના કુળ ભાટના આધામાં આવી; જેને પેટે જગદંબાનો વરદાઈ ચંદ ભાટ જન્મ્યો.

પૃથિરાજને અનંગપાળે દત્તક લીધો તે માટે કનોજના જયચંદ રાહોડે દાવો કીધો; કારણ કે જે સગપણ પૃથિરાજને અનંગપાળ સાથે હતું તેજ સગપણ તેને પણ તે સાથે હતું. માટે પૃથિરાજને દિક્ષી સ્વતંત્ર મળવાથી ચોહાણ અને રાહોડ વચ્ચે કળહનું બીજ રોપાયું. એ બીજ તેઓ વચ્ચે કળહનું ન હતું પણ ભરતઅંડમાંથી રજપૂત રાજ્યની આખરનું હતું. તેને દિનપરેદિન પાણી મળતું જ ગયું અને જે પરિણામ થયું તે આગળ જાણવામાં આવશે.

નાગોર પાસે ખટ્ટુપુર નામ ગામ પાસે જીના વખતનો એક ગુપ્ત ખજાનો હતો તે ઉપર એક પીતળની પૂતળી હતી તેના કપાળમાં લખ્યું હતું કે

“શિર કટ્ટે ધન સંગ્રહે શિર સજ્જે ધન જાય” ( માથુ વાટે તે

માલ કાઢે.) પૃથિરાજે તે વિશે પોતાના મંત્રી કયમાધની સલાહ માગી. કયમાધ કહે કે પૂતળીનું માથું કાપો એટલે તમને માલ મળશે. પૃથિરાજે તેમ કીધું અને તેમાંથી સીતેર લાખ સોના મોહર મળી આવી. આ ખજાનો મળવાથી ચોહાણ મજબુત થઈ જશે એવી અદેખાઈથી કનોજ અને પદ્મણના રાજાઓએ તે સામે દાવો ઉઠાવી ગિઝનીના શાહાબુદ્દીનને પોતાના



મદદે બોલાવી કાળને ધર દેખાડવાનું જોખમ માથે ઉઠાવ્યું. પૃથિરાજે પોતાની મદદમાં પોતાના બનેલી સમરસિંહ રાવળને<sup>૧</sup> બોલાવ્યો. સમરસિંહનાં ભાપણુ અને પેહરવેશથી જાણાયછે કે તેણે મહારાજના અધિકારીનાં ચિન્હ ધારણ કર્યાં હતાં. તેના કંઠમાં એક સાદી રૂદ્રાક્ષની માળા તથા માથે જટા હતી અને તેને જોગોદ્ર કહી બોલાવવામાં આવતો હતો. સમરસિંહને પાટણના રાજ સાથે સંબંધ હતો માટે તે તેને સામે ન થતાં શાહાબુદ્દીનને સામે થયો અને પૃથિરાજે પકળુના રાજ સામી ટકર લીધી, જેમાં તેને ડરાવી પાછો સમરસિંહની મદદમાં ગયો અને શાહાબુદ્દીનને કેદ પકડી આડહત્તર ઘોડા દંડ લઈ તેને છોડી દીધો. જે અજાનનાનો શોધ લાગ્યો તેમાંથી સમરસિંહે કંઈ પણ ભાગ લેવા ના પાડી, પણ પૃથિરાજે બક્ષીસો આપી તે લેવા પોતાના સરદારોને છૂટ આપી. અને એ દિવસથી તે જ રાત્રિએ વચ્ચે દોસ્તીની ગાંઠ મજબૂત બંધાઈ.

## પ્રકરણ ૨ જું.

પીરોની અજમેર ઉપર ચઢાઈ.

પૃથિરાજે પોતાના સર્વે સામંતો સાથે મંત્ર કરી ડરાવ કીધો હતો કે આપણી નવાઈમાં ચંદ્રની કળા ક્ષય, વૃદ્ધિ થાય છે તેથી રાત્રે કુટલોક વખત અંધારું રહે છે તે ન રહે માટે તારાગઢનાર કિલા ઉપર મશાલો સળગાવી એવડી મોટી રોશની કરવી કે તેનો ઉજાસ ધણે લાંબે સુધી દેખાય. એ રોશની કેવી હતી:—

सात कोशको दुर्ग है, ता पर जरत मशाल;

सो देखी मीरां तहां, अर उर ऊठी झाल ॥१॥

એ રોશની મકામાં ત્યાંના મુખ્ય મીરાં સાહેબે દીઠી. તેણે તે જોવા સાડ પોતાના એક દૂત રોશનઅક્ષીને અજમેર મોકલ્યો. રોશનઅક્ષી પવન ગોટકો લઈ ઉડ્યો તે ચાર કલાકમાં અજમેર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે રોશની પૃથિરાજ સળગાવે છે એમ નકી કરી પાછો વળવા લાગ્યો, પણ વળી જવા અગાઉ શહેરના લોકોને કાંઈ ચમત્કાર બતાવી જઈ એવો વિચાર

૧ ચિત્રોડનો રાજ.

૨ અજમેરના કિલાને તારાગઢ પણ કહેતા હતા. હાલ તે ગુડી મંદિરો જોવામાં આવે.

કરી આનાસાગર તળાવ તરફના મોટા દરવાજાના મોઢામાં પુણી પુખાવી ગજચર્મનું આસન કરી હાથમાં તસ્વી રાખી મોઢેથી કલમાંનો ઉચ્ચાર કરતો જાણે હમણાં જ ગયેથી ઊતરી આવ્યો ન હોય એવા દબદબાથી ખેઠો. પરોડ થતાં દરવાને દરવાજા ખોલ્યો, પણ તેની પુણીના તાપ આગળ તેનાથી ઊભાચું નહીં તેમ શહેરમાંથી પણ કોઈ આદમીથી દરવાજા બહાર નીકળી શકાયું નહીં. રમતો લોકોની ઠઠથી ભરાઈ ગયો. ઘણાજણોએ દૂર ઊભા ઊભા ફકીરને ઉઠી જવા કહ્યું પણ આતો પોતાના ધ્યાનમાં મસ્ત થઈ ખેડો છે તે કોઈનું કહ્યું સાંભળતોજ નથી.

શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, લોકોએ પૃથિરાજના એક સામંતને આવતો જોયો. તેણે એક નાગપુરી ઘોડીથી પેઢેરેલું તથા એક અંગઉપર ઓઢેલું, માથાઉપર નાનીશી પટકી, બગલમાં તલવાર, તથા તેના હાથમાં પાણીનો લોટો હતો. તેની પાછળ એક ગોરુ હતો, તેના હાથમાં ચંડીપાઠનું પુસ્તક તથા પૂજાનો સામાન હતો. આ સામંતને રોજનો નિયમ હતો કે કિલ્લા બહાર જઈ ત્યાં મળશુદ્ધિ કરી આનાસાગરમાં સ્નાન કરી દુર્ગાદેવીના મંદિરમાં જઈ સંધ્યાવંદન કરી પડંગ ચંડીપાઠ કરી દેવીને એક પાડો બજિદાન આપી ગામમાં આવવું. એનું નામ આમુંડરાય હતું, તે રાજાનો સાજો થાય. તેના બળવિશે ચંદ્રકવિ લખેછે કે:-

છપ્પય,

પિયે દૂધ મળ પંચ, શેર પેંતીશ સ સકર ;

અંન નવ તાકડી<sup>૧</sup> ચાચ, વઢી<sup>૨</sup> એક મોટો બકર ;

કાલ્કૂટ<sup>૩</sup> ત્રય શેર, સવા મળ ઘૃત્ત સુ પોષન ;

કસ્તૂરી એક શેર, શેર દો કેશર ચોષન ;

મળ ચાર દહીં મહીષી તરન, ભોગરાજ મટકી ભરે ;

સવા પ્હોર દિન ચઢતહીં, સીરામંણી ચામુંડ કરે ॥૧॥

આ વીર પુરુષ કાંઈ ફકીરની પુણીના તાપથી ખીજા લોકોની માફક હલો રહે તેમ નહોતો. તે પોતે પુણી પાસેથી નીકળી જવા માગતે તો

નીકળી જતે પણ તેને તો એ ફકીરને ઉઠાડી રસ્તો ખુલ્લો કરવો હતો. માટે ફકીર પાસે જઈ કહ્યું “અરે મ્હેચ્છ, તું કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે, અને આ પનમ્મટ શાવાસ્તે રોકી બેઠો છે?”

**રોશનઅલી:**—એ સવાલ તુમ પૂછનેવાલે કોન ! તુમસે નીકલા જાવે તો નિકલ જાઓ નહિ તો દૂસરે રસ્તેસે જાઓ.

**ચામુંડરાય:**—અરે સાંઈ, તું તારી સિદ્ધિ ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખેછે કે મને રસ્તો બદલી જવા કહેછે? પણ હું કોણું તે તું બોલેછે ?

**રોશનઅલી:**—સો જાનના મેરે જરૂર નહીં, મેરી બંદગીમે લલલ મત કરો.

**ચામુંડરાય:**—તારી બંદગીમાં ખલલ થાય છે અને અ મે રજપૂતો તારા જેવા ફકીરથી બી જઈ રસ્તો બદલીએ તેમાં અમને કલંક લાગે નહીં કે ?

**રોશનઅલી:**—અંકાફર, તું મેરી સામેલંબી ટુંકી વાત મત કર.

“કાફર” આ શબ્દ સાંભળી ચામુંડરાયની આંખ લાલ થઈ ગઈ અને તેણે એકદમ પોતાની તલવાર ખેંચી. રોશનઅલીએ એ તલવારમાં દેવીનો વાસો દીઠો માટે પોતાના કલામનું એ આગળ કાંઈ ચાલશે નહીં એમ સમજી તરત પોતાની પછેડીમાં સઘળી આગ ઉપાડી લઈ ચાલતો થયો.

પછેડીમાં એટલી બધી આગ ઉપાડી ગયો, તે જોઈ લોકો આશ્ચર્ય તો પામ્યા, પણ રસ્તો ખુલ્લો થયો જોઈ ખુશી થઈ ચામુંડરાયનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

બીજા દિવસ એજ ફકીર બજારમાં ધૂણી ધુખાવી બેઠો. આ વખત ચારસો ગુજરીએ પોતાના શિરઉપર દહીંની મટકીએ લઈ જતી હતી, તેમાની એકને ફકીરે પુછ્યું કે મટકીમાં શું છે ?

**ગુજરી:**—અરે સાંઈ, તું એ વાતમાં શું સમજે ?

**ફકીર:**—ક્યા મેં આદમી નહિ.

**ગુજરી:**—એ મટકીએમાં દહીં છે તે રાજના દરબારમાં લઈ જઈએ છીએ, તે રાજ અને સામંતો આરોગશે.

**ફકીર:**—પીછે તુમકું કુછ મિલેગા ?

**ગુજરી:**—હા, અમ દરેકને એક એક માહોર મળશે.

ફકીર:—અચ્છા મે તુમરું દો મોહર દર્જા તો મિજે એક મટકી દોગે?

ગુજરી:—તું પાસે દહીંની મટકીને વાસ્તે આપવાને મોહરો હોય તો ફકીર શા વાસ્તે થાય! પણ વાર મોહરો કહાડ તો એક મટકી તેને આપીએ.

ફકીર:—દુખીઆ, બચનસે બંધલ હે હાં?

એમ કહી ભટ્ટીમાં ચિપિએ નાંખી બે મોહર કહાડી આપી. ગુજરી વચનમાં બંધાઈ ગઈ હતી માટે તરત મટકી ફકીર આગળ ધરી. ફકીર તેમાં આંગળી બોળી જીભ ઉપર મુકી બોલ્યો “અરે યુ!! તુમારા રાજા અહ સામંતો એસા દહીં ખાતે હૈ? એ તો બહોત ખદા હૈ, મિજે પસંદ નહિ, પણ જે જે મોહરો.” એમ કહી બે મોહરો આપી.

ગુજરીઆ તો ફીકી પડી આગળ ચાલી, પણ પાછળથી ફકીર કોઈ એવો યવનમંત્ર પઢ્યો કે ચારેઆ ગુજરીઆના પોશાકો નાચે પડી ગયા; અને તેઓ નાચે બેસવા ગઈએ તેટલામાં ઉપરથી મટકીઓ પડી ગઈ, અને બજારમાં રેલમ છેલા થઈ ગઈ. શહેરમાં ફરી હાહાકાર વાગ્યો અને રાજા તથા સામંતોને શિરામણી વખત દહીં પહોંચ્યું નહીં, માટે રામરાય ગુજ્જર અને ધીરપુંડીર નામના બે સામંતો એ વાતની તપાસ કરવા નિકળ્યા, તો તેમને માલમ પડ્યું કે ગઈ કાલે જે ફકીરને ચામુંડરાયે ઉઠાડી મૂક્યો હતો તેણેજ એ હરકત કરી હતી. સામંતો રોયનઅક્ષીને પકડી મુક્તે બાંધી દરબારમાં દોરી ચાલ્યા. રસ્તામાં તેમને ક્યમાષ દાહીમો જે રાજાનો સાજો અને પ્રધાન તથા ચામુંડરાયનો મોટો ભાઈ થાય તે મળ્યો. તેણે હકીકત સાંભળી હુકમ આપ્યો કે એણે આંગળી નાંખી આપણું દહીં વટાવ્યું તો તે આંગળી કાપી નાંખી તેને આપણી હદ બહાર પહોંચાડી આવો. રોયનઅક્ષી બોલ્યો:—

“કાટંત મેરી અંગુલી, તુટંત તેરી ‘બીંદુલી.’” કરેગા ખુદા આર ખુદાકા રસૂલ તો એ ખાત સચ્ચી માનીઆ. પણ કોઈએ તે બોલોની દરકાર ફીધી નહીં અને આંગળી કાપી નાંખી.

લોહોની ઠઠ દેખતાં તે આંગળી ઉડી ઠેઠ મફે જઈ મીરાં સાહેબના બોળામાં પડી. રોયનઅક્ષી પણ પાછળથી પવનગોટકો બંધ મફા તરફ ઉડી ગયો. મીરાંસાહેબે આંગળી દેખતાંજ કચેરીમાં જ્યારે કડ્યું કે રોયનઅક્ષી-

થી આ બનાવ બન્યો છે. તેટલામાં તરત રોશનઅલીએ જઈ પોકાર કીધી અને પોતે બોલેલું વચન કહીને કહ્યું, હવે એ સાચું પાડવું કે નહિ એમાં તમારી શોભા અને નિંદા છે.

રજપૂતો પોતાના ખાદ્યાણ અને ભાટનું અપમાન થયું તે પોતાનું થયું સમજે છે. બીજી પ્રજાઓ પોતાના ભાટો વિષે એમજ સમજે છે. તેમ મુસલમાનો પણ ફકીરને વિષે એવીજ રીતે માને છે, માટે મીરાંસાહેબને પગથી તે માથા લગી ગ્રાળ ચઢી ગઈ. તેણે સર્વે ઓલીઆઓને તેડી લડાઈની તૈયારી કરવા ફરમાવ્યું, તથા રાત્રી વખતે મસાણ જગાવી ખોદાઈ મદદ માગી. તો તેમને એક ખેંગ જાતનો ઘોડો, તલવાર, અને ફટાર ગેબ-માંથી મળી, અને હુકમ થયો કે જાઓ તમારી ફતેહ છે, પણ યાદ રાખજો કે કૂડ કરશે માં, હું કૂડનો ખેલી નથી.

આ વખત મીરાંસાહેબની સાદીનો દિવસ નજદીકમાં હતો, તેને વાસ્તે તેનો મામા ખ્વાજા પીર મોશાળું લઈ આવ્યો હતો, તેને મીરાંસાહેબે પુછ્યું કે “મામા મોશાળું દુનિઆનું ભરશે કે દીનનું ?” ખ્વાજાએ જવાબ આપ્યો કે “ખેહ ભરવા સમર્થ છું.” મીરાં કહે, “હાલતો દુનિઆનું મોશાળું રાખો. અમે દીન વાસ્તે લડવા જઈશું, ત્યાંથી ફતેહ કરી આવીએ પછી દુનિઆનું મોશાળું ભરજો. ફરશે રસુલ્લા તો ફતેહ કરીનેજ આવશું, પણ જો તેમ ન થતાં ત્યાંજ અપી જઈએ તો પાછળથી દીનનું ભરવા આવજો.”

ખ્વાજાએ તે કબુલ કીધું અને મીરાંસાહેબ એક લાખ એસીહજર પીરોને લઈ દરીઆકિનારે આવ્યા. બીજા પીરોએ વાહાણો તૈયાર કરવા કહ્યું, ત્યારે મીરાંસાહેબ બોલ્યા કે “નહીં, બધા જણા સહુ સહુના નિમાનના મુસલ્મા બીછાવી તે ઉપર ઘોડા સહિત ઉભી નિમાજ પડો. જે પોતાના દીનની ક્રિયામાં કુથળ હશે તે તરી પાર ઉતરશે ને લડાઈમાં પણ ફતેહ ફરશે અને જે અહીં રહી જશે તેનો મારે અપ પણ નથી.”

સર્વે જણા મુસલ્મા બિછાવી ઘોડાઓ સહિત નિમાજ પડ્યા કે તરત તેઓ સર્વે ઉડી હિંદુસ્તાનના કિનારા ઉપર ઉતર્યા. કિનારે ઉતરી મીરાંસાહેબે પોતાના મંત્રીઓ સાથે સલાહ બાંધી કે આપણે લશ્કરી વેશ અજર જઈશું તો દુશ્મનો સાવચેત થઈ તૈયાર થઈ રહેશે, માટે હાલ સોદા-

ગરો બની અજમેર પાસે જઈ છાવણી નાખી લાગ જોઈ લડાઈ કરવી. સહુને એ વાત પસંદ પડવાથી તેઓ સોદાગરને વેશે અજમેર પાસે છાવણી કરી પડ્યા.

તેઓ સોદાગરો છે તથા તેમની પાસે અરબી ઘોડા ઘણા સરસ છે માટે પૃથિરાજ તેમાંના થોડાક ખરીદ કરવા ક્યમાષને મોકલ્યો. ક્યમાષ એલાણમાં આવી જુએ છે તો કુલ મખમલના તંબુઓ, તેમાં ચાંદી અને સોનાના શંભો, વચમાં રત્નજડિત શંભોવાળો મીરાં સાહેબનો તંબુ, અને ઘોડાઓનું તંબુખાનું પણ આખું મખમલનું દીકું. ઘોડાઓને શરીરે કેસરના લેપો કરેલા, તેઓને પાણી પીવાની ડોલો ચાંદીની, તથા ઘોડે ઘોડે. એક એક માણસ ચમરીથી માંખો ઉડાડે છે ઇત્યાદિ દમામ જોયો તો તેને પૃથિરાજની સાહેબી રૂપીએ એક આનો પણ માલમ પડી નહીં.

ક્યમાષે દરવાજે જઈ મીરાં સાહેબને જાહેર કરાવ્યું. મીરાંસાહેબ પોતાના એક મુત્સદીને મોકલ્યો. તેણે સાથે કરી કેટલાક ઘોડા બતાવ્યા જે જોઈ ક્યમાષ બહુ ખુશી થયો, અને મનમાં ખ્યાલ કીધો કે આવા એક હજાર ઘોડા પૃથિરાજ પાસે હોય તો તે ભરતખંડમાં ચક્રવર્તી રાજા બને. પણ તેમની કિંમત પૂછતાં સોદાગરે લાખ લાખ રૂપીઆ ખરીદ કીધી, ત્યારે તેની છાતીએ ભાર ઝીલ્યો નહીં; તો પણ થોડા ઘણા તો ખરીદ કરવાજ એવો વિચાર કરે છે તેટલામાં તેણે મીરાં સાહેબવાળા તંબુમાં ખેંગ ઘોડો બાંધેલો તેનો અવાજ સાંભળ્યો. ત્યારે મુત્સદીને કહ્યું, એ ઘોડો બતાવો. મુત્સદી કહે, “એ ઘોડો તો સોદાગર સાહેબને આપને ચડવાનો છે. તેમ તમારાથી એ કંઈ ખરીદ પણ થઈ શકે નહીં, માટે જોયામાં શો માલ?” ક્યમાષ કહે, સોદાગરલોકને પોતાનો ઘોડો ન વેચવો એવું અભિમાન હતું નથી. અને મને પસંદ પડશે તો તમને મેં માગ્યા દામ આપીશ. મુત્સદી તેને મીરાંસાહેબવાળા તંબુમાં લઈ ગયો ત્યાં ખેંગ ઘોડાને જોયો તો તેના અંગ ઉપર કીનખાબની ગુલ, સોનાની સાંકળોથી બાંધેલો, પગમાં રત્નજડિત ધરાણાં, પાણી પીવાનાં વાસણો સોનાનાં, પિશાબનાં ચાંદીનાં, લોટે ત્યારે જમીન વાગે નહિ માટે મખમલનાં ગાદલાંઓ પાથરેલાં, ઇત્યાદિ આડંબર જોઈ ક્યમાષ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે આડંબરપર વિચાર ન કરતાં શાલિહોત્રિક નિયમ પ્રમાણે તે ઘોડાને તપાસ્યો તો “ન મતો ન મલેવ્યતી”

એવો માલમ પડ્યો, માટે તેને જોઇ તેનું મન લોભાઇ ગયું અને ત્રાંમાઘ્યા દામ આપવાનું વચન આપી એ ઘોડો ખરીદ કીધો. ત્રાં માઘ્યા દામમાં ક્યમાષ બંધાયો જાણી મીરાંસાહેબ વિચાર કીધો કે એક વખત તો રાજ્યને પેસાથી નબળું કીધું હોય તો બધી વાતે પહોંચાય, માટે તે ઘોડાનું મૂલ જીનીશ કોડ રૂપીઆ કર્યું. આવડી અદ્ભૂત રકમ કિમ્મત કરશે એવું ક્યમાપના ધ્યાનમાં નહોતું માટે તે કંપી ગયો, પણ પૃથિરાજને જાહેર કરતાં તેણે દિલાસો આપ્યો કે “કાંઈ ફિકર નહીં, રાજની તો હાર જીત કે નફો નુકશાન તેના મંત્રીઓના હાથમાં છે, ક્યાંથી નફો કહાડી આવે તેનો લાભ લેછે તો નુકશાન પણ ખમવું જોઈએ. માટે જાઓ ખજાના ખોલી રોકડ નિકળે તેટલી કહાડી ઘટારો થાય તેટલું સોનું ચાંદી આપી ઘોડો લાવો.” ક્યમાષે જેમ તેમ દ્રવ્ય પૂરું કરી મીરાંસાહેબને આપી ઘોડો છોડાવી લાવી અશ્વશાળામાં બંધાવ્યો. પણ અકુશોસ, એ ઘોડો તો પૃથિરાજનું સત્તાનાથ કહાડવા ગેયમાંથી નિકળ્યો હતો, માટે તેણે અશ્વશાળામાં પહોંચતાં જ ઝાંખારો કરી પગ જમીનપર પછાડ્યા કે શાળાના જીનીશ હજાર ઘોડાનાં આંતરડાં નીકળી પડ્યાં અને તારાગઢ પાંચ કોશ જમીનમાં પેશી ગયો. રાજદરબારમાં હાહાકાર વાગી રહ્યો અને કાંઈ ઇશ્વરી કોપ શિવાય આ બનાવ બને નહીં એમ સહુને નિશ્ચય થયો. સવાર થયે સોદાગરોએ જાહેર કર્યું કે અમે તો લડાઇ કર્યું, તથા રોશનઅલી દાદી ઉપર હાથ ફેરવી તથા કાપેલી આંગળી બતાવી લોકોને કહેવા લાગ્યો કે “મારી આંગળી કાપ્યાનું ફળ આપવા આવ્યો છું.” બધાનાં ગાત્ર શિયળ થઈ ગયાં, પણ રજપૂતનું લોહી કાંઈ અકુશોસ કરી બેસી રહે નહીં માટે પૃથિરાજ પોતાના ટૂંક લશ્કરથી મીરાંસાહેબ ઉપર ચૂટ્યો, જેમાં તેનાં એક અતુર્યોશ માણસો તો કતલ કરી નાંખ્યાં.

મીરાંસાહેબ પોતાનાં બળ, સિદ્ધિ, અને ગેબનાં વચન ઉપર એટલો તો વિશ્વાસ રાખતા હતા કે તારાગઢ તોડવો એ તો તેને મન એક કીડીને અપલી નાખવા જેવું હતું, પણ આજ તેની આંખ ઉઘડી અને જોયું તો એ કામ તેને ઘણું વિકટ લાગ્યું. માટે પોતાના મંત્રીઓ સાથે મળી સલાહ બાંધી પૃથિરાજ ઉપર કેહેણ મોકલ્યું કે અમે એકાની બદાઈ કરવા ખુશી છીએ, જે અમારો એકો હારે તો અમે ડરા તંબુ વગેરે સર્વ સામાન

છોડી નાસી જઈએ અને તમારો એકો હારે તો તમે તરત તારાગઢ અ-  
મને સ્વાધીન કરો. પૃથિરાજ એ વિષે દરીયાનું કરી પાનનું બીડું મૂક્યું,  
અને પોતાના સામંતોની પીઠો કોકી, પણ બીડું ઉઠાવવા અગાઉ તેનો  
એકો કેવો નિરાવર છે તે જાણવા સહુને આતુરતા હતી. એ લોકો તો  
પરદેશી હતા; એવા લોકોને તો અજમેરના વાશીઓએ આજ્ઞા જોવા  
હતા, તેથી કોણ કહી શકે? અને એનું બળ જાણ્યા અગાઉ બીડું ઉઠા-  
વવું એ કાંઈ સહેલ કામ નહોતું; કારણ કે એકાનું બીડું ઉઠાવ્યાથી  
કાંઈને કીર્તિ મળતી નથી. એ બીડું ઉઠાવીને તો ફતેહજ કરવી જોઈએ,  
જે ફતેહ ન થાય તો તેના એકના હારી જવાથી રાજાનું રાજ્ય જતું રહે  
તથા તેના નામ ઉપર પાછળથી કાળો ડાઘ પડી જાય માટે એ બીડું  
ઉપાડ્યા કરતાં ન ઉપાડવું તેજ સાચું.

મીરાંસાહેબના એકાનું બળ જાણ્યા પૃથિરાજે કવિ ચંદને હુકમ  
કીધો કે તું જગદંબાનો વરદાઢ છે, તારા શિવાય કોઈથી વર્ણન થાય તેમ  
નથી, માટે કવિ ચંદ જગદંબાનું ધ્યાન કરી નાચે મુજબ વર્ણન કીધું:—

### છંદ પદ્યરી.

મુજ શેખ જાત ઉજબક નામ, મીરાં પ્રધાન પુનિ જુદ્ધ ધામ;  
ચાલીશ દૂન<sup>૧</sup> જિન પીઠ ઢાલ, ચાલીશ દૂન ડર કંઠ માલ.  
પચાશ દૂન પેહેરે કબચ<sup>૨</sup>, પચીશ દૂન શિર ટોપ રચ;  
ચકમાર<sup>૩</sup> પંચ મળકો ઉદાર, હજ્જાર તીર જિહિ માથ માર.  
કબ્બાન પકર ઉજબક પીર, દોષ કોશપેં ન ચૂકંત તીર;  
દોષ કોશ પેંડ પુનિ તીર માર, સર લગત બાન પાષાન ફાર;  
ષટ મોગ જોગ મહિષા અહાર, મુનિ પરાક્રમ અરિ ગર્ભ ગાર.

છ છ પાડા ખાઈ જાય તથા એવાં જગરદસ્ત કવયો અને હથી-  
આરો ઉપાડે તથા જેનું તીર બે કોશ ઉપર ધા કરી પદ્યરતે વીધો જાય,  
એવા વીર સામું ઉઠવા કોઈની હિમ્મત આપી નહિ, બીડાંવાળે બધા સા-  
મંતો અને સૂરમાઓ પાસે ત્રણ ત્રણ વખત બીડું ફેરવી પાછું તત્રઉપર  
રાખ્યું અને કચેરી બરખાસ્ત થઈ.



આમુંડરાયે ધેર આવી જગદંબાના મંદિરમાં જઈ ડુર્ગાનો પાઠ માંડ્યો. તે હવન કરી જ્યારે બળિદાન આપતો ત્યારે દેવી સિંહવાહિનીના રૂપમાં તેને હ્રેષ્ઠ દર્શન દઈ સ્વહસ્તે બળિદાન લઈ જતી, તેમ આજ પણ લેવા આવશે ત્યારે વરદાન માગીશ, એવી આશામાં પૂજન કરવા બેઠો; પણ આજ તેને બળિદાન આપ્યા છતાં દર્શન થયાં નહીં, માટે તેણે એક બીજી પાડો વધ કીધો; તો પણ દર્શન ન થયાં ત્યારે તેણે સ્તુતિ કરી.

આમુંડરાય:—“હે મહામાયા ! જગજ્જનની ! ભક્તને ભીડટાણે દર્શન ન દેવાં એ તે તારા મનમાં શો ખ્યાલ કીધો છે? જગત્માં તારી ભક્તિ કરે છે તે ભીડ વખતે કામ લાગે માટે. મને તું રોજ રોજ દર્શન દઈ સ્વહસ્તે બળિદાન લઈ જતી અને આજ હું કંઈક માગીશ એવી તને ખબર થઈ છે માટે બળિદાન લેવા પણ આવતી નથી, એ કાંઈ તારાં ઇશ્વરીપણને છાજતું નથી. પણ હવે આ ત્રીજું બળિદાન આપી માફ માથું પણ અગ્નિકુંડમાં તને અર્પણ કરીશ. અને આજથી જગતમાં તારી ભક્તિ બંધ થઈ જાણુજે. એટલું કહી ત્રીજી પાડો વધ કરી પોતાનાં શિર તરફ તલવાર ખેંચી કુંડામાંથી જગદંબાએ સિંહાસન થઈ દર્શન દઈ તેનો હાથ પકડી લીધો. આમુંડરાયે પગે પડી સ્તુતિ કરી કે “હે મહિષાસુરમર્દિની, મારે તારી પાસેથી શું માગવું છે તે તને ખબરજ છે માટે એ વિષે ભક્તને રસ્તો બતાવ.”

જગદંબા:—મેં દર્શન દેવામાં વિલંબ કર્યો તેનું કારણ પણ એજ છે કે હવે મને આ ભરતખંડમાં મલેચોનું રાજ્ય સૂઝે છે માટે તમારો જય નહિ થાય.

આમુંડરાય:—ત્યારે મેં જન્મ ધરી તારા પૂજનમાંજ દિવસો કહાડ્યા તેનું પહેલીજ વખતમાં એજ કૃણ મળ્યું કે ?

જગદંબા:—ભાવી પ્રબળ છે તેમાં કોઈથી મીન અથ્થ થતું નથી, પણ તારે વાસ્તે એટલું તો વચન આપું છું કે તું સુખે બીડું ઉપાડ. લડાઈ વખતે હું તારા ઉપર મારી અદારે જુલમો છાઈ દઈ રક્ષણ કરીશ.

આમુંડરાય તથાસ્તુ કરી પગે પડ્યો અને જગદંબા અંતર્હિત થઈ ગયાં. આમુંડરાયે દરબારમાં જઈ બીડું ઉઠાવ્યું એટલે પૃથિરાજે મીરાં સાહેબને કહાવી મોકલ્યું કે મારો એકો તૈયાર છે. બીજા દિવસ લડાઈની

તૈયારી થઈ. પૃથિરાજ તથા મીરાંસાહેબ પોતપોતાનાં લશ્કર સહિત મેદાનમાં સામસામે જોવા ઉભા. આ તરફથી ચામુંડરાયે અને પેલી તરફથી ઉજ્જવલક પીરે કવચો પેહેરી હથીઆર સજ્જ થોડાંશ્વાર થઈ મેદાનમાં ઘોડા-આને કાવે નાખ્યા. કાવે ફરતે ફરતે બેઉ નજદીક આપ્યા ત્યારે—

ચામુંડરાય:—સાબાશ ઉજ્જવલક પીર ! સાબાશ ! રંગ છે તને કે મીરાંસાહેબનું લૂણ હલાલ કરવા પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો. હવે જલદી યા, મારા ઉપર પેહેલો ધા કર કે પછી હું પણ મારા હાથ તને ખતાવું.

ઉજ્જવલક:—અને રંગ છે તને પણ કે મારા જેવા વીર પુરુષ સામે મેદાનમાં આવવા હિંમત ચલાવી. પેહેલો ધા તું કર કારણ કે અમે લોકો તમારા ઉપર વિના અપરાધ ચઢી આપ્યા છીએ.

ચામુંડરાય:—નહિ નહિ, તમે યુદ્ધની માગણી કરવા આવેલા છો તો અમારો ધર્મ છે કે તમને દાન આપવું. માટે પેહેલો ધા તું કર.

ઉજ્જવલક:—પણ પેહેલો ધા હું કરીશ તો પછી તારો ધા કેવો છે તે જોવા મને વખત નહિ મળે કારણ કે તુંતો મારા એકજ ધાનું ભક્ષ છો.

ચામુંડરાયે એવાં અભિમાનનાં વચન સાંભળ્યાં કે તરત તેના ઉપર ગદા ફેંકી. જેના પ્રહારથી ઉજ્જવલક ઘોડાસહિત છત્રીશ કદમ દૂર હઠી ગયો, પણ તરત ચડી આવી ચામુંડરાય ઉપર ગુણુંજનો પ્રહાર ફીંચો. આ વખત જગદંબાએ પોતાની અદારે ભુજબો ચામુંડરાય ઉપર ધરી હતી તેથી તે ગુણુંજ જગદંબાની ભુજબોમાં વાગી, પણ ચામુંડરાય આઠ કદમ હઠી ગયો. ફરી ચામુંડરાય તલવાર ખેંચી ધરી આપ્યો અને ઉજ્જવલક ઉપર પ્રહાર ફીંચો કે ડુંભાર ચાક ઉપરથી પિંડો ઉતારે એ પ્રમાણે ઉજ્જવલકનું શીશ ધડ ઉપરથી ઉડી ગયું. પણ ધડ તલવાર લઈ ધશ્યું તથા ચામુંડરાય ઉપર પ્રહાર ફીંચો જે જગદંબાની ભુજબોમાં વાગતાં કંકણ ચાર તસુ વેરમાં કપાઈ ગયાં તથા ચામુંડરાય દશ કદમ છેટે હઠી ગયો. પણ આખરે ઉજ્જવલક પીર પડ્યો. પૃથિરાજના લશ્કરમાં જયજયકારનાં વાદિત્રો વાગ્યાં અને મીરાંસાહેબનું લશ્કર ધબ પડી ગયું. પણ તરત મીરાંસાહેબે બહાર આવી જાહેર ફીધું કે “તમારે એક જીવતે બે ધા ફીધા અને અમારે એક એક ફીંચો માટે એ લડાઈ અમારે કબ્જલ નથી.” પૃથિરાજ કહે “તમારા એકાને કોઈએ રોક્યો નહોતો; તેણે સો ધા કર્યા હોત તો પણ છૂટ હતી.”

પણ આ લોકોને તો ખેડું કરવું હતું માટે તે માન્ય ન કરતાં કાપાકાપી ઉપર આબ્યા, તેમાં પણ મીરાંસાહેબને મોટું નુકશાન ખમી હતી જવું પડ્યું. વળી બીજે દિવસે તેઓએ આનાસાગરમાં ગૌવધ કરી તેનું લોહી છાંટ્યું. આ વાતથી હિંદુઓને એટલી તો રીસ ચડી કે તેઓ એકદમ મીરાંની છાવણીમાં ધસ્યા, અને મીરાંસાહેબ સુધાં જાણ બચ્ચાને કતલ કરી નાંખ્યા, જેમાંથી સમાચાર પહોંચાડવા પણ એકે રહ્યો નહિ.

લોહીની નદીએ ચાલી, મુડદાંઓના ઢગલા થયા, ગીધો અને સમ-જાઓને ઊભણી થઈ પડી, ભોગણીઓ અને કાળિકા તૃપ થયાં, પણ મહાદેવજીને રૂંદમાળા વાસ્તે ખોપરીએ પૂરી પડી નહિ; કારણ કે જે એક લાખ એંશી હજાર પીરો કપાયા તેઓનાં માથાં તો ઉડી ઉડી મક્કામાં જઈ પડ્યાં, અહીં તો ફક્ત ધડ રહ્યાં હતાં. એ ધડો પણ ઉછળી જેના જેના હાથોથી પડેલાં હતાં તેઓ ભેળાં રાતના પથારીમાં વળગી રહેતાં, જે વિષે નિર્ણય કહાડવા સભા ભરી તેમાં એવું ઠંધું કે હિંદુ શૂરો થાયછે તેનું ધડ પડે નહિ, તો ઉપર ગળીનું કપડું ફેંકવાથી તુર્ત પડી જાયછે, તેમ મુસલમાન શૂરાને અગ્નિદાહ દેવાથી થાયછે, માટે એ મુજબ બધાં ધડોને પૂળા સળગાવી અગ્નિ લગાવ્યો એટલે તે સર્વે બંધાંનાં ત્યાં રહ્યાં.

પૃથિરાજે નિશ્ચિંત થઈ મનમાં ખ્યાલ કીધો કે ઇશ્વરે તેઓને મારી જમીનના ભોગ વાસ્તેજ મોકલ્યા હતા. એટલા બધા યોદ્ધાઓનાં લોહીથી મારી જમીન ધરાઈ છે તો આવતી સાલ મનમાનતો પાક ઉતરશે. પણ એ સમજવામાં એની ભૂલ હતી; કારણ કે એ લોહી કાંઈ સાધારણ યોદ્ધાઓનું નહતું, એ લોકો તો કરામતવાળા પીરો હતા. ગેબમાંથી એઓને ખેંગ ધોડો, કટાર, અને તલવાર મળી ત્યારે સાથે એટલું પણ કહેવામાં આવ્યું હતું કે “કૂડ કરશે માં.” પણ તેઓએ તો ભરતખંડના કિનારા ઉપર પગલું મૂકીનેજ એ રમત કીધી કે લડવઘઆઓનો વેશ બદલી સોદાગરો બન્યા, પૃથિરાજનું દ્રવ્ય પણ એજ વેષમાં હરણ કીધું, વળી ખેંગ ધોડો ખોપો, અને એકાની લડાઈમાં ઉજબક પીર માર્યો ગયો ત્યારે ખેડું કીધું. એ બધાનું ફળ એઓને તો મળ્યું, પણ તેથી કાંઈ પૃથિરાજ શાંત થઈ બેસે એમ નહોતું.

વાંચનારને યાદ હશે કે ખવાજ પીરે મીરાંસાહેબને દીનનું તથા ફ-

નિયાનું બેઉ મામિરાં પૂરવા વચન આપ્યું હતું; તે મુજબ હવે તેને દીનનું ભરવા વખત આવ્યો, માટે તે મફેથી ઉડી અજમેર આવી આનાસા-ગર તળાવ ઉપર દરવેશના વેશમાં ગજઅર્ચનું આસન ફરી હાથમાં તસવી લઈ બે પગ સામસામા રાખી વચમાં અગ્નિ બાળી તે ઉપર ફાટની હાંડલી ચડાવી તેમાં ચોખા રાંધવા બેઠો. આ કરામત પનિહારીઓએ દીઠી, જેઓના મ્હોથી વાત ચાલતે ચાલતે પૃથિરાજના એક સામંતને કાને ગઈ તેણે આવી કહ્યું કે “અરે સાંઈ, આંહીથી ઉડી જ. તારા જેવી કરામતવાળો એક શખ્સ આવ્યો હતો જેની આંગળી કાપવામાં આવી હતી. તેની સખાવતમાં એક લાખ એંસી હજાર તારા જેવા દાઢીવાળા આવ્યા હતા જે બધા ખપી ગયા તો વળી તારૂં ક્યાં આવી ખુટ્યું કે આંહી ફસાવો.” ખ્યાલતે તો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, એટલે રામરાય ગુજર જે તે સામંતનું નામ હતું, તેણે હાંડીમાં ખોમોભરી ધૂળ નાંખી. ધૂળ નાંખતાં જ ખ્યાલના પગ વચ્ચેની ઝાળ વધી તેણે સામંતના ઘોડાને ધેરી લીધો, ઘોડો તથા રથાર બળતા બળતા નાદા પણ ઝાળ તો તેની પાસેની પાસે. તેથી તે ગભરાઈ રસ્તામાં દુર્ગામાતાનું મંદિર આવ્યું તેમાં પેશી ગયો. દેવીના પ્રતાપથી ઝાળ મંદિરમાં તો પેશી ન શકી, પણ તેની આસપાસ વીંટાઈ ગઈ. તે ખ્યાલના પગથી તે આખો રસ્તો અને મંદિરની આસપાસ ઝળ ઝળ બળવા લાગી, ને રામરાય તો કેદ થઈ ગયો. રાજદરબારમાં ખબર થતાં ફકીરને ઉઠાડવાનો ડેરાવ થયો, પણ રોશનઅલીને સજા આપતાં જે જે ખમ ખમવું પડ્યું હતું તેનો ધા હજી તાળે હતો માટે તે ઓઢીઆ છે તો તે સામે કોઈ દેવને મૂકી તેને ઉઠાડવો એવો ડેરાવ થયો. અને ક્ષેત્રપાળનું આવાહન કીધું તો ગોરો અને કાળો બેઉ ક્ષેત્રપાળ હાજર થયા, તેમાંથી ગોરને ખ્યાલ પાસે મોકલ્યો પણ ખ્યાલની સિદ્ધાઈ આગળ તેનું કાંઈ ન ચાલતાં ઉઘટો તેના પગ ચાંપવા બેસી ગયો. આ ખબર દરબારમાં થતાં કાળાને મોકલ્યો તે પણ ગોરાની પેઠેજ પગ દાખવા બેઠો, ત્યારે બધું રાજમંડળ ગભરાયું. ક્યમાણે સલાહ આપી કે તે સિદ્ધિવાળો છે તો એની સિદ્ધિમાં ચૂક થવા વગર આપણથી એને પહોંચાશે નહીં. પુરાણમાં આપણે ઘણે ઉકાણે વાંચ્યું છે કે સ્ત્રિઓનાં છળથી મોટા તપસ્વીઓનું તપ ભંગ થઈ ગયું છે, માટે રાજના ધાવની દીકરી ગુલ્લરી જે અતિ રથરપા

અને ચતુર છે તેને મોકલી એનું તપ ભંગ કરવું. પૃથિરાજ કહે ગુન્જરી મારી ધાવના દીકરી તોપણ એક જાતની ખેડેન થાય છે. તેને હાથે એવું કામ કરાવવામાં લાંછન લાગે, માટે હું કદી યત્ન દર્શાવ નહીં. પણ રામ-ગુર પ્રોહિત અને ચંદ ભાટ હતાદિએ નિર્ણય કહાડી આપ્યો કે રજપૂતને પૃથ્વીનાં રક્ષણ વાસ્તે કોઈ જાતનું કામ કરવામાં બાધ નથી માટે ગુન્જરીને સોળ સાહેલીઓ સહિત ખ્યાજને છળવા મોકલી. તેણે ખ્યાજ સામે ઘણાક હાવ ભાવ અને કટાક્ષ કીધાં પણ સધળું બ્યર્થ. ઉત્તરું ખ્યાજએ તેને કહ્યું “આવ ખેટા, આ કાની દુનિઆમાંથી તરી પાર ઉતરવાની આશા રાખતી હોતો મારી મુરીદ બન.” ગુન્જરી એટલું સાંભળી પગે પડી ચેલી બની જઈ પગ દાખવા મંડી અર્ધ. સાહેલીઓ તેને કહેવા લાગી, “અરે, તને શું કામ મુકી છે અને આ શું કરેછે?” તેઓને તેણે જવાબ આપ્યો કે “જાઓ રાંડો, ખ્યાજ તો મારો પીર અને હું એની મુરીદ છું.” આ છેલ્લી તદ્દખીર ટેની હતી તેમાં પણ નિષ્ફળ થવાથી રાજમંડળમાં ગભરાટનો પાર રહ્યો નહીં, અને એ ફકીરની શી મતલબ છે તે જાણવા સૌ આતુર થયાં, તે ખમર પૂછવા વાસ્તે ચંદને યોગ્ય માણસ જાણી રાજાએ હુકમ કીધો અને સન્ન ભલમણ કીધી કે તું પણ ગુન્જરીની માફક ચેલો બની જઈ ખમર કહેવા પણ ન આવ એમ ન કરતો. ચંદ તે વિષે નિશ્ચિત રહેવા વચન આપી ખ્યાજ પાસે ગયો. એક તો જાતે ભાટ અને તેમાં પણ ચંદ એટલે કોઈ માણસને રીઝાવી કામ કહાડી આવવું એ કાંઈ એને વાસ્તે મુશ્કેલ નહોતું. તે જાતેકેને બોલ્યો:—

**રુવાજા તૂં દૂજી खुदाई, જુગ જીયો રુવાજા સાંદ,**

હું બિદે વખાણથી તેણે ખ્યાજને રીઝાવ્યો. ખુશામદ ખુદાને ખાલુ ખારી છે તો ખ્યાજ કોણ માત્ર. ચંદના બિદે વખાણ સાંભળી ખ્યાજ પાણી પાણી થઈ ગયો. તેણે ચંદને સન્માન દઈ બેસવા કહ્યું અને પૂછ્યું, ખેટા ચંદ ખુશી છો?

ચંદ:—સાંધનાથ ખુશી તો છું પણ આપે આટલી બધી કરામત ફેલાવી શાજ તથા રેયતને ગભરાટમાં નાંખ્યાં છે તેમાં આપની શી મતલબ છે તે જાણવા મારી ઇચ્છા છે.

ખ્યાજ:—ખેટા તને ખમર છે કે આ જમીન પીરોના લોહીથી ધ-

રાઈ છે તો હવે એ ઉપર પીરોનો દાવો છે. પૃથિરાજે હવે આ શહેર છોડી દેવું જોઈએ છીએ.

ચંદ્ર:—ગરીબ નિવાજ! તારે એ રાજાને પેટે અવતાર લઈ હવે શું ફુકાન માંડી, મજૂરી કરી, કે બીજા માગી પેટ ભરશે?

ખવાળ:—મારાં વચન ઉપર ચાલી અજમેર છોડી દેશે તો મેં તેને વાસ્તે દિલ્લી ટેવી છે, માટે તેણે તથા તેના નોકરોએ અંગ ઉપર હવેશ પે-હેરવાનાં કપડાં તથા ઘરેણાં હોય તે સહિત નીકળી જવું. ઉપરાંત એક દમડીભરની પણ આશા રાખતી નહીં.

ચંદ્ર:—બંદ નિવાજ! એવડો મોટો રાજા આટલાં મોટાં લશ્કર સહિત અંગ ઉપરનાં કપડાંથી બહાર નીકળી ખરેખર વગર દિલ્લીમુખી કેમ પહોંચી શકશે? વળી દિલ્લી તો એના નાનાનું ગામ છે તેના ઉપર વિના કારણે એનાથી ચડાઈ કેમ થશે?

ખવાળ:—એ સવાલોના જવાબ મેં આગળથીજ નક્કી કરી રાખ્યા છે. ખરી વિષે એમ છે કે અજમેરથી બાર કોશ ચાલશે એટલે એક જગ્યાએ એક શાહુકાર બાર કરોડનું દ્રવ્ય એકઠું કરી ધર્મ માર્ગે એક દમડી પણ ખરેખરા વગર મરણ પામ્યો છે, તે પ્રેત થઈ પોતાના દ્રવ્ય ઉપર ખેડો છે, તે સાથે લડી ખુંસો લેન્ને. દિલ્લી ઉપર ચડાઈ કરવા જરૂર નથી. અનંગપાળ તુવર જે પૃથિરાજનો નાનો થાય તેને પેટે વારસ નથી એ તું જાણેછે. હાલ એનું દિલ દુનિઆમાંથી ઉઠી ગયું છે તો પૃથિરાજને દતપુત્ર કરી દિલ્લી સોંપી પોતે વનવાસ ચાલી નીકળશે.

ચંદ્ર:—બંદ નિવાજ! આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. પણ મારે એ વાત રાજાને જઈ કહેતાં તેને વિશ્વાસ શી રીતે આવશે?

ખવાળ:—આજથી ત્રણ રોજ પછી અનંગપાળનો સરહદુ બાબ તનો કાગળ આવે તો એ સઘળું સત્ય છે; નહીં તો તમે તમારું ધાર્યું કરો.

ચંદ્ર આત્મીન કહી પગે પડી વળી નીકળી દરબારમાં આવી સમાચાર કહ્યા. અને પૃથિરાજને કહ્યું કે તું ખવાળને જઈને પગે પડ.

પૃથિરાજ તે મુજબ આવી પગે પડ્યો, તારે ખવાળએ કહ્યું “આવો દિલ્લેશ.”\* ચંદ્ર ખવાળની રૂબરૂમાં તેની કહેલી વાત પૃથિરાજને સંભ-

ળાવી, તથા બીજી આડી તેડી વાતો કરી પૃથિરાજ પગે પડી વળી આવ્યો. ધેર આવ્યો કે તેને દિલ્લીથી પત્ર આવ્યો માટે તે તરફ સ્વારી કરી અજ-મેર પોગેને સોંપી દીધું. રસ્તામાં તેણે પ્રેતને મારી તેનું ગયાઆદ્ય કરી ઉદ્ધાર કરવા વચન આપી દ્રવ્ય ખૂંચી લીધું અને ત્યાંથી દિલ્લી ગયો.

## પ્રકરણ ૩ જું.

શાહાબુદ્દીન ગોરીનો હિંદુસ્થાનમાં પગ.

આ વખત અફઘાનિસ્થાનના ગજની શહેરમાં શાહાબુદ્દીન ગોરીનામે બાદશાહ હતો. તેના દરબારમાં તેની એક પાસવાન ચિત્રરેખા નામે હતી જે અતીજ સ્વરૂપવાન અને ગાનકળા, નૃત્યકળા ઇતિ માં કુશળ હતી, જેને લીધે શાહાબુદ્દીનની તેના ઉપર અત્યંત પ્રીતિ હતી; પણ રાંડ માંખીની જાત કહી છે તે ખોટું નથી. શાહાબુદ્દીનનાં એટલાં લાડથી ચિત્રરેખા સં-તોષ ન પામતાં તેના પિત્રાઈ ભાઈ હુસેનખાન સાથે ખ્યારમાં પડી; તેના ખ્યાર શાહાબુદ્દીનને થતાં તેણે હુસેનખાનને બોલાવી બહુ ઇમકો આપ્યો. પણ કામાંધ થએલા હુસેનખાનને તેની કંઈ અસર ન થતાં તે ચિત્રરે-ખાને લખને ગજનીમાંથી નાઠો અને પૃથિરાજના આશ્રય નીચે હિંદુસ્થા-નમાં આવી પુરસ્કૃતો. તેની શાહાબુદ્દીનને ખ્યાર થતાં તેણે પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે હુસેનખાન અને ચિત્રરેખાને મારા તરફ મોકલી આપો. પણ હિંદુરાજ શરણાગતને કેમ સોંપે? પૃથિરાજે સાફ ના પાડી એટલે શાહા-બુદ્દીને ચડાઈ કરી.

આટલી વાત બની તે અગાઉ દેવગિરિના\* રાજની કન્યા શશિવૃત્તા ક્નોજના રાજ જયચંદને વાગ્દાનમાં અપાઈ હતી તેને પૃથિરાજ હરી આવ્યો, જેને માટે જયચંદ દેવગિરી ઉપર ચડાઈ કીધી; તેમાં પૃથિરાજે પોતાના તરફથી આયુર્ણવને મદદમાં મોકલ્યો હતો, જેનું પરિણામ દેવ-ગિરિની તરફમાં લાવી આયુર્ણવ યથ લઈ આવ્યો હતો તેની ખુશાલીમાં હાથીઓનો મિકારધા વાસ્તે સર્વે સામંતો સાથે પૃથિરાજ રેવાનટ (રેવા-નર્મદા, તટ-કિનારો) ઉપર ગયો હતો. ત્યાંમાં લાહોરના ગવર્નર ચંદ પુંડિરે

\* હાલ જેને હૈલાતાબાદ કહે છે તે ઘણાજ મજબૂત કિલ્લો છે જે અંદરના લડવાયાઓની રિયાસત બંધ કરવા સિવાય બીજે કંઈ રસ્તે જીતાયજ નહીં એવા છે.

સંદેશો મોકલ્યો કે શાહાબુદ્દીન ગોરી દિલ્લી ઉપર ચડી આવે છે. તે સાં-  
ભળી પૃથિરાજ તેજ વખત પંતળાં સુધી સાગો ગયો. સુલતાન શાહાબુદ્દીન  
જયચંદને કહાવી મોકલ્યું કે દિલ્લી ખાલી છે માટે ત્યાંમાં ચડાઈ કરવી.  
અહીં પૃથિરાજ લડાઈની ગોઠવણ કરી રાત્રના નવ વાગે સૂવા ગયો, તે-  
ટલામાં અર્ધરાત્રી વખતે ચંદ પુંડિરનો બીજો દૂત આવ્યો, તેણે ખબર  
કહી કે ચિનાબ નદીના પેઝા કિનારાથી સાત કોથ ઉપર સુલતાન આવી  
ચુક્યો છે અને ચંદ પુંડિરે તેને બહાદુરીથી રોક્યો છે; પરંતુ મદદની બ-  
હુજ નરે છે. પૃથિરાજ એકદમ ચડી ગયો, પણ તેટલામાં સુલતાન તો  
લાહોરથી પાંચ કોથ સુધી આવી લાગ્યો; ત્યાં બેઠો મુકાબલો થયો અને  
બૂલો ગોઠવાયા. પૃથિરાજ તરફથી ચિત્તોડના બહાદુર રાજા સમરસિંહની  
આગેવાની તળે જેત પતાર, ચામુંડરાય, હુસેનખાન અને બીજાં સરદારો  
ધસી ગયા. ચંદ્રબૂહ ગોઠવ્યો તેમાં એક બાજુએ ચંદ પુંડિર, બીજી બા-  
જુએ હુસેનખાન અને વચ્ચે રઘુનંદી રામે રહી બુદ્ધ શર કીધું. તેમાં સવા-  
રથી છેક રાત્ર પડી ગઈ ત્યાંમાં સુધી કાપાકાપી ચાલી પણ કોઈની ફતેહ  
ન થતાં બેઠે સમધારણ રહ્યા; અને સવાર થયે વળી બુદ્ધ શર થયું. જેમાં  
પૃથિરાજ તરફના ૧૩ અને શાહાબુદ્દીન તરફના ૧૪ સરદારો રણમાં પડ્યા,  
પણ કોઈનો જય થયો નહીં. માટે ત્રીજે દિવસ શાહાબુદ્દીન પોતે પૃથિરાજ  
ઉપર ધસ્યો. જેમાં પૃથિરાજના બીજા બે સરદારો પડ્યા અને સામી બા-  
જુએ મારફખાન અને બીજા ઘણાક ખાનો પડ્યા, અને ચામુંડરાયે  
શાહાબુદ્દીનને પકડી લીધો; જેથી તે તરફની હાર થતાં લડાઈ બંધ થઈ  
અને પૃથિરાજ શાહાબુદ્દીનને કેદ કરી દિલ્લી તરફ લઈ ગયો.

પૃથિરાજના કુલ ૧૫ સરદારો પડ્યા તેમાં હુસેનખાન પણ પડ્યો  
માટે તેના મુડદા સાથે ચિત્રરેખા જીવતી દટાઈ મુઠ પણ દુશ્મનના હા-  
થમાં ગઈ નહીં.

અહિં દિલ્લીમાં શાહાબુદ્દીન ગોરી એક માસ અને ત્રણ દિવસ સુધી  
કેદ રહ્યો અને વિષ્ટી થઈ તેમાં નવ હજાર અમૂલ્ય અને સાતસો એરાકી  
જાતના ઘોડા, આઠ હાથી, વીસ ઊંચી ઢાલો, અને હીરા, ઝવેર, તથા  
મોતીઓનો દંડ લઈ તેને છુટો કરી ગજની પહોંચતો કીધો.

શાહાબુદ્દીનની બીજી ચડાઈ અનંગપાળની મદદમાં હતી. આપણે



આગળ જોઈ ગયા કે અનંગપાળ બદ્રિકાશ્રમમાં તપ કરવા ગયો હતો અને દિલી પૃથિરાજને આપી હતી; પણ રાજ હમેશાં મતલબી અને કાનના કાચા હોય છે માટે પોતાની મતલબ પાર પડતાં પૃથિરાજે અનંગપાળના આશ્રિતોને વિસારી મૂક્યા અને તેના માણસો તેમનું અપમાન કરતા હતા તેને કંઈ કહેતો નહીં. તેથી બહુ ખૂબ થઈ તે એટલી હદ સૂધી કે બદ્રિકાશ્રમ સુધી લોકો પહોંચ્યા અને તેમના જૂના ધણી પાસે પોકાર કીધી કે જીવતે ધણીએ રંડાપો ભોગવીએ છીએ, હું વાતો સાંભળી અનંગપાળને પૃથિરાજ સામે એટલો તો ક્રોધ અડ્યો કે તેણે પોતાના મંત્રી સુમંત સાથે પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે યાતો તેણે રાજ્ય છોડી દેવું અને નહિં તો મને આવી બદ્રિકાશ્રમમાં મળવું. તેના જવાબમાં પૃથિરાજે કહ્યું કે અનંગપાળના તો “સાડી બુદ્ધિ નાડી” છે તેથી તે રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય નથી, માટે બેમાંનું એક વચન પાળી શકાય તેવું નથી. સુમંત પ્રધાને અનંગપાળને જાહેરે તે સમાચાર કહ્યા, અને હવે રાજ્યની તુચ્છતા છોડી દેવા સલાહ આપી, પણ અનંગપાળને ગમે તે ઉતરી નહિં માટે તેણે દિલી ઉપર ચડાઈ કરી. અહિં પૃથિરાજે ક્યમાપ પ્રધાનની સલાહ પૂછી તો તેણે કિલ્લામાં રહી હલો અકાવવાની સલાહ આપી. અનંગપાળે ચાર દિવસ સૂધી ઘેરો બાલ્યો પણ કંઈ વળ્યું નહિં; એટલે અર્ધું લશ્કર સાથે લઈ અર્ધું અજમેર ઉપર મોકલી પોતે બદ્રીમાં ગયો. ત્યાંથી માધવ નામના સરદારને ગળની તરફ મોકલી સુલતાન શાહાબુદ્દીનની મદદ માગી. શાહાબુદ્દીન તો તૈયારજ હતો તે તરત માધવ સાથે આવ્યો. અહિં પૃથિરાજે અનંગપાળને કેટલુંક દ્રવ્ય આપવા કહ્યું કીધું કે ગાદીનો દાવો અને શાહની દોસ્તી છોડી દીધો. પણ અનંગપાળે ગુસ્સાથી તેનો અનાદર કરી દૂનને વાળી મૂક્યો, અને શાહને જલદીથી ચડાઈ કરવા પેગામ મોકલ્યો અને જે ઉપરથી શાહ કેટલાક ખાનો, દોઢ લાખ પાવદળ અને બે હજાર હાથીથી અડ્યો, અને વીંચ હજાર લશ્કરથી તતારખાનને બદ્રી તરફ મોકલી અનંગપાળને કહાવ્યું કે તમારા લશ્કર સહિત સોનપુર મુકાને ભેળા થાઓ. તે પ્રમાણે અનંગપાળ બે હજાર સિપાઈઓ અને ત્રણસો વેરાગી\*

\* વૈજણ્ણ પંથના વેરાગીઓ અને શૈવ પંથના અતીતાની મોટી મોટી જમાતો હથિયારબંધ રહે છે, તેઓની મોટી સંખ્યામાં ઘણી વખત હરદ્વારના મેળામાં મથમ સ્નાન કરવા માટે ધાય છે. કનોજનાં મોટાં પુદ્ધમાં જયચંદની પક્ષમાં શાબરોની જમાત હતી તે એજ જાતની હતી.

સહિત સોનપુર મુકામે ભેજો થયો. ત્યાં સજાહ કરી મુજતાબને પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે અનંગપાળને રાજ્ય પાછું સોંપો. પણ પૃથિરાજ તેનો અનાદર કરી દિલ્લીથી ચાર કોસ સુધી સામો આવી લડવા તૈયાર થઈ ઉભો. મુજતાબ, પણ પોતાના સરદારોને તૈયાર રહેવા ચેતવણી આપી અને બન્નોએ સામસામા બૂહો ગોઠવ્યા. પૃથિરાજે પોતાના લશ્કરમાં હુકમ ફેરવ્યો કે કોઈએ અનંગપાળ સામે તીર ફેંક્યું નહિ પણ તેને જીવતો પકડવો. તે પ્રમાણે ક્યમાય અનંગપાળ સામે ધમ્યો. તેને તતારખાને અટકાવ્યો પણ કંઈ ન વળતાં ક્યમાયે અનંગપાળના હાથીને કતલ કરી તેને જીવતો પકડી લીધો અને બળ ધીસારામાં ચામુંડરાયે મુજતાબને પણ જીવતો પકડ્યો. આ લડાઈમાં મુજતાબ તરફનાં સાત હજાર અને પૃથિરાજનાં પાંચસો માણસો પડ્યાં, અને પૃથિરાજ રણસંગ્રામ જીત્યા નીકળ્યો, તેમાં મુસલમાનોને દારવાનો અને હિંદુઓને બાગવાનો હુકમ આપી શેહેરમાં વળી આવી મોટી કચેરી કીધી અને ત્યાંહાં અનંગપાળને બોલાવ્યો. અનંગપાળ આવતાં પૃથિરાજ તેને પગે પડ્યો અને ઊંચે આસને બેસારી પૂછ્યું કે આ અયોગ્ય કૃત્ય કરવા તમને કેમ મતિ આવી અને મ્લેચ્છ સાથેની મિત્રાઈમાં શું ફળ કાઢ્યું? હાં બધા સામંતોએ ઘણાક પ્રશ્નો કીધા પણ અનંગપાળ નીચું માથું ધરી રહી એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિં.

મુજતાબને વારંતે પણ ડેરાવ થયો કે વીચ હાથી, સો ઊંચા ધોડા અને બે લાખ દ્રવ્ય આપી છોડવો. મુજતાબે તે કબુલ કીધું અને પૃથિરાજે તે દંડમાંથી અર્ધ ચામુંડરાવને આપી બાકીનું અર્ધ બીજા સામંતોને વહેંચી આપ્યું અને મુજતાબને ગજની પહેંચાડ્યો.

હવે અનંગપાળ અને તેના અંગત માણસો સાથે પૃથિરાજે એક વર્ષ સુધી ખૂબ સજાહશાંતિ અને હાથવિનોદમાં દિવસ કહાડ્યા અને અનંગપાળનું બહુજ સન્માન કીધું. પણ એક વર્ષ અને એક મહિનો ઉપર થયા કેડે “હવે શું કરવું” એ વિશે પોતાના પ્રધાનની સજાહ પૂછી તે તેણે પાછું બદ્દિકાશ્વમમાં જઈ તપ કરવા સજાહ આપી. અનંગપાળની સ્ત્રી પણ તે સજાહને મળી યઈ અને વ્યાસજીને પૂછ્યું, તો તેમણે પણ તેજ કહ્યું મોટે અનંગપાળે પૃથિરાજ પાસે પાછું બદ્દીતરફ જવા રજા માગી, પણ પૃથિરાજ કહે ત્યાં ન જતાં દિલ્લીમાંજ રહિને તમારે જે ધર્મ

ધ્યાન કરવું હોય તે કરો. પણ અનંગપાળનો અતીજ આગ્રહ નેઈ રેજા આપી; અને દશ લાખ દ્રવ્ય, સો નોકર અને અગ્યાર બ્રાહ્મણ પોતા તરફથી સાથે આપી બહુજ માન અકરામ સહિત વિદાય કીધો. પાછળથી તેમના માણસો સાથે પણ ઘણીજ પ્રીતિ રાખી રાજ્યમાં સત્તાહથાંતિ સ્થાપી.

આ પછી શાહાબુદ્દીન સાથેની ત્રીજી લડાઈનું વર્ણન ઘઘરની લડાઈના પ્રસ્તાવમાં, ચોથી પીંપાયુક્તા પ્રતાવમાં અને પાંચમી જૈતરાવ યુદ્ધના સમયમાં વર્ણવેલી છે અને બીજી બે પ્રસંગોપાત આ અંથમાં આવી છે એમ કુલ સાત લડાઈઓનું વર્ણન છે. તે દરમિયાન કર્નાટીપાત્રનો અને ઇંદ્રાવતી રાણી પરણવા માટે કરેલાના યુદ્ધનો તથા ઇંદ્રાવતી બાહના સમયા આવેદે, જે બધાનું વર્ણન લખનાં અંથની લંમાઈ વધી જાય માટે હાલ ટુંકામાં પતાવ્યું છે.



## પ્રકરણ ૪ થું.

ગુજરાતના ભોળા ભીમદેવસાથે યુદ્ધ.

આ સમયે ગુજરાતમાં અણહિલપુરનો શૃંગાર રાજા ભોળાભીમ હતો. તેની પાસે અજીત ચતુરંગી સેના હતી, તથા ઘણાક દુર્ગપતિઓ એની સેવામાં હાજર હતા. અમરકોથનો કત્તા અમરસિંહ સેવડો જેણે અમાવાસ્યાને રોજ ચંદ્ર ઉગાડયો હતો તે એની સેનામાં હતો. તે પોતાના મંત્રવડે કરીને સ્ત્રીપુરુષ અને દેવને વચ કરતો હતો. એજ વખતમાં આબુ ઉપર જેતસી પરમાર રાજ્ય કરતો હતો, તેને એક સલખ નામે કુંવર, અને ઇચ્છતકુમારી નામે કન્યા હતી. આ કન્યા અતીજ સ્વરૂપા હતી, જેથી તેના કીર્તિ દર્શોદર્શમાં પ્રસરી હતી. ભીમદેવ એની કીર્તિ સાંભળી મોહિત થયો અને અમરસિંહને મોકલી જેતસીને કહાવ્યું કે “તારી પુત્રી મને પરણાવ, નહીં તો આબુની ધરતી છોડી દે.” જેતસીને આ બોલો વજ જેવા લાગ્યા અને અમરસિંહને સાફ ના પાડી, તથા પૃથિરાજને પોતાની મદદે બોલાવ્યો, અને તેને લખ્યું કે સિંહનો બક્ષ રીયાજ લઈ જવા ધારે છે, એમ થયું ન જેઇએ. આ ઉપરથી પૃથિરાજ જેતસીની મદદમાં ગયો અને ભીમ ચડી આવ્યો, જેથી મોટી કાપાકાપી

થઈ; જેમાં ભીમને હઠી જવું પડ્યું અને પૃથિરાજ ઇચ્છનક્રુમારીને પ-  
રણીને ઘેર આઓ. ચહુઆણુ અને ચાલુક્યને પરસ્પર અટક્યાથી નબળા  
પડી ગયા જેઈ શાહાબુદીને પૃથિરાજ ઉપર હલ્લો કર્યો; તેને પણ પરાજય  
પામી નાસી જવું પડ્યું.

ભીમદેવના કાકા સારંગદેવના સાત છોકરા (પ્રતાપસિંહ, અરિસિંહ,  
ગોકુળદાસ, ગોવિંદ, હરિસિંહ, શ્યામ, અને ભગવાન.) ભીમદેવથી બારવડું  
કરી પૃથિરાજને આશ્રયે આવી રહ્યા હતા. એક વખત પૃથિરાજની  
સભામાં ભારથની કથા વંચાતી હતી ત્યારે પ્રતાપસિંહે મૂઢ ઉપર હાથ  
નાંખ્યો તે જોઈ કનકને કોપ ચડ્યો અને તેણે તલવારથી પ્રતાપસિંહનું  
માથું ઉડાડી નાંખ્યું. આ બનાવ જોઈ બીજા છ ભાઈઓ ઉઠ્યા તેઓને  
પણ કનકે મોટા ભાઈ સાથે પહેંચાડી દીધા. પૃથિરાજને આ વાતથી  
કનક ઉપર કોપ ચડ્યો. તેને લાગ્યું કે પસોણને ઘેર તેડાવી મરાવી નાં-  
ખ્યા, એવી આપણી જગતમાં અપકીર્તિ થશે મોટ તેણે કનકને સજા  
કરી કે તેણે હમણાં આંખ આડી પટ્ટી બાંધી રાખવી જે યુદ્ધના વખત  
વિના ક્યારે પણ છોડવી નહીં.

પૃથિરાજ અને ભીમ વચ્ચે ઇચ્છનક્રુમારી વાસ્તેજ વેર ખડું થયું  
હતું એમ ન હતું. પૃથિરાજના પિતા સોમશ સાથે પણ ભીમને લડાઈઓ  
થઈ હતી જેમાં સોમશ ભીમને હાથે મરણ ગયો હતો. આ વિષે ફારબસ  
સાહેબે રાસમાળામાં અચ્છી રીતે વર્ણન કીધું છે, તથા પૃથિરાજે પોતાનું  
વેર કેવી રીતે વાળ્યું તે વિષે પણ તેઓ સાહેબે ચંદનાલખાણનો આશ્રય  
લઈ ઘણું સરસ વર્ણન લખ્યું છે જેમાંનું થોડુંક હું અહીં ટાંકવા દુરસ્ત  
ધાઉં છું:—

પૃથિરાજનાં હૃદયમાં ભીમ નિરંતર સાલવા લાગ્યો. શત્રુતાં મરણ  
વિના તેનો અગ્નિસરખો કોપ શાંત પડ્યો નહીં. તે પોતાના સામંતોની વચ્ચે  
વારંવાર કહ્યા કરતો કે “ભીમે સોમશ્વરને માર્યો! હરિ! હરિ!” પરમારે  
તેને બહુ સમજાવીને કહ્યું કે, “તમે તમારા પિતાને વાસ્તે શોક કરશો  
નહીં, જેનું શરીર તરવારની ધારથી કપાય છે, તેના કીર્તિ પ્રસરીને સુરલો-  
કમાં જાય છે.—ક્ષત્રિયનો એજ ખરો ધર્મ છે.” સિધ પરમાર બોલ્યો:

૧ કનક ચહુઆણુ પૃથિરાજનો કાકા થાય.

“મારૂં કહ્યું સાંભળો તો ગુજરાત ઉજડ કરો કે નેથી સોમશ સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા રાજ થશે. સુલતાન સરખા તમારા નામથી ધ્રુજ જાય છે તો ચાલુક્યના શા ભાર છે ?” પૃથિરાજ બોલ્યો “સ્નાન કરીને મેં દીવા કર્યા છે. મેં સોગન ખાધા છે કે મારે મારા પિતાનું વૈર લેવું. હું ભીમને કેદ કરીશ ત્યારે એની પાસે હું સોમશ માગીશ. હું યોગિની, વીર અને વૈતાલને આનંદ પમાડીશ.” એમ કહી પૃથિરાજ સૂતો. સૂર્યોદય થતાં યોદ્ધાઓ એકઠા થયા, કનક ચોહાણ દરબારમાં આવ્યો એટલે સભા હાથ જોડી ઉભી થઈ, કેમકે તેને “નરબાધ” નું પદ મળ્યું હતું. તે રાત્રદિવસ આંખે પટ્ટી બાંધતો તે જાણે સાંકળેલા વજ્રશરીરના સિંહ જેવો હતો. પછી જામ યાદવ આવ્યો, બળિભદ્ર આવ્યો, કુરંભદેવ, ચંદ પુંડિર, ભીમ પાંડવના જેવો બલવાન આતતાય ચહુવાણ આવ્યો, લડાઈની વખતે અગ્નિ સરખો લંગરીરાય આવ્યો, પરમુલકનો વિજય કરનાર ગોવંદરાય ગેહલોત આવ્યો, અને કૃપાળુ દુર્ગાદેવી જોને પ્રસન્ન છે એવો વરદાહ ચંદ પણ આવ્યો. તે સર્વેને પૃથિરાજ કહેવા લાગ્યો કે “મારા પિતાનું વૈર લેવું છે માટે ચાલો આપણે સેના તૈયાર કરો. ગુજરાતના રાજા સાથે યુદ્ધ મચાવીએ અને ચાલુક્યનું મૂળ કાઢી નાંખીયે. સોમશ્વરને જીતીને ભીમ પોતાના દહાડા પૂરા ભર્યા છે, સ્ત્રીના ગર્ભમાંથી શોધી શોધીને પણ મારે ચાલુક્ય વંશનો નાશ કરવો છે. ગમે તેવા ઘાડા અરણ્યમાં તે ભરાઈ પેડો હોય તે પણ તોડી પાડવું. જો હું એમ ન કરું તો પ્રાહ્મણોએ મારું નામ પૃથિરાજ બોલું પાડવું છે એમ જાણવું.” પૃથિરાજનું કહ્યું સર્વે સામંતોએ માન્ય કર્યું, અને મૂર્હત જોહને નીકળીએ તો આપણા કામનો જય થાય એમ કહીને જોશી મહારાજને તેડવા મોકલ્યું. મહારાજ આવ્યા અને મૂર્હત જોહને બોલ્યા કે “જો આ ચોધડીઆમાં નીકળો તો નિઃસંશય જય થાય. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે આવો સારો યોગ છતાં કાર્ય પૂર્ણ નહીં થાય તો જ્યોતિષશાસ્ત્ર ચિન્તવવાનું કામ મારે હવે પછી કદી કરવું નહીં.” જગજગ્યોતિનું આવું બોલવું સાંભળી પૃથિરાજ બહુ રાજ થયો.

પૃથિરાજ પોતાની સેના એકઠી કરી અને નિશ્ચય કરેલ ચોધડીએ નોખત વગડાવી. તે નગર બહાર સેના લઈ ચાલ્યો અને જ્યાં વિશાળ ગ્રાડ અને બળવાન જગ્યા હતી ત્યાં મુકામ કર્યો. લડાઈનાં ગીત ગવાવા લાગ્યાં.

પાંચ પ્રકારના વાજિત્રના નાદ થવા લાગ્યા. એ રીતે સેના લઈ પૃથિરાજ ગુજરાતનો નાથ કરવા ચડ્યો. ભીમને કાને એ વાત ગઈ કે પૃથિરાજ ચોસઠ હજાર યોદ્ધા લઈને ચડ્યો છે, અને સમુદ્રના મોજાની પેઠે એની સેના ધસતી આવે છે. તેથી તે ઘણા ક્રોધાવમાન થયો, તેનું અંગ શૂરવી કંપવા લાગ્યું, તેની આંખો લાલમોળ થઈ ગઈ, અને તેણે રાજ પ્રધાનોને બોલાવીને લડાઈને માટે તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી. પરગણે પરગણે આજ્ઞા પહોંચી. ઘણા રાજાઓ ચડી આવ્યા; બે હજાર માણસ તીખા ઘોડા ઉપર ચડી ધનુષ્ય બાણાદિ હથિયાર સજીને આવ્યા; કચ્છમાંથી ત્રણ હજાર અસ્ત્રવાર, સોરઠમાંથી પંદરસો, કદી નીચાન ન ચુક એવા કાકરજથી કોળીઓ, યુદ્ધના ઉત્સુક અને કદી લડાઈમાં પીઠ ન દે એવા ઝાલાવાડથી ઝાલા, કાવાનો નાયક મુચકંદ, કાઠીયાવાડનો કાઠી રાજા અને પરગણામાંથી નાની મોટી અગણિત સેના એકઠી થઈ. સામ્ભરના હેરંકે પૃથિરાજને કહ્યું કે સમુદ્રની પેઠે ગર્જના કરતી ચાલુક્યની સેના તૈયાર થઈ છે; એક લાખ લડૈયા અને એક હજાર હાથી છે તે હું મારી નજરે જોઈને આવ્યો. તે સાંભળી પૃથિરાજ બોલ્યો કે “ભીમ મારા સામો આવે છે, તો હું તેને ચીરી નાંખી તેનાં આંતરડામાંથી મારા પિતાને કહાડી લઈશ. જો એમ કંઈ તોજ માંડું નામ પૃથિરાજ ખરું.”

સાંજ પડવા આવી. જ્યાં તેઓ ઉભા હતા ત્યાંજ તંબુ ખડા કરાવ્યા. સર્વે જમ્યા અને પામે પાસે સૂતા. ક્યમાય તરવાર બાંધી રાજા પાસે સૂતો; આબુના સરદાર જોત અને મહમ્મ, ચંદ પુંડિર, ચામુંડરાય, હાહલીરાય, હમીર, સારંગ, કુરંભ, તુંવર પહાડ, આજનબાહુ લોહાણો, લંગરીરાય ઇત્યાદિ સર્વે હાજર હતા. રાત્રનો દૂરથી એક જનવરનો અવાજ સંભળાયો, જે સાંભળી કુંહ બોલ્યો; “સોમશ્વરનું મરણ થવા અગાઉ જેવાં શકુનો થતાં હતાં તેવાંજ ભીમસેંગંધી થાય છે માટે જો રાજા આ શકુનનો લાભ લઈ યુદ્ધ મચાવે તો યમદૂત પણ એના સામો થઈ શકે નહીં.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં સૂર્યોદય થયો. યોદ્ધાઓએ નારાયણને નમસ્કાર કર્યા, અને જેમ કમળ પ્રકુલિત થાય છે તેમ સૂર્યને જોઈને તેઓનાં મન પ્રકુલિત થયાં. આ વેળાએ એક બીજાં અને તરત ત્રીજાં શકુન થયાં તે ઉપરથી સામંતો કહેવા લાગ્યા કે આજે નફી એક પ્રહરની માંહે ભયંકર યુદ્ધ થશે. પૃથિરાજ કહે:-

“શકુન જોવાની અગત્ય નથી, શૂરવીરને લડાઇનો દિવસ એ ઉત્સવનો દિવસ છે. માણસ જીવતું હોય કે મુવેલું પણ તેનો આત્મા આપણા જોવામાં આવતો નથી. કીર્તિ પણ આવે છે ને જાય છે એવી દેવતા કૃતિ છે. જે હારશે તે દુર્યોધનનું પદ પામશે અને જીતશે તે પાંડવનું પામશે માટે શકુનનો વિચાર કરશે માં, આપણે સોયના એક અગ્ર જેટલી પણ જગ્યા છોડવાના નથી. શકુનનો કાંઇ પાર નથી, તેઓ થાય છે ને જાય છે, માટે આપણે તો આગળ ધસો.” રાજાની આત્મા ઉપરથી સામંતોએ યુદ્ધના પોકાર ઉઠાવી મૂક્યા. તેમાં બિરી, નોખતો, રણશિંગાના યુદ્ધમય અવાજો, વાદિત્ર અને બીજા નાદો થવા લાગ્યા. ઘંટ અને હાથીની ડોકની સાંકળોનો અખણાટ થવા લાગ્યો ઘોડા આંખારવા લાગ્યા, અને સર્વે સેના ઉપડી. મુકામે મુકામે તેઓ પાટણ દેશનો નાશ કરતા પૃથ્વી ઉપર ખરતા તારા પડે તેમ શત્રુ ઉપર ટૂટી પડવા ચાલ્યા, તેઓના ભારથી શેષનાગ પણ અકળાઈ ગયો. પૃથિરાજને ચમર થતું હતું; રાજછત્ર તેના કાકા કન્હને માથે ધરાયું હતું. કન્હને બૂહરચક્રોરાવીને સેનાને અગ્રભાગે રાખ્યો; તેની પાછળ પૃથિરાજ પોતે, તે પાછળ નિદુરરાય અને તે પાછળ પરમાર રહ્યો. જેમ જેથી જન્મોતરી ઉઘેળતો થાય છે તેમ તેઓ મુકામે મુકામે આગળ ચાલતા ગયા, તેમ જીવતરનો ભાવ પછવાડે મૂકતા ગયા, એવો શૂરવીર ચહુવાણ જેના હાથ દેવના હાથ જેવા તથા જે શત્રુનો ત્રાસ તે આગળ ચાલ્યો.

ભીમદેવના દેશમાં ભય વ્યાપી ગયું, અને જંગલ તથા નાના ગામડામાંથી શિકારના પક્ષીઓ ટોળે મળીને ઉડી જાય તેમ લોકો નાસી જવા લાગ્યા. ગદ્દે ઉડવાથી માર્ગ છવાઈ ગયો. નદીના પૂરની પેઠે સેના આગળ ચાલી. ઘોડા ધીમે ધીમે ચાલતા સારસ જેવા અને દોડતા હરણ જેવા દેખાવા લાગ્યા. ભાલાં તરવારો અને ખરછીઓ સૂર્યથી ઝગઝગવા લાગી. વેર વાળવાનો પ્રસંગ મળવાથી પૃથિરાજે ચંદ ખારોટને ભીમની પાસે મોકલ્યો. ચંદ પોતાની સાથે જાળ, નીસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ અને ત્રિશૂળ લઈને ગુજરાતની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યો અને ભોળા ભીમને જઈ કહ્યું કે “સામંતર રાજા આવી પહોંચ્યો છે.” ત્યારે ભીમ બોલ્યો “ઓ ભાટ, આ વસ્તુઓ શા વાસ્તે તું લાવ્યો છે તે ઝટપટ કહી દે.” ચંદે ઉત્તર આપ્યો કે “પૃથિરાજ કહે છે કે જો તમે પાણીમાં પેશશો તો આ

જળ વતે તમને ઝાલીશું, આકાશમાં જશો તો આ નીસરણીથી, પાતાળમાં જશો તો કોદાળીથી, અંધારામાં પેશી જશો તો આ દીવાથી શોધી કહાડી આ અંકુશવડે તમને પકડી ત્રિશૂળ વતે પૂરા કરશું.” આવી સાંભળી ભીમ બોલ્યો કે “હું ભીમ જે બીચરાયે તેના ભૂકા કહાડી નાંખું અને યુદ્ધમાં જેનાથી સર્વ માણસ ડરી જાય એવો ભયંકર છું, માટે ચડ્યું ચડ્યું બોલ નહીં અને આગળ શું નિપજ્યું હતું તે દિવસ સંભાર.”

ચંદ બોલ્યો: “ઊંદર કદાપિ કોઈવાર બિલાડી ઉપર જીત મેળવે ગીધ પક્ષી કદાપિ પવિત્ર હંસના માથાં ઉપર થનથનાટ કરે, હરણ કદાપિ લડાઈમાં સિંહની બરાબરી કરે, સાપની સાથે લડતાં દેડકું કદાપિ જય પામે એ સર્વે વાતો કદાપિ દેવની યોજનાથી બને પણ એવું સદાય નિપજે છે એમ ધારવું નહીં. પર્વત ઉપર છવાઈ ગએલા અરણ્યને બાળીને ભસ્મ કરનાર અગ્નિની સાથે દીવાનો મુંકામતો થઈ શકે ?” ભીમ બોલ્યો: “ભાટના છોકરા ચપ્પોવડે લડે, દૈત્ય ગાળાવતે લડે, અથવા ભાઈઓ વારસાનો ભાગ વહેંચતાં મુઠ્ઠીયોથી લડે પણ સોમશ્વરવાળો આ કજીઓ તો મરણ સાથે લડવાનો છે. જ તારા સામ્ભર રાજાને કહે કે તારો બીચરાવ્યો બી જાઈ એવો હું નથી.”

આવો ઉત્તર સાંભળી ચંદ ખારોટ જરા ગભરાઈને ઉઠી ઉભો થયો અને રોષથી તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તે ઝટપટ પૃથિરાજ પાસે આવ્યો અને તેને પાણી ચઢાવવાના વિચારથી જે જે બાંધું હતું તે યથાસ્થિત કહી દીધું, અને તે બોલ્યો કે “ભાંગો ભીમ કહેછે કે સૂતેલા સાપ ઉપર દેડકું ફરીને જાગતાં તેની જેવી વલે થાય તેમ તમે કરો છો. ગુજરાતનો ધણી તો ચતુરંગી સેના લઈને ચડે છે. મેં કહ્યું તે ઉપર તેણે કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહીં. મેં તેને દીવો, જળ, કોદાળી, સહુ બતાવ્યું. તેણે પૂછ્યું કે આનો ભિદ શો છે ? કુશળ પ્રધાન ક્યમાષને તારી સાથે કેમ લાવ્યો નહીં ? ચામુંડરાય કે કન્હન મોકલવા જોઈતા હતા, સામ્ભર ધણી પોતે પગે પાજો ચાલી શા માટે આવ્યો નહીં ? વળી તે બોલ્યો કે “મેં ધણીવાર લડાઈઓ મારીને ગુજરાતને માટે જય મેળવ્યો છે; તે જેવા રાજા જીત્યા છે તેવો મને ગણીશ નહીં, સામ્ભરના રાજા જેવા તો મેં હજારો કતલ કરી નાખ્યા છે.”



પૃથિરાજે નિડુરરાયને પોતાની પાસે ઓઢાઓ અને તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું કે “આ સર્વે યોદ્ધાઓમાં તમે મુખ્ય છો, તમે અસલ જાતના “છો અને તમારા પૂર્વજો જેવા શૂરવીર હતા તેવા તમે છો, તમારી સાથે “દેવ અથવા દેવદૂત લડે તો તેને પણ તમે વશ કરી લ્યો એવા છો; પાંડુ “પુત્રોના જેટલું તમે યુદ્ધમાં બળ બતાવો છો; આ જગત ઉપર તમે પ્રીતિ “રાખશો નહીં; પણ સ્વર્ગનો માત્ર વિચાર રાખી તમારા સામંતો સાથે એક “ચિત્ત થઈને લડજો.” નિડુરરાયે ઉત્તર આપ્યો. આપણા સામંતો શત્રુને “ધાસની પેડે કાપી નાંખે એવા છે. એ પૃથિરાજ, તમારા બળ વડેજ “તમારા યોદ્ધાઓ બળિયા છે. કન્હ બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા અને વૃદ્ધાવ- “સ્થામાં પણ યુદ્ધનેવિષે આનંદ પામતો આવ્યો છે. જે સેનાની સામે તે “લડે છે તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. તે મહાપદધારી જેને જગત્ નરબાહ્ર “કહે છે એવો બીજાનો તે અવતાર છે.”

પૃથિરાજે નિડુરરાયનું આવું ઓલવું સાંભળી પોતાની કોટમાં માતીની માળા હતી તે નિડુરરાયને તુષ્ટિ- દાનમાં આપી તે તેની ડોકમાં સૂર્યની પછવાડે ગંગા વીંટાયકી હોય એવી દેખાવા લાગી. પછી મહા શૂરવીર નિડુરરાય રાઠોડે નોખત વગડાવી. નો- ખતના નાદથી વીર પુરૂષો જેમ એકઠા થયા તેમ સેના પણ એકઠી થઈ. જેમ તારામાં ધ્રુવ શોભે છે તેમ તે વીર પુરૂષોમાં શોભી રહ્યો; કન્હને પૃ- થિરાજે પોતાનો પાટ ઘોડો આપી તેના ઉપર તેને આગ્રહથી બેસાડ્યો; કન્હ ઓલ્યો “એ રણપતિ ! હજી સુધી મેં સોમશ્વરના શત્રુને માર્યો નથી તેમજ મારા શરીરમાંથી હંસને રમી જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો નથી તેથી મને ધિક્કાર છે.”

પૃથિરાજે ઉત્તર આપ્યો “કોઈ એક વેળાએ સુગ્રીવ પોતાના બળથી પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરી શક્યો ન હતો; કોઈ એક વેળા દુર્યોધન પણ કરણનું રક્ષણ કરી શક્યો ન હતો; કોઈ એક વેળાએ શ્રીરામ વનમાં સીતા ખોઈ; કોઈ એક વેળા પાંડવ સરખા પણ દ્રૌપદીનાં ચીર રખાવી શક્યા નહીં; એ કન્હ કાકા એવા બનાવ માટે દુઃખી થશો નહીં, હું તમને મારા ઇજ્જદેવ સરખા ગણું છું, જેમ મોરની આંખો જોઈને શાપ ત્રાસથી નાસી જાય છે તેમ તમારી આંખનો ક્રોધગની જોઈને શત્રુ નાસી જશે.”

પૃથિરાજ આ પ્રમાણે નિડુરરાય અને કન્હને માન આપતો હતો, તેટલામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે બીમ બારે સેના લઈ પાસે આવી પ-

હોંઓ છે. જેમ હંછેડેલો સર્પ કોપાયમાન થાય અથવા સિંહને ખીજવીને તેને ઊંઘમાંથી જગાડવામાં આવે, અથવા ઉનાળામાં એક અગ્નિની ચિનગારીથી આપું વન સળગી ઉઠે તેમ બીમ કોપથી પ્રભવલિત થયો. તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે પોતાના યોદ્ધાઓને એકઠા કરીને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને સર્વે જગત્ ત્યાગ કરેલા યોગીઓના, જેવા દેખાવા લાગ્યા. બંને સેના એક બીજાની સન્મુખ આવી ગઈ. જંજુરા છુટવા માંડ્યા, અગ્નિબાણ આકાશમાં ઉડી રહ્યાં, બંને બાજુએથી અસ્વારોની અડમ-અડા થઈ રહી અને સામસામે તરવારો ચાલી. બીમ પોતાની સેનાની એવી બૂહરચના કરી હતી કે તે ભિદ્ધીને શત્રુથી અંદર જઈ શકાય નહીં, તેમ ચોહાણની હાર પણ ટૂટે એવી ન હતી. કેટલાકના સાંગોથી ભિયા નીકળી ગયા; કેટલાકનાં તરવારોથી ડગળાં નીકળી ગયાં; મારો મારોનો અવાજ ચાલી રહ્યો. કેટલાક મલ્લની, પેઠે બાયમબાયા આવી પડ્યા; કેટલાકનાં શરીરમાં થઈને બાણ આરપાર નીકળી ગયાં. શિવ અને કાળી આનંદ પામ્યાં. કાળીને લોહી પુલકળ મળ્યું અને શિવે રૂંઢમાળામાં માથાં પરોવવા માંડ્યા. ઉચ્છિષ્ટ માંસને બદલે ગીધ પક્ષીઓ મનુષ્યમાંસ તોડી ખાવા લાગ્યાં. જેમ મોટા નગરના ઘોરી રસ્તા ખીચોખીચ ભરાઈ જાય છે તેમ સ્વર્ગનો રસ્તો ત્યાં જનારાઓથી ભરાઈ ગયો. યોદ્ધાઓ લૂંટ કરી દેવું આપી ત્રણમુક્ત થયા; મધમાંથી જેમ વીજળી ઝપ્કે તેમ કુહની તરવાર ઝપકી રહી. એક બાજુએ કુહ અને બીજી બાજુએ સારંગ મકવાણો બંને જણ ખરા શૂરવીર સિંહની પેઠે લડ્યા, તેમાં હાથીની પેઠે ગાજી રહેલા શૂરવીરોની વચમાં મકવાણ રાજ પડ્યો. પૃથિરાજના સુભટોએ કિકિયારી કરી તેથી શત્રુ ત્રાસી ગયા. યોગીઓ તપશ્ચા કરીને થાકી જાય છે તારે તેઓને જે સ્થાન મળે છે તે સ્થાન એક ક્ષણવારમાં સુભટોને મળ્યું. જેમ પડછાયાની દરકારે રાખવામાં આવતી નથી તેમ માલમત્તાને તુચ્છ ગણીને તેઓ લડાઈમાં ટૂટી પડ્યા. તેઓ મુક્તીજ ઇચ્છતા હતા. જીવતરને માત્ર સ્વપ્રવત સમજતા હતા. આજ રાત્રે આપણે મરવું, કાલે શું થશે તેની કોને ખબર છે. પવનથી આગ પ્રસરે તેમ જીવસાથી લડાઈ ચાલી. યોદ્ધાઓએ જાણ્યું કે આપણી કીર્તિ રહેશે, તરવારની ધારથી કપાઈ જતું શરીરેથી પાંચે હવે આત્માથી હંસને કરીને પૂરી મૂકનારૂં

નથી. જ્યારે હંસ ઉડી જશે ત્યારે પાંજરું શા કામનું ? લડાઇ અતિથય જીતસાથી ચાલી.

પૃથિરાજ સાચાશ ! સાચાશ ! કહી પોતાના યોદ્ધાએને હિમ્મત આપવા લાગ્યો. સાવનમતી નદી એ કાઠે લોહીથી વહેવા લાગી અને તેના પ્રવાહમાં હાથીઓ, ઘોડાઓ અને માણસો તણાવા લાગ્યા. ફરીને વળી લડાઇનાં વાજિત્ર વાગવા લાગ્યાં. અર્ધા પ્રહરમુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું. હવામાં ભમરાની પેઠે બાણો હમહમાટ કરવા લાગ્યાં. મોહાણના ઘણા યોદ્ધાઓ મરાયા. ચાલુક્યની ઘણી હારો હાથીની પેઠે રણમાં પડી. પૃથિરાજે કોપીને પોતાનો ઘોડો મારી મુક્યો તેની ખરીની પડધીથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી. જેમ પીંપળાનાં પાનડાં પવનથી ધ્રુજી જાય તેમ શત્રુની હાર ડગમગવા લાગી. બાણોથી આકાશ એવું તો છવાઇ ગયું કે પક્ષીઓને ઉડવાને પણ માર્ગ મળતો ન હતો. છેવટે ચાલુક્યની સેના સ્વર્ગનો માર્ગ છોડીને પાછી નાઠી. દેવ દાનવો બોલી ઉઠ્યા કે જે ક્ષત્રિય સૂર્યનો માર્ગ ભિદીને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે તેને ધન્ય છે. વામનજીએ ત્રણ ડગલાં ભરી ત્યારે એક જગત્ જીતા, પણ યોદ્ધાઓ માત્ર એકજ ડગલું આગળ ભરવાથી ત્રણે જગત્ જીતા. વીરોની સાથે રૂઢ જેમ રમે છે તેમ તેઓ નાચવા લાગ્યા. જેમ ચાલુક્યની સેનાની હાર રૂઢવા લાગી તેમ મોહાણની બલિહ થવા લાગી. મોહાણ બોલી ઉઠ્યો કે આજે હું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરી અને ગુજરાતની ધરતીને રંડાપો આપીશ. ભીમને કહ્યું કે “હવે તું બચવાનો નથી. સ્વર્ગમાં જ્યાં સોમ બેઠો છે ત્યાં હું આજે તને મોકલીશ.” કનહી તેને પછવાડે રહીને હિમ્મત આપી. સામ્ભર રાજાએ ભીમના ઉપર ધા કર્યા. જ્યાં પુનર્જન્મનું બંધન હતું તેના ઉપર તરવાર ફરી વળી. સ્વર્ગમાં દેવતાઓ જયજય કરી રહ્યા. ભીમદેવ પડ્યો તેનો અવાજ થવાથી શંકુએ પોતાનાં નેત્રો ઉગાડ્યાં અપ્સરાઓ જોતાને આગળ ધસી આવી. વિજયી પૃથિરાજ ઉપર સ્વર્ગમાં પુષ્પવૃષ્ટિ થઇ અને ભીમદેવ વિમાનમાં બેસીને દેવલોકમાં ગયો.

કાર્તિક સાહેબ ચંદનું લખવું કબુલ રાખી પછીથી મુસલમાન ગ્રંથકારોના લખવાના આધાર ઉપરથી લખે છે કે ભીમદેવ આ યુદ્ધ પછી જીવતો હતો. ગમે તેમ હો પણ ભીમનો પરાજય થયો એ વાત ખરી અને પૃથિરાજ હચ્છનકુમારીને પરણી દિલ્લી તરફ ગયો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

મહોબાની લડાઈ.

પૂર્વ દિશામાં સમુદ્રશિખર કરી શહેર છે તેમાં યાદવકુળનો વિજયસુર નામે રાજા હતો. તેને પદમાવતી નામે પુત્રી હતી જે ૩૫ વ્ષને ચતુરાષ્ટ્રમાં ખરેખરી પદમાવતીજ હતી. તે પૃથિરાજનાં ૩૫ વ્ષને ગુણો સાંભળી તે ઉપર એવી તો મોહિત થઈ ગઈ કે પોતાને હાથે એક કાગળ લખી એક પોપટ<sup>૧</sup> સાથે પૃથિરાજ ઉપર મોકલ્યો, જેમાં લખ્યું હતું કે “જેમ શ્રીકૃષ્ણ રક્ષિતભૂતિને વર્ષા તેમ મને વરજો. તમવિના મારે આ જગતમાં અવર પુરૂષ ભાઈ બાપ છે.” જે વાંચી પૃથિરાજ આઠ હજાર લશ્કરથી તેજ વખત પરણવા ચડ્યો. ગોરી શાહાબુદ્દીનના જસુસો તો ભરતખંડમાં કૃપાજ કરતા હતા, તેમણે જઈ ખબર આપી કે પૃથિરાજ ટુંક લશ્કરથી પોતાની ઉદ બાહાર નીકળ્યો છે. તેને હમણાં પકડવો હીક પડ્યો એમ ધારી તે રસ્તો રોકી ખેડો. પૃથિરાજ પદમાવતીને પરણી વળ્યો કે રસ્તામાં તેણે મુગલોને દીઠા. એ મુગલો કેવા હતા:—

મુગલ મલે खुरासानके, भूरे भारे गात<sup>૨</sup>;जिन देखी नर थरहरे, दो दो दुंभी<sup>૩</sup> खात.

એક બીજાની નજરો પડતાં તીરોના વરસાદ વરસ્યા અને ભિટાભિટ થયા કે તરવારો નીકળી, જેથી લોહીની નદીઓ ચાલી અને ધડ ઉપર ધડના ઢગલા થયા, કેટલાંક ધડો માથાં વગરનાં ઝુઝવા લાગ્યાં અને કાપાકાપી ચાલી જેમાં પાંચ હજાર મુસલમાનો અને પચાસ હિંદુઓ પડ્યા. ગોરી પકડાઈ ગયો અને તેની પાસેથી આઠ હજાર ઘોડા દંડ લઈ છોડી દઈ પૃથિરાજ દિલ્લી પહોંચ્યો. પણ રસ્તામાં એ લડાઈના કેટલાક પૃથિરાજની પક્ષના ધાયલો ભૂલા પડ્યા, તે મહોમેજ જઈ ચડ્યા. તેઓ શહેર આગળ પહોંચ્યા કે ભારી તોફાન સાથે વરસાદ થયો જેથી બધા ગભરાયા, પણ તરત

૧ નળરાજનો એવીજ રોતનો સંદેશો લઈ જનાર હંસ હતો. આજના જમાનામાં દોઈક સોકો એ વાત ઉપર હસ્યો, પણ જેમણે ૯૦૨૦ ૧૮૭૨ ની ક્રાંતિ જર્મન લડાઈ વખતે કબુતરોને સંદેશો લઈ જતાં ન્યૂસોમાં વાંચેલું હશે તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગશે નહીં.

૨ માત્ર=શરીર. ૩ દુખા=પેટા. ૪ મહેલની જમીન જેને હાલ ખુદેલખાંડ કહે છે તેની રાજધાની હતી.

તેઓએ રાજાનો બગીચો જોયો, જેમાં જામ વિશ્રામ લેવા ધાર્યું, પણ દરવાજામાં જતાં માળીએ તેઓને અટકાવ્યા અને ગાળો દીધી. માટે એક ઘાયલે તે માળીનું ડોકું ઉડાવી દીધું અને બધા બાગમાં જઈ ઉતર્યા.

માળીની સ્ત્રીએ ત્યાંના રાજા પરમાલ ચંદેલની રાણી મલ્હનદે પાસે પોકાર કરી ઘેટલે મલ્હનદેએ પરમાલને ઢાલી ઘાયલો ઉપર ફેંજ મૂકી. તેઓ વચ્ચે લડાઈ થઈ જેમાં પરમાલના ત્રણ હજાર અને ઘાયલોમાંથી ત્રીસ જણે આ દુનિયા મૂકી. ચંદેલ રાજાને અપર થતાં તેની આંખમાં ક્રોધ ભરાયો, તેણે ઉદ્ધલ નામના પોતાના સામંતને તેડાવી હુકમ આપ્યો કે “તમ તમારા તાબાના લશ્કરથી ચડી જાઓ અને એ ઘાયલોને પૂરા કરો.” ઉદ્ધલ કહે “ઘાયલોને મારવા એ રજપૂતનો ધર્મ નથી; વળી એ ઘાયલને મારી બળીવા સથિ બાથ બીડવી પડશે.”

એ દરબારમાં મહેલા અને ભોપતી નામ ઉદ્ધલના બે અદાવદીઆ હતા તેઓએ લાગ જોઈ રાજાના કાન ભર્યા કે ઉદ્ધલ તો લડવા જવાથી બીડે છે માટે એવાં બહાનાં કહાડે છે. રાજા કાનનો કાચો હોવાથી તેણે એ વાત માની ઉદ્ધલને જવા સજ્જ હુકમ કરી. ઉદ્ધલે તે હુકમ માની ઘાયલોને જઈ ઘેર્યા. તેઓ વચ્ચે તરવારો નીકળી તેમાં ઘાયલોમાંનો મુખ્ય કનક ચહુવાણ અને ઉદ્ધલ સામસામા અટક્યા. ઉદ્ધલના ઘાથી કનકનું શીશ ધડથી છૂટું થઈ ગયું અને કનકના ઘાથી ઉદ્ધલ મૂછી ખાઈ ગયો. ઉદ્ધલનાં હજાર માણસો અને ઘાયલ જે બાકી વીસ રહ્યા હતા તે સર્વે પૂરા થઈ ગયા. ઉદ્ધલ એ કામ કરી આવ્યો પણ જ્યાં કાનના કાચા રાજા ત્યાં જશને બદલે જુતીયાંજ મળે. એ કામનો જશ તો ન મળ્યો પણ એજ મહેલા અને ભોપતીની સુગંધીથી તેને તથા તેના મોઠા બાઈ આલહને મહોબો છોડવો પડ્યો. તે વિષે એમ બન્યું કે આલહની ઘોડારમાં પાંચ વછેરા ઘણા સરસ હતા જેની દેશમાં બહુ તારીફ થતી હતી, તે દરબારના ઘોડારમાં બંધાવા વાસ્તે મહેલા અને ભોપતીએ રાજાને સમજાવ્યો જે ઉપરથી રાજાએ તેની માગણી કરી. આલહની મા દેવલદેએ તેને કહ્યું કે “પૂત વછેરા માંગ ન દીજે” જેથી આલહે વછેરા દેવા સાફ ના પાડી, એટલે રાજાએ ગુસ્સે કરી ઘોડા મોટે આલહ અને ઉદ્ધલ રીસાઈ કનોજ ગયા જ્યાં તેઓને જયચંદની દરબારમાં સારા હુદાની નોકરી મળી.

પરમાર ચંદેલે ધાયલોને તો માર્શી પણ તેઓનું પૂંછું લાંબું હતું. તેઓનો ઘણી મોટા દાંતવાળો હતો. તેને ખમર થતાં એ વિષે પૂછાવવા પણ રહ્યો નહીં અને એકદમ ચંદેલ ઉપર ચડી આવ્યો. રસ્તામાં ગામો લૂટ્યાં; કેટલાક લડવૈયા સામા થયા તેઓને કાપી નાંખ્યા અને ચંદેલની નવાઇમાં કેટલુંક નુકશાન કર્યું, જેની રાડ મહોએ પહોંચતાં ચંદેલ પોતાના સામંતોની સભા કરી; પણ આલહ અને ઉદલ શિવાય તેની કોઇમાં નજર ઝડી નહીં. પણ હવે અકુશોસ કર્યું શું થાય, એમ વિચારી મનમાંથી ઉદાસી કહાડી નાંખી “હવે આપણા દેશનો બચાવ શી રીતે કરવો” એ પ્રશ્ન કહાડ્યો. સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ સલાહ આપી કે પૃથિરાજને મહોઆ સુધી આવવા દેવો અને આપણે કિલ્લો ઢાંકી અંદરથી લડાઇ કરવી તથા આલહ અને ઉદલને કનોજથી બોલાવવા અને જયચંદને પણ ખરીતો લખી તેની મદદ મંગાવવી. આપણે અંદરથી માર મારશું તેટલામાં બહારથી આલહ અને ઉદલ આવી પહોંચ્યા તો પાછળ તેઓ પણ પૃથિરાજને નુકશાન પહોંચાડશે એમ બંને બાજુએથી હલ્લો થતાં દુશ્મનની ઘણી ખરાબી થશે. પણ આ વાત પરમાજ રાજના કુંવર ખલ્લાજતને પસંદ પડી નહીં. મોટે તે બોલી ઉઠ્યો “તમે લોકો તો વૃદ્ધ થવાથી તમારી ઇંદ્રિયો નબળી થઇ ગઇ છે તે સાથે મગજનો જીરુસો પણ નબળો થઇ ગયો છે. શું રજપૂતો બાયડીઓની પેઠે ઘરમાં ભરાઇ રહી પોતાનાં પરગણાંની ખરાબી થતી જોશે? શું એ પીથલ? સાચે જીતવા જેટલું આપણામાં બળ નથી? શું રજપૂતોમાંથી શૂરાતન જતું રહ્યું? આજ કાલ પૃથિરાજે શાહાબુદ્દીન તથા બોળા બીમ હત્યાદિ સામે લઢાઇઓમાં જય મેળવ્યો છે તેથી તેનો અહંકાર વધી ગયો છે અને હાંબો ટૂંકી વિચાર રાખતાં નથી, પણ તમે જાણો છો કે અહંકાર રાજ્ય રાવણના પણ રહ્યા નથી. અને બધેકેકાણે જીતજ થાય એવું પરમેશ્વર કોઇ માણસ વાસ્તે સરજતોજ નથી. હવે એ પોતાની કીર્તિને ગ્રાંખ લગાડવા અને આપણી ધરતીને સાફ આતર પૂરું પાડવા આવ્યો છે તો હે સામંતો, મારી સાથે ચડો. મારા દેશની ખરાબી થતી હવે હું વધારે સાંભળવા ખુશી નથી.”

ખલ્લાજતનું આવું જોશ ભરેલું બોલવું સાંભળી સામંતોએ પોતાની

તરવારો મ્યાનમાંથી ખેંચી ઝાંપારા કરી સામો જવાબ વાળ્યો કે “અન-  
દાતાજી, એ બાબતમાં આપને મોવડમાંજ તસદી લેવા જરૂર નથી. અમે  
હુકમ દેખત ચડી જઇએ છીએ; રજપૂતોને વાસ્તે એવો માંગલિક વખત  
ક્યાંથી ? આપના પુણ્યપ્રતાપથી ફતેહજ કરી આવશું, અને કદાપિ લડાઇમાં  
કામ આવ્યા તો પણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પામશું, અને અપ્સરાઓને વરી  
અખંડ સુખનો લાભ લેશું. એમ અમને ખેડ હાથમાં લાડુ છે.” એમ  
કહી મલખાન, અરિસિંહ, વરસિંહ, નરસિંહ અને જેસિંહ એ પાંચ સરદારો  
તથા તે સાથે તેના એક હજાર ભાઇ ભત્રીજા અને આ. હજાર બીજા  
લશ્કર ચડ્યું. તેઓનો સિરસવા નગર પાસે મુકાબલો થયો. પૃથિરાજની  
તરફમાંથી એક બાજુએ ક્યમાપ અને ચંદેલનામાંથી મલખાન, બીજી  
બાજુએ ચંદ પુંડિર અને નરસિંહ તથા ત્રીજી તરફ ચામુંડરાય અને જેસંગ  
એમ સામસામા અટક્યા. તેમાં ક્યમાપને હાથે મલખાન પડ્યો. ચંદ પુંડિરે  
નરસિંહને ઠેર કીધો, જે જોઇ વરસિંહ ચડી આવ્યો તે પણ સ્વર્ગમાં પહોંચ્યો  
અને ચામુંડરાયે પણ જેસંગને પૂરો કીધો. હવે ફક્ત અરિસિંહ રહ્યો તે આ  
ધાણુ વળી ગયો જોઇ નાહો અને મહોએ જઇ દુઃખદાયક સમાચાર કહ્યા.

પરમાલ રાજાની દરબારમાં આ માહી ખબર પહોંચતાં તેણે પો-  
તાના રાણીને તથા કાયથ કહ્યાણુ, ભાટ જગનક અને પ્રોહિત કેશવદાસ  
હત્તાદિ રાજાના માણસોને બોલાવી “હવે શું કરવું” એ વિષે સલાહ  
માગી. રાણી કહે “આપણે જેની ભુજાએ ઉપર આશા રાખતાં હતાં  
તે તો કામ આવી ગયા. હવે આલહ અને ઉદલ આવ્યા વગર કોઇ રીતે  
પણ બચવાની આશા રાખવી કોકટ છે, માટે પૃથિરાજ પાસેથી બે મ-  
હીનાની મહેતલ માગી આલહ અને ઉદલને બોલાવવા અને કનોજગતિ  
જયચંદ પાસેથી પણ મદદ મંગાવવી.” સર્વાનુમતે એ વિચાર સિદ્ધ થયો  
અને જગનક ભાટને પૃથિરાજ પાસે મોકલ્યો તે સાથે પાન, અત્તર, ગુલાબ  
અંદુક, બરછી તથા બે કચ્છી ઘોડા નજરને મોકલ્યા. પૃથિરાજે એ સ્વીકારી  
બે મહીનાની મહેતલ આપી. જગનક ભાટને કનોજ મોકલ્યો તેણે જઇ  
આલહને પત્ર આપ્યો અને કહ્યું કે “આપ ગયા છો તે દિવસથી મલહનદ  
રાણીની આંખમાંથી આંસુ સૂકાયાં નથી. હવે આપ નહીં પધારો તો  
ચંદેલને ઘેર ધરતી રહેવાની નથી.”

**આલ્હ:**—પરમાણે અમને વિના ચૂકે દેશવટો આપ્યો. મારા પિતા કેટલી કેટલી નોકરી બજાવી આપ્પર એનીજ સેવામાં કામ આબ્યા. વળી મેં દશ વખત બાદશાહની ફોજ હઠાવી નુસરતખાનને લૂટ્યો. ગયાકાંઠા અને રેવાકાંઠાનો મુલક મેં માર્યો, મેવાત મારી તથા અંતરેખ જીતી કેટલીક જમીન વધારી આપી, જેનું કૃણ અમને રાજાએ આ દેશવટો આપ્યો.

**જગતક:**—એ બધી વાતો હમણાં સંભાળવાની નથી. હમણાં તો શામ ધર્મ સામું જોવાનું છે. જો બન્યું તે ચુગલખોરોથી બન્યું છે. રાજાનો એમાં કાંઈ વાંક નથી. હાલ એ સંકડાસમાં છે અને રાણી મલ્હનદેની એક આંખમાં આવણ અને બીજીમાં બાદરવો વરસે છે તે સામું જોવાનું છે. તમને દેશવટો દીધો એમાં તમારી ઓર ખુબી જાહેર થઈ છે કે તમવિના રાજાથી પોતાનો દેશ ખવાઈ શકાયો નથી, એવી તેને તથા બધા લોકોને ખાતરી થઈ છે. આલ્હની માતા દેવળદે બોલી:—

**શ્યામ' સાંકરે જાનકે, રહે અવર ઘર સોય ।**

**સો રાણી ફિરતો લિયો, કુલ રજપૂત ન હોય ॥**

માતાનું વચન માની બેઠે ભાઈ કવચ સજી તૈયાર થયા અને જયચંદ પાસે રજા માગવા ગયા. જયચંદ તેમને બપોતર સજેલાં જોઈ બોલ્યો કે “રજાવગર ક્યાં જાઓ છો?” આલ્હે મહોબે જવાની વાત કહી ત્યારે જયચંદ બોલ્યો કે “આટલા દિવસ મારો પગાર ખાઈ ખાઈ હવે ચંદેલની મદદમાં મરવા જાઓ છો એ મને પરવડશે નહીં. હું બધાં નાવ બંધ કરી દર્જીદું અને તમને રજા આપતો નથી.” એ સાંભળી આલ્હની આંખમાં લાલાઈ આવી ગઈ અને તે બોલ્યો, “જો તમારે અમને કેદ રાખવા હશે તો અમે પેઢેલાં કનોજ લુંટશું અને પછી મહોબે જઈ યુદ્ધ કરશું.” તેટલાંમાં જગતક બાટે જયચંદનાં બિરદ ગાઈ પરમાણે લગેત્રી અરજી આપી તે વાંચી જયચંદ ખુશી થઈ આલ્હ અને ઉદનને સોખ આપી, તેમાં સાજ સામે વીશ ઘોડા, બે હાથી, મોતીની માળા, હાથની જડાઉ પોંચીએ અને બે જડાઉ કટારીએ આપી તથા ક્ષત્રી ધર્મ બજાવી નામ કહાડવા હિમ્મત આપી, અને કુમક વાસ્તે લાખનસી કમધજ, રૂપસી મોરી, કેશવદાશ આ-લુકય, બોયથ તુંવર, કુદ જાદવ, કુંવરપાળ સુવવાર, સંગરરાય, તાલ્હનતેજ



પડાણ અને પચાસ હજાર અશ્વાર આપ્યા. જગતક બાઠને સીખમાં એક હાથી, બે ઘોડા, વીસ હજારનું દ્રવ્ય અને બે ગામ અઘાટ લખી દીધાં. એ રીતે આહલ તથા ઉદલ ત્યાંથી રવાના થયા. પરમાલ ચંદ્રલને ખબર થતાં તે સાનૈયું કરી રાણીસહિત સામે આવ્યો તેને આહલ અને ઉદલ જઈ પગે પડ્યા. રાજ્યે તેઓને ઘણુંક આદરમાન આપ્યું અને ચાર પરગણાં વાવસ્ત્ર્યંદ્રદિવાકરો લખી દીધાં, તથા બે હાથી, મોતીની માળા, હીરાના પાંચોઓ, જડાઉ શિરપેચ અને તેર ઘોડા સોનાના સામાન સીમે બેઠ આપી કોળનો માલક કરી રાજ્યનો સમ્રાજો બાર તેને સોંપ્યો. અને ખીરે દિવસ મસલત કરી પૃથિરાજને આવતી કાલે તૈયાર રહેવા ચીઠી લખી. નગારાંના અવાજે અને સરણાહના સ્વરો થવા લાગ્યા, તથા બધા શૂરાઓ આનંદમાં ફરતા હતા. પૃથિરાજના લશ્કરમાં પણ એજ રીતના તૈયારીઓ થતી હતી. એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શૂરાઓ વીરરસ જમાવી લડાઈની તૈયારી કરતા હતા તે વખતે સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તેઓને વરવા વાસ્તે શૃંગાર રસ જમાવી મૃત્યુલોકમાં આવવા તૈયાર થતી હતીઓ; જે વિષે કવિ ચંદ નાંચ મુજબ વર્ણન કરે છે:—

॥ છંદ મુજંગી. ॥

इतें सूर न्हावे करे दान ध्यानं, उतें अप्सरा अंग मंजंत तानं ।  
 इतें टोप टंकार सीसं उतंगं, उतें अप्सरा कंचुकी पहरी अंग ॥  
 इतें सूर मोजा वनावंत भाये, उतें अप्सरा नूपरं पहरि पाये ।  
 इतें सूर रागं बधे ताय तेगं, उतें अप्सरा चरनिया पहरि जंघं ॥  
 इतें पाव पेचं समारंत सूर, उतें सीसफूलं गुहावेत पूरं ।  
 इतें सूरमा पाघपें झलम डारे, उतें छुड रंभा सु मांग समारे ॥  
 इतें सूर सरवं खरे खग मंजे, उतें अप्सरा अंजनं नेन अंजे ।  
 इतें सूर ढालं बलीबंध डारे, उतें अप्सरा श्रवण नाटकधारे ॥  
 इतें सूर दस दान हथ्येसु कीये, उतें अप्सरा हथ्य मेंदी सु दीये ।

હતેં સૂર કર કેહરીનરુલ્લ લીને, ઉતેં અપ્સરા કંકનં પાન કીનેં ॥  
 હતેં સૂર બરછી લિયેહે અન્યારી, ઉતેં અપ્સરા હાથ વરમાલ ધારી ।  
 હતેં સૂર તુલસીનકી માલ નાઈ, ઉતેં અપ્સરા માલ મોતી બનાઈ ।  
 હતેં સૂર કર વાન કબ્બાન નાઈ, ઉતેં અપ્સરા ચમકિ નેનં નચાઈ ॥  
 હતેં તેગ સાવંત ધોરે ન લીયે, ઉતેં અપ્સરા સાજ વિમાન કીયે ।  
 કહી કવી ચંદં નિરલ્લવી સ સોડ, વરન્ને સુમાને પરી સૂર દોડ ॥

ભાવાર્થ:—અહીં (પૃથ્વીપર) શૂરાઓ નાહી ઘોષ દાન ધ્યાન કરેછે  
 અને ત્યાં (સ્વર્ગમાં) અપ્સરાઓ પણ અંગ સાફ કરે છે; અહીં શૂરાઓ  
 ટોપ અને અખતર પહેરે છે અને ત્યાં અપ્સરાઓ કંચુકી ધારણ કરે છે;  
 શૂરાઓ મોજા અને અપ્સરાઓ નેપુર પગમાં પહેરે છે; શૂરાઓ ચોરણ  
 તંગ કરી બાંધે છે અને અપ્સરાઓ ચરણીયા પહેરે છે; શૂરાઓ પાઘડીના  
 પેચ સમારે છે અને અપ્સરાઓ માથા ઉપર શીશકૂલ (સોનાનું અથવા  
 કૃત્ત પુષ્પજ) ધારણ કરે છે; શૂરાઓએ પાઘડી ઉપર મોડો બાંધ્યા અને  
 અપ્સરાના ટોળાંઓએ પોતાના માથાના વાળના સૈંથા પૂર્ણ; શૂરાઓએ  
 મૂછોને તા દીધા અને અપ્સરાઓએ આંખમાં અંજન કીધાં; શૂરાઓએ  
 દાલ બાંધી અને અપ્સરાઓએ કાનમાં અકોટા પેહ્યાં; શૂરાઓએ હાથેથી  
 દશ જાતનાં દાન કીધાં અને અપ્સરાઓએ હાથોને મેદી લગાડી; શૂરા-  
 ઓએ હાથમાં કંકરીનામ (પંજમાં પહેરવાનું હથિયાર થાય છે તે) લીધા  
 અને અપ્સરાઓએ કંકણ પહેર્યાં; શૂરાઓએ હાથમાં બરછી લીધી અને  
 અપ્સરાઓએ હાથમાં વરમાળા લીધી; શૂરાઓએ તુલસીદલની માળા  
 પહેરી અને અપ્સરાઓએ મોતીની માળાઓ પહેરી; શૂરાઓએ હાથમાં  
 બાણ અને કપાળ લીધાં અને અપ્સરાઓએ ચમકીને નેત્રોના ધસારા  
 કીધાં; અહીં શૂરાઓએ ઘોડા તૈયાર કીધા અને ત્યાં અપ્સરાઓએ વિ-  
 માન તૈયાર કીધાં; કવિ ચંદ કહે છે કે એવી રીતે પરીઓ અને શૂરાઓ  
 બેઠ તૈયાર થયાં.

એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શૂરાઓએ અને સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તૈયાર  
 થઈઓ. આહલ અને ઉદલ ઘેર જઈ એક બાણમાં જમ્યા અને રાત્ર  
 પડ્યે પોતપોતાના સ્ત્રીઓ બોલાવી ખુશીમાં રાત્ર કહાડી. પાછલી એક

પોહોર રાત રહી ત્યારે જગીની જ્ઞાન ધ્યાન કરી દાન ધર્મ કીધાં અને કવચો સજી તૈયાર થયા ત્યારે તેઓના મા દેવળદે બોલી.—

દેવલ કહે સુનો સુત દોડ્ય, લોન હલાર કરો તુમ હોહ્ય ।

સ્વાવંદ આગે સીસ જુ દીજે, નિર્ભય રાજ સુરગકો લીજે ॥

ઉદલના સ્ત્રી બોલી “પ્રાણનાથ, આપ કંઈ ક્રિકર કરશે નહીં. આપના શરીરને કાંઈ આંચ લાગી તો હું આપની સાથેજ આવીશ. કંઈ છે કે:—

પિયા મરત ત્રીયા રહે, કરે પુત્રકી આસ ।

સો નારી ફિરતો લિયો, કુલ રજપૂત ન તાસ ॥

પિયા રણમાંહી મરે, નારી સતી ન હોય ।

અગતિ જાય મટકત ફિરે, કહી ગોરજ્યા સોય ॥

એવી રીતે તેઓના મા તથા સ્ત્રીના તરફથી રણમાં ઝુઝવા પુષ્ટિ મળી, અને તેઓ દરબારમાં ગયા ત્યાંથી પરમાલ રાજા, બ્રહ્માજીત કુંવર, તથા પચાસ હજાર પોતાનાં અને પચાસ હજાર જયચંદની મદદનાં માણસો લઈ નગરાનાં ડંકા કરી પૃથિરાજ ઉપર ચડ્યા. અહીં પૃથિરાજ વીશ હજાર લશ્કરથી સામો પડી આવ્યો તેના અગ્રભાગમાં ચંદ પુંડિર અને કનહ ચહુઆણુ હતા. કનહનું તેજ જોઈ પરમાલ કંપી ગયો અને હાલ સુધી આલહ અને ઉદલના બળ ઉપર તેને ભરોંસો હતો તે ઉઠી ગયો તેથી નરમ થઈ જ્યો થઈ જઈ બોલ્યો “મારે પૃથિરાજ સામું યુદ્ધ કરવું નથી. અર્ધ દેશ, પચાસ લાખ દ્રવ્ય, અને એક કન્યા આપી હું પૃથિરાજને પગે પડી તેને પાછો વાળીશ.” આલહ અને બ્રહ્માજીતને એ નપુંસકપણાના બોલો સાંભળી બહુજ માઠું લાગ્યું માટે તેઓ બોલ્યા: “આ ધડ ઉપર શીષ હશે ત્યાંસુધી સમાધાનીમાં મુલક અપાશે નહીં, મુવા પછી ગમે તે થાઓ. અહીંનું રાજ્ય જશે તો સ્વર્ગનું મળશે એમાં આપણે શું ખોટ છે?” તો પણ પરમાલને તે વાત ગમી નહીં માટે તે મહેલા અને ભોપતી ચુગલોને લઈ લશ્કરમાંથી નાસી કલંજરના કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠો.

કનહ ચહુઆણુ ચંદલનાં દળમાં ધર્યો અને બેતરમાં બેડુ કાપણી વખતે કણસનાં કાપી નાખે તેમ સેનાનો સંહાર વાળવા મંજ્યો. લોહીની

નદીઓ ચાલી તેમાં કેટલાંક મુડદાં તણાઇ જવા લાગ્યાં. કાયલોની ખૂમો, તરવારના ખણખણારો, શૂરાઓની હાકો ઇત્યાદિ પોકારોથી પૃથ્વી ગાજ રહી. કનોજના કુમકનો લાખનસી અને પૃથિરાજની તરફનો નિદુરરાય એ ભેડે જયચંદના ભત્રીજા સામસામા અટક્યા. બન્ને જણ એવા પરાબાજ હતા કે કોઇ કોઇને ગાંજી શક્યા નહીં. ઘણીવાર યતાં અંત ન આવ્યો એટલે લાખનસીની મદદમાં તાલનખાં પઠાણ, રૂપસી મોરી, કુદ જનદવ, કુંવરપાળ ઇત્યાદિ આવ્યા, અને તેઓને જોઇ નિદુરરાયની મદદમાં કનહ, કયમાષ, સલખ, પજૂન, પહાડ ઇત્યાદિ આવ્યા. અને મારો મારો એવા પોકારો કરી સામસામા અટક્યા. તાલનખાંએ કનહ ઉપર તરવારનો ધા કીધો જેથી કનહ ઘોડાસહિત ધુમી ગયો, પણ તે વખતે તેણે એક ગદા ફેંકી જેથી તાલહનખાંનું માથું ચક્રચુર થઇ જતાં તે પડ્યો. તે સાથે પાંચ સરદાર, ખાર હજાર બીજું લશ્કર અને ત્રીસ હાથી પડ્યા. પૃથિરાજની તરફમાં પજૂન કછવાહને મૂછાં આવી, પાંચ હાથી, એકસો ઘોડા અને પચાસ રજપૂતો પડ્યા. પણ તાલહનખાં પડતાં કનોજની ફોજનો પગ પાછો પડ્યો, જે જોઇ લાખનસી બોલ્યો “અરે નપુંસકો, રજપૂતનાં નામને એખ લગાડનારાઓ તમે હવે વધારે વખત જીવવાની આશા રાખી સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ ખોઇ ખેમો છો? ધિકાર છે તમને, અરે ખેશરમો, તમને કાળું મ્હો લઇ કનોજમાં જતાં જરા પણ શરમ આવશે નહીં? તમારી સ્ત્રીઓ તમને શું કેહેશે? કદાપિ તમારી સ્ત્રીઓ પણ તમ જેવી નિર્લજ્જ હશે તો આ સંસારના કા-  
ણભંચુર સુખને વાસ્તે તમને જીવતા પાછા આવ્યા જોઇ ખુશી થશે પણ તેઓની સાહેલીઓ તમને મેણાં દેશે કે તમારા ભરથારો તો રણમાંથી મીઠ દઇ આવ્યા છે ત્યારે તેઓને કેવું લાગશે? આ વાતનો પલ્લભર ખ્યાલ કરી જોશો તો તમને જીવવા કરતાં મરવામાં કાયદો માલમ પડશે. પણ તે ખ્યાલ એક કોરે મૂકી દઇ જે પાછો હાથે તેને હું મારે હાથે કાપી નાખી કનોજમાં જીવતા જવા નહીં દઈ એ નફી ભણાવું.” લાખનસીનું આવું બોલવું સાંભળી કનોજની ફોજ સામી ચઢી. લાખનસીએ ક્રોધમાં નિદુરરાય ઉપર તલવાર ફોકી જેથી તે સાત વાર ધુમી ગયો. પણ પછી તેણે ગુણજ કહાડી લાખનસીને ફોકી જેથી તેના માથાનાં હજાર કટકા થઇ ગયા તથા નિદુરરાયને મૂછાં આવી ગઇ. કનહે ભગવાનસિંહના શીષમાં સાંગ મારી

જેથી તે પડ્યો પણ કનહ ઉપર બાળ્ય ફેંકેરી, નારાણદાસ અને નરબદ એ ત્રણ જણે ધસી આવી તેને ઘેરી લીધો. પણ કનહે એ ત્રણે જણને પગ પકડી પટકી નાખ્યા. બીજાએને કોઈને સંજભરાયે, કોઈને ચામુંડરાયે, અને કોઈને ચંદ પુંડિરે પૂરા કીધા. એમ કનોજની પચાસે હજાર કુમક કામ આવી ગઇ અને ચંદની કોજમાં પણ ઘણું નુકશાન થઇ ગયું, જે જોઇ આલહ અને ઉદલે કેસરીયાં કરી બ્રહ્માજીતને કહ્યું “તમારી ઉમ્મર વર્ષ ૧૬ ની છે; જીવતો નર બદ્ધ પામશે; હાલ જીતવાની આશા ગઇ છે માટે તમે તમારા પિતાપાસે કલંજરના કિલામાં જાઓ અને અમે હવે મારશું કાં મરશું તે સમાચાર સાંભળી યોગ્ય બાસે તે કરજો.” બ્રહ્માજીત કહે એમ મરવાથી બહીને નરકનો અધિકારી થવામાં હું ખુશી નથી. કહ્યું છે કે:—

**રાજા ધર જાત જુ મરે, કરે સુરગકો ભોગં ।**

**દુનિયામેં જસ વિસ્તરે, હસે નં દુરિજન લોગ ॥**

**જા ધરતીકું ચાયકેં, મરે ન જાતે કોય ।**

**અંતકાલ નરકહી પરે, જુગમેં અપજસ હોય ॥**

માટે હું કહી ભાગનાર નથી અને તમે જોશો કે હું કેવા સપાટા બતાવું છું. એમ કહી તેણે ક્રોધમાં ધસારો કીધો. હાથીયે હાથી, ઘોડે ઘોડા, રથે રથ, અને પાયદળે પાયદળ અટક્યાં જેથી દશ દિગ્પાળ ડોલવા લાગ્યા અને શેષનાગ પણ ભાર ઝીલી શક્યો નહીં એવું વિષમ બુદ્ધ થયું. એક સપાટામાં પાંચ હજાર પૃથિરાજનાં અને વીશ હજાર ચંદલતાં માણસો કપાઇ ગયાં. સંજભરાય અને ઉદલ સામસામા થયા તેઓએ ગર્જનાથી રણભૂમિ ગળવી મૂકી. જાણે નટ નાચતા હોય તેમ એક બીજાસામે પદાના ધા કરવા લાગ્યા, ઉદલને હાથે સંજભરાયને એક તલવાર લાગી જેથી તેને મૂર્છા આવી ગઇ. થોડી વારે તે મૂર્છા ઉતરી જતાં ઉભો થવા ગયો તેટલામાં દેવકણે તેના માથામાં ગદા મારી તથા શત્રુસામે તીર ફેંક્યું જેથી તેનું માથું આખું ચીરાઇ જતાં તે ફરી જમીન ઉપર પડ્યો.

ઉદલે ત્યાંથી આવી કનહને એક ધાથી મૂર્છામાં નાંખ્યો, તથા બીજો ધાએ પૂરો કરવામાં હતો તેટલામાં તો તેની મદદમાં કયમાધ આવી પહોંચ્યો, તેને પણ ઉદલે મૂર્છામાં નાંખ્યો, પણ તેટલામાં કનહ પડિહાર ચડી આવ્યો

તે સાથે પણ ઉદ્ધલે ઝપાટા લેવા માંડ્યા, પણ એકનું ઔષધ બે; કનહ અને કયમાપને મૂર્છા ઉતરતાં તેઓ પણ ઉદ્ધલ ઉપર ચૂટ્યા અને ત્રણે મળીને તેનું મસ્તક ધડથી જીડું કરી નાંખ્યું. મસ્તક પડતાં ધડ ચૂઝવા માંડ્યું જેણે પૃથિરાજના એક હજાર યોદ્ધાઓનો સંહાર કરી નાંખ્યો. ચંદ બારોટ પૃથિરાજની તરફનો લખનાર હતો, પણ તેણે આ વખતે ઉદ્ધલની બહુ તારીફ કરી લખ્યું છે કે,

**તીનું મિલકે મારિયો, રણ જસરાસ કુમાર ।**

**મારે ભર પૃથિરાજકે, શિર બિન એક હજાર ॥**

ઉદ્ધલ રણમાં પડ્યો જોઈ આલહનો ક્રોધ સમાધો નહીં, માટે તેણે હનુમાન વીરનો નિદ્રાપ્રયોગ સાધી પૃથિરાજનાં લશ્કરમાં એક બાણ ફેંક્યું જેથી કયમાપ, કનહ, ચંડ પુંડિર, પજૂન કછવાહો, જેત પવાર, સલખ પવાર, તુંવર પહાડ, ભાંહો ચંદલ, પીપ પડિહાર, ઠાંક આટો, ધીર પુંડિર, ખેતો ખેંગાર એટલા સામંતો નિદ્રાવશ થઈ ગયા, જેથી કેટલાક યોદ્ધાઓ કપાઈ ગયા અને કેટલાક નાસી નાસી પૃથિરાજની સોડમાં બરાયા. પૃથિરાજ ગભરાયો અને આ અદ્ભુત બનાવના કારણવિષે ચંદને પૂછ્યું. ચંદ કહે, આલહને ગોરખનાથે નિદ્રાપ્રયોગ શિખવેલો છે તે એણે આ વખતે સાધ્યો છે. પૃથિરાજ કહે, “આલહને ગોરખનાથ કેમ મળ્યા તથા મંત્ર કેમ આપ્યો તે કહે.” ચંદ કહે “એક વખત આલહ શિકાર ઉપર ગયેલો ત્યાં રસ્તો ચૂકી જતાં એક ડુંગર ઉપર નીકળી ગયો ત્યાં ગોરખનાથજી બેઠા હતા તેમને પોતાને ઘેર તેડી લાવી બાર મહિના સુધી બહુ સેવા કીધી ત્યારે ગોરખનાથે તેનો દેહ અમર કર્યો તથા એ મંત્ર આપ્યો. આલહે ગોરખનાથ સાથે જવા પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પણ નાથ કહે ઉદ્ધલ જીવે ત્યાં સુધી તું જગતમાં રહે પછી માફ ધ્યાન ધરજે એટલે હું દર્શન દઈ તને તેડી જઈશ.”

પૃથિરાજ કહે “એમ હોય તો આપણે આલહ સાથે જીતશું જ નહીં.” ચંદ કહે “એ પ્રયોગસામો આપણે પણ પ્રયોગ કરવો પડશે અને સદાશિવના વરદાઈ આતતાઈ શિવાય આલહને કોઈ પૂરો પડશે નહીં માટે આતતાઈને સામો કરો.” એમ કહી તેણે દેવીની આરાધના કરી જેથી

કાલિકા ચીસ કરતી રણમાં હાજર થઇ, એ ચીસના અવાજથી બધાની નિદ્રા ઉડી ગઇ, અને લડાઇ શરૂ થઇ. સામ્રાજ્ય કુશવદાસ આંખો તેને કળે ઉઠાવી લીધો, એટલે જગનક ભાટે આવી કળને ગદા મારી જેમાં કળ મૂર્છા ખાઇ ધરણીએ ઢળી પડ્યો. ભાટને ક્યમાણે તલવાર મારી જેથી તે ધૂમી ગયો પણ તેણે ક્યમાણને સાંગ ઠોકી. ફરી ક્યમાણે તેને બીજી તરવાર મારી જેથી એનું માથું ઉડી ગયું અને ધડ ઝૂઝ્યું તે પૃથિરાજનો એક હાથી તથા એક હજાર માણસ મારી નાંખીને પડ્યું. આતતાઇ અને આલહ સામસામા થયા તેમાં પરસ્પરે ધણાક પ્રહારો કરવાથી એક દાવમાં બેઉ જંભુ મૂર્છા ખાઇ પડ્યા. આલહને મૂર્છામાં પડેલો જોઇને ચંદ પૃથિરાજને કહ્યું કે હવે બ્રહ્માજીતને જલદીથી મારો, નહીં તો આલહ મૂર્છામાંથી ઉઠ્યા કેડે તમથી કાંઇ થશે નહીં. એ ઉપરથી પૃથિરાજે આલહ ઉપર બાણ ફેંક્યું, તે બચાવી બ્રહ્માજીતે તેનાઉપર ધસી આવી ધણાક હાથ કીધા પણ આખર એક ઘાથી તેનું માથું ધડથી જુડું થઇ ગયું, પણ મરતે મરતે તેણે પૃથિરાજના ખભાઉપર જનોઇ વદનો એવો ધા કીધો કે જેથી તે અચેત થઇ મુડદાંએના ઢગલાસાથે પડ્યો. એટલામાં આલહને મૂર્છા ઉતરી એટલે ફરી તેણે ગોરખનાથનું ધ્યાન કરી નિદ્રાપ્રયોગ ફેલાવ્યો જેથી ધણાક સામંતો નિદ્રાવશ થઇ ગયા, પણ ચંદ ભાટ અને રામગુરૂ પ્રોહીતે તેને ધેર્યા. અલહે ઇંદ્રનો મંત્ર જપી રામગુરૂ ઉપર તલવારનો ધા કીધો પણ તે હાથા આડો દઇ છૂટી ગયો. એટલે આલહે અગ્નિબાણ નાંખ્યું તે સામે રામગુરૂએ જળબાણ નાંખ્યું. એમ ધણીક બાથમબાથા થવાથી ત્રણે જણ યામ્યા એટલે ચંદ ભાટે દેવીનું ધ્યાન ધરતાં દેવીએ સિંહવાહિનીના રૂપમાં દર્શન દીધાં. આલહે ગોરખનાથનું ધ્યાન કરતાં તે પણ પ્રગટ થયા. નાથે આલહને કહ્યું કે એ બ્રાહ્મણ અને ભાટ જીત્યા જશે નહીં. તે ખૂબ ક્ષત્રીવટ રાખી, હવે મારાં વચનથી તારી દેહ અમર કરી લઇ મારી સાથે ચાલ. એ સાંભળી આલહ હથિયાર ફેંકી ગોરખનાથ સાથે ચાલી નીકળ્યો.

પૃથિરાજ પૂરે ધાયે મુડદાંના ઢગલા સાથે પડ્યો હતો, તેનાં શરીર ઉપર એક ગીધણી આવી આંખ કહાડવા લાગી પણ પૃથિરાજમાં તેને ઉડાડવાનું સામર્થ્ય ન હતું, પરંતુ તેની પાસે સંજમરાય પડ્યો હતો તે એ

ખનાવ જોઈ પોતાનાં શરીરમાંથી માંસ કાપી ગીધણી તરફ ફેંકવા લાગ્યો; ગીધણીએ તે માંસની લાલચમાં રાજાની આંખ કહાડવી છોડી દીધી, તેટલામાં તો ચંદ ભાટ, રામગુરુ ઇત્યાદિ આવી પહોંચ્યા, જોણે રાજાને સમાલી લઈ મલમપટ્ટી બાંધી. સંજમરાયે મરતે મરતે પણ રાજાની આંખ ખચાવી એ કાંઈ એનું પુણ્ય થોડું ન હતું માટે એના બદલામાં તેને વાસ્તે એક વિમાન આપ્યું જે તેને સદેહે વૈકુંઠમાં લઈ ગયું.

ચામુંડરાય કલંજર ઉપર ચડી ગયો તે પરમાલને પકડી લાવ્યો તથા સાત કરોડની લૂંટ લાવી રાજા આગળ હાજર કીધી. હવે ચામુંડરાય ચંદ અને રામગુરુએ મળી રણક્ષેત્રમાં કોણ કોણ મુવા અને કોણ બચ્યા તેનો હિસાબ કહાડવા માંડ્યો, તો સંજમરાય તો સદેહેજ વૈકુંઠ પહોંચ્યા હતા, બાકી ક્યમાય, કન્હ, પંજૂન, જેત, નરસંગ, જામ, નિડુરરાય, પહાડ, ચંદ પુંડિર, ધાર પુંડિર, ખેતો ખેંગાર અને ગંભીર હાડો એટલા રણમાં અચેત પડ્યા હતા તેઓને રામગુરુ અને ચંદ સંજવની મંત્ર બણી પાણી છાંટી ઉભા કીધા. પરમાલને દંડી છોડી દીધો અને મહોબામાં પંજૂન કછવાહાને થાણે ખેસારી પૃથિરાજ બાકી બચેલાં યશ્વંતરસહિત દિલ્લી વળી આવ્યો.



## પ્રકરણ ૬ છૂં.

### રાજસૂય યજ્ઞકથા.

વાંચનારાઓએ ગયાં પ્રકરણોમાં પૃથિરાજની પરાક્રમી વાંચ્યાં જોયી પલબર તેઓએ મનમાં એમ નક્કી કીધું હશે કે એ સમયમાં ભરતખંડને વિષે દિલ્લી જેવું શહેર અને પૃથિરાજની બરોબરીનો કોઈ રાજા હશે નહીં. પણ ના. શેર ઉપર સવાશેર હમેશાં હોય છે. તે વખતે ભરતખંડમાં સર્વોપરી શહેર કનોજ હતું અને જ્યયંદ રાઠોડની બરોબરી કરનાર કોઈ રાજા ન હતો. ટાડ સહિબ લખે છે કે કનોજની આસપાસનો કિલ્લો ત્રીસથી વધારે માઇલના ઘેરાવામાં હતો, તેના વસ્તી હાલ લંડનની છે તેના કરતાં પણ અધિક હતી. પ્રમાણમાં માત્ર એટલુંજ કહેવું બસ છે કે ત્રીસ હજાર તો ફક્ત તંબોળીઓની ટુકાનો હતી અને તેનાં અસંખ્યાત દળ ઉપરથી તે રાજાનું નામ “દળપાંગોળા” પડ્યું હતું, જેનો અર્થ એ થાય છે કે



એનું દળ (લશ્કર) પાંગળું હતું એટલે કે તેના મોટી સંખ્યાને લીધે તેને ચાલતાં ચાલતાં પોતાનીજ અડચણથી અટકી રહેવું પડતું હતું. ચંદ ભાટ એ લશ્કર એસી લાખનું બતાવે છે અને કહે છે કે એ દરકૂચ મંજલ કરતું એટલે કે પાછળનો ભાગ હજી ચાલ્યો નથી એટલામાં તો આગળનો ભાગ ઠેરવેલે મેલાણે જંઘ પહોંચતો હતો.

આ જયચંદે એક દિવસ પોતાનાં બળ અને સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ કીધો તો પોતાને યુધિષ્ઠિર અને રામચંદ્રજી જેવો બળવાન જાણ્યો, અને જ્યારે એવડો બળવાન ત્યારે તેઓની માફક રાજસૂય યજ્ઞ કરી દુનિયામાં નામ રાખવાનું અભિમાન તેના મગજમાં ભરાયું, માટે દેશોદ્દેશના છત્રપતિઓને સામ, દંડ અને ભયથી વશ કીધા, તથા એક લાખ ભારે સોનું, સાઠ ભારે મોતી, એક કરોડ ભાર રૂપૈ, બીજી ધાતુઓ તો હિસાબ વગરની અને ધૂપ તથા સુગંધીઓના તો ડુંગરો ખડા કરી દીધા. એ રીતે સર્વ સામગ્રીઓ તૈયાર કરાવી યજ્ઞનો આરંભ કીધો. મારે આ જગોએ કહેવું જોઈએ કે જ્યારે કોઈ રાજા આ યજ્ઞ કરે છે ત્યારે અહુજા પ્રૌઢ ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, અને તે નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરે છે તો તે રાજા ચક્રવર્તિનું પદ ધારણ કરે છે. પરંતુ એકાએક વખતે આમાંથી માઠાં પરિણામો નીપજ્યાં છે. એ ક્રિયામાં રસોડાનાં વાસણ માંજનાર સુધીના દરેક નોકરીમાં રાજપૂરૂષો જોઈએ. પાંડવો પછી ભરતખંડ ઉપર ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા પણ કોઈએ આ માન ઇજવવાનો યજ્ઞ કીધો ન હતો. વિક્રમ રાજાએ પોતાનો શક ચાલુ કર્યો તો પણ આ રાઠોડ રાજાએ જે કામ ઉઠાવ્યું તેનો યજ્ઞ કરવાની પણ તેની હિમ્મત ચાલી ન હતી.

જયચંદે આ યજ્ઞ સાથે પોતાની એકની એક કન્યા સંયોગતાના રત્નચંદની પણ તૈયારીઓ કરી સર્વે દેશોના છત્રપતિઓને આમંત્રણો મોકલ્યા. જયચંદના પ્રધાન મુખતિએ કહ્યું કે આ કળિયુગ એ યજ્ઞ કરવા યોગ્ય નથી. કીર્તિ ઇજવવી હોય તો બીજા રસ્તા ઘણા છે. પણ તેને મદાંધ જયચંદે તરછોડી નાંખી કહ્યું કે તું તો લોભને વશ થઈ એવા નબળા બોલ બોલે છે, મારે તો એ કામ નફી કરવું છે. જયચંદના ફરમાન મુજબ ભરતખંડના સર્વે રાજાઓ હાજર થયા તેઓને મોતીનો હાર પરોવી ગળામાં પહેરે તે મુજબ કનોજમાં હાજર થયા જોઈ જયચંદે રાઠોડે તેઓને

હજત પ્રમાણે જીદાં જીદાં કામો સોજાં. પણ ખે માતી અણવીધાં રહી ગયાં ને એ હારમાં પરોવાયાં નહીં. આ માતી ચહુવાણુ પૃથિરાજ અને રાવણ સમરસિંહ હતા. એ હાજર થયા નહીં માટે જયચંદ ગુરૂએ થઈ તે-ઓના ઉપર દૂતો મોકલ્યા. એક દૂત સાથે પૃથિરાજને તેણે કહેવડાવ્યું કે તું નોકરીમાં અસમર્થ છે તો જમીન શાની ખાય છે ? તું એક ફરમાનથી હાજર થયો હતો તો તારે વાસ્તે સારી નોકરી ટેવી હતી પણ હવે દ્વારપા-ળની ટેવી છે માટે જલદી ચાલ અને હાથમાં છડી લઈ દ્વારપાળની નોકરી ઉપર હાજર થા.

દૂત દિલ્લી આવી પૃથિરાજની સભામાં એજ બોલો બોલ્યો કે પૃ-થિરાજની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પણ પોતાના ગુરૂજનોના દયાણુથી તે કાંઈ બોલ્યો નહીં. સભા બધી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ગોવંદરાય ગેહલો તે રાજના ચેહરા ઉપરથી જાણી લીધું કે તેને રોકડો જવાબ દેવા મરજી છે માટે તેણે દૂતને જવાબ આપ્યો કે અરે આજ કળિયુગમાં યત્ત કોણ કરે છે ? સતયુગમાં બળી રાજાએ કીર્તિ કે જેણે કીર્તિ વાસ્તે ત્રણ લોકનું દાન દીધું; ત્રેતામાં રામચંદ્રજીએ કીર્તિ કે જેને ધેર કુખેરે સોનાની વૃષ્ટિ કરી હતી; દ્વાપરમાં રાજા યુધિષ્ઠિરે કીર્તિ કે જેને અર્જુન જેવા ભાઈ અને શ્રીકૃષ્ણ જેવા સખા હતા. પણ તારા રાજાને એવડું શું છે કે પોતાના દળ અને દ્રવ્યમાં છકી જઈ દેવતા જેવા બોલો બોલે છે ? તે જાણે છે કે પૃથ્વીમાં કોઈ ક્ષત્રી નથી, પણ નિર્બિજ પૃથ્વી ક્યારે પણ હોતી નથી એ નક્કી જાણજે. અન્ન જંગલમાં અને કાલિંદીને તટે રહેનારા છીએ તે તારા રાજાને ઓળખતાએ નથી, પણ તેને ખબર નથી કે દિલ્લીપતિ ચહુવાણુ કે જેણે કેટલીકવાર તો બાદશાહને બાંધી છોડી દીધો અને ભોળા ભીમ જેવાને પણ ભાંગી નાંખ્યો તેનાં ધડ ઉપર માથું છતાં ચહુવાણુ સિવાય કોણ યત્ત કરી શકે એમ છે ?

સિંહરૂપી સભા જોઈ દૂત તો ગામડીઆઓની સભામાંથી વિદ્વાન મેંદાદરથી ચાલી નીકળે તેમ ચાલી નીકળ્યો અને ઠીસે મોઢે જયચંદને જઈ સમાચાર કહ્યા. તે સાંભળી જયચંદના ચેહરા ઉપર લોહી ઉભરાઈ આવ્યું. તે રાત્રી આંખોથી હોઠ દાંત વચ્ચે દાબી સભા વચમાં બોલ્યો કે, અરે પૃથિરાજ એવડો બધો શનો મગજમાં પવન રાખે છે. જલદી જઈ

તેમ પકડી લાવ્યો. તરત તેના બાપ બાલુકરાયે ઉઠી સલામ કીધી અને પ્રથિરાજને પકડી લાવવા ખીડું ઉઠાવ્યું. જયચંદ તેની સાથે પુરશાનપાન અને અંદાતમીર નામના જમાદારો અને સાઠ હાતર લશ્કર આપ્યું. મહુ યત્નો દિવસ તો નજદીક આવ્યો અને તેને પકડી લાવતાં મુહૂર્ત વહી જશે માટે એક સોનાની પ્રતિમા બનાવી તેના હાથમાં સોનાની છડી આપી તેનું નામ પ્રથિરાજ રાખ્યું અને દરવાનને ઠેકાણે ખડો કીધો.

બાલુકરાય ચડી ગયો તે ખોખંદ નગરમાં પ્રથિરાજનો રસ્તો રોકી ખેઠો કે પ્રથિરાજ યત્ત બગાડવા અહીંથી જશે તો તેને પકડી લેવાય. સોનાની પ્રતિમા કરી તેને છડીદારને ઠેકાણે ખડો કીધો છે તથા બાલુકરાય ખોખંદ નગરમાં રસ્તો રોકી ખેઠો છે એ વાત પ્રથિરાજને કાન પડતાં તેનું માથું ફર્યું. તેણે સામંતોની સભા ભરી જયચંદને એ કામની શિક્ષા કરવા શું ઇલાજ લેવો એ સવાલ પૂછ્યો વ્યવસ્થા કર્યું કે “મારું અભિમાન અને આખર તો તમારાં શિરો ઉપર છે. મેં એવડા મોટા બોલો કહાડી બળીઆસાથે બાથ ભીડી છે તે ફક્ત તમારા ભરોંસા ઉપરજ, માટે હવે તે વિશે સહુસહુની અફલ મુજબ સલાહ આપો.”

ખોખંદરાય ગેહલોત અને કુલ્લ ચહુવાણ બોલ્યા કે “ચડાઇ કરી કનોજ તોડો.” જામ જદવ બોલ્યા કે “એકદમ કનોજ તોડવી સહેલી વાત નથી માટે એનાં પરગણાં મારી રાડ બોલાવો.” ચંદ પ્રાંડિર બોલ્યો કે “ક્યમાય હાહીમને પુછો, એની સલાહથી આપણે આશ્રય પણ મોટાં મોટાં કામો કીધાં છે.” પ્રથિરાજે ક્યમાયસાથું જોયું એટલે તે બોલ્યો કે “શત્રીપુત્રનાં જાંમાંથી વચન તીકણું તે પળે નહીં તો તેને વાસ્તે મોટી ચરમની વાત છે, પણ એ વચન પાળવા સાર પતંગીઆની માફક દીવામાં પડી બળી મરવું એની સલાહ મને પસંદ નથી. જયચંદ પાસે એથી લાખનું લશ્કર છે એટલુંજ નહીં પણ એની નોકરીમાં હાલ ભરતખંડના તમામ રાજાઓ હાજર થયા છે, તે ઉપર ચડી જઇ આપણે મૂઠીભર માણસો ફતેહ મેળવીએ એવી આશા રાખવી ફીકટ છે. અને જ્યારે ફતેહ ન મેળવીએ ત્યારે માર્યા જઇએ કે પકડાઇ જઇએ. અને તેમ થાય તો દુશ્મનની કીર્તિમાં એમ ખી વધારો કરવાનું કારણ બનીએ. માટે હું કહું તેમ કરો તો “એક મંથ દોઢાજ” જેવું કામ થાય. રાજસૂય યત્ત વખતે લા-

હાણે મૃત્યુંજય મંત્ર જપે છે જેના પ્રતાપથી રાજની નવાઇમાં યત્નની પૂર્ણાહુતી સુધી કોઇ પણ સરખું પણ મરતું નથી. દેવયોગે કોઇ જીવનું મૃત્યું થયું તો તેનું પ્રાયશ્ચિત રાજને કરવું પડે છે એ વાત તમે સર્વે જાણો છો. વળી તમને ખબર છે કે એવું કોઇ કામ આપણે જઇ જયમંદની નવાઇમાં કરી ન શકીએ માટે બાલુકારાય ખોખંદ નગરમાં રસ્તો રોકી બેઠો છે તો મારી સલાહ એ છે કે બાલુકારાય સાઠ હજાર લશ્કરથી પડેલો છે તેને આપણે પૂરા પડી શકીશું, માટે તે ઉપર જઇ તેને કાપી નાંખવો. આપણા પતિના મોંમાંથી યત્ન કરવા ન દેવો એવો ખોલ નીકળ્યો છે તો બાલુકારાય સગો ભાઈ માર્યો ગયાથી યત્ન ભંગ થયો અને આપણું વચન પળ્યું.” આ સલાહ રાજને તથા આખી સભાને પસંદ પડી અને ખોખંદ નગર ઉપર ચડી જવાનાં વાળં વાગ્યાં, તથા સત્તર હજાર લશ્કર ચડ્યું. જોગણીઓએ આશિર્વાદ દીધો, ઝીંચો અને સમજાવ્યો આદિ માંસાહારી પક્ષીઓ ખુશી થયાં, મહાદેવ અને કાળીકાને વધામણી પહોંચી અને અપ્સરાઓ વર વરવા તૈયાર થઇઓ. બાલુકારાય બત્રીશ હજાર લશ્કરથી પૃથિરાજને સામે આવ્યો. ઘોડે ઘોડા, હાથીએ હાથી, અને પાયદલે પાયદલ સામસામે અટક્યાં, અને કાપાકાપી ચાલી. ઘણા યોદ્ધાઓ કપાતાં બાલુકારાય તલવાર ખેંચી કનહ ઉપર દોડ્યો પણ કનહે તેની સામી બરછી ફેંકી જે તેને આરપાર વીંધી જતાં તે પડ્યો. લડાઇમાં બાલુકારાયના પાંચ હજાર અને પૃથિરાજના સાતસો યોદ્ધાઓ પડ્યા. અને પૃથિરાજ કૃતેહ કરી દિલ્લી વળી આવ્યો.

બાલુકારાયના વધના સમાચાર કનોજ પહોંચતાં જયમંદની દિલગિરીનો પાર રહ્યો નહીં. ભાઈ મરતાં યત્નનોતો ભંગ થયો, પણ પોતાની દીકરીનો સ્વયંવર નિર્વિઘ્ન પાર ઉતરે તો પણ તેને કંઈક સંતોષ પામવા જેવું હતું. એ દીકરી આગળ અપ્સરા હતી તે એક ત્રષિને છળવા જતાં તેને આપ મળ્યો હતો કે “તું પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા જયમંદને ઘેર જન્મ લે, તું પરણીશ ત્યારે તારા પતિ અને પિતા બેઉનાં કુળનો નાશ થશે.” જયમંદનો વિચાર તેને કેહર કંઠીર સાથે પરણાવવાનો હતો પણ ત્રષિનો આપ અકુળ કેમ જાય ? જો કેહર કંઠીર સાથે સંયોગતા પરણે તો તો રીઝ રાજ્યે વિવાહ થઈ જાય માટે સંયોગતાનું દિલ કેહર કંઠીરમાં બાંધ્યું નહીં.

અને જ્યારે પિતા પુત્રીના મતમાં ભેદ પડ્યો ત્યારે સંયોગતા કોને ધૃષ્ટિ છે તે જાણવા સહુ આતુર હતાં, તેમાં તેની સખીઓ વધારે આતુર હોય એ તો સ્વાભાવિકજ છે માટે તેઓ કુંવરીના પેટમાંથી વાત કહડાવવા તેને કેટલેક પ્રકારે વિરહ વેદના વધારતી હતીઓ. આ વખતે વસંતવસ્તુ હતી માટે એક સખીએ સંયોગતા પાસે વસંતનું નાચે મુજબ વર્ણન કીધું.

### છંદ પદ્ધતી.

મધુ લહી મધુપાહિ રિતુરાજ મંત । પરસ્પર પ્રેમસું પિયતિ કંત ॥  
 લુંટહંતિ ભોર સુગંધ વાસ । મિલિ ચંદ કુંદ ફુલ્યો અકાસ ॥  
 વન વગ્ગ મગ્ગ હલિ અંબ મોર । શિર ઢરાહિ જાનું મનમથ્થ ચૌરા ॥  
 ચલિ સીત મંદ સુગંધ વાત । પાવક મનો વિરહાનિ નિપાત ॥  
 કુહુ કુહુ કરંત કલયંતિ જોટ । દલ મિલાહિ જાનુ અનંગ કોટ ॥  
 તર પલવ પલુહ રત નીલ હલ્લિ । ચલ્લહી જાનુ મનમથ્થ પીલ ॥  
 ઉચ્ચલહી કલી ચંપક સમીપ । પ્રજરહી પ્રગટ કંદર્પ દપિ ॥  
 કરવત કકૂત કેતુકી સુકાત્તિ । વિરહંત રત્તિ વિલ્લુરંત છત્તિ ॥  
 પરિરંભ અનિલ કદલીક પાનાસિર ધુનહિ સરસ સુનિ જાતિ તાન ॥  
 ક્ષંકલિ ક્ષમૂર અભિરામ રમ્મ । નન કરાહિ પિયુ પરદેશ ગમ્મ ॥  
 ફુલ્લિગ પલાસ તજિ પત્ત રત્ત । રણરંગ શિશિર જીત્યો વસંતા ॥

ભાવાર્થ:—કુંથ અને કામની પરસ્પર પ્રેમથી અધરપાત કરે છે તેમ ભરમાઓ પુખ્તમાં મધ ચૂસે છે તથા સુગંધ લૂંટે છે. કમળ અંદ્રને દેખી પ્રકુલિત થાય છે; વન વગડામાં આંખામોર લટકે છે તે જાણે કામદેવ ઉપર ચમર ઢળે છે; શીત મંદ અને સુગંધી પવન વાય છે તે વિરહિણીને અગ્નિ સમાન બાળું બાળું કરે છે; કોકિલાદિ પક્ષીઓ ગાન કરે છે તે જાણે કામદેવનું કોડેક લશ્કર ચડ્યું હોય નહીં? વૃક્ષનાં પત્રો રાતાં અને લીલાં હાલે છે તે કામદેવની સેનાના હાથીના માફક ચાલે છે; ચંપાની કળાઓ ખીલી છે તે કામદેવના દીવાઓ જાગ્યા છે; કેતકીના પત્રો ફરવતવાળાં નાકળ્યાં છે તે વિરહિણીની છાતિને વેરી નાંખવા સાફ છે; કેળનાં

પાનો ધીમે ધીમે હાલે છે તે પિયુનું પરદેશ જવું સાંભળી માંધુ હઝાવી હઝાવી કહે છે કે “પિયુ પરદેશ ગમત કરશે માં” અને પાનખર ત્રસ્તુ જવાથી નવ પદ્મવો રાતા રંગનાં થયાં છે તે જાણે વસંતે રણસંત્રામમાં ચિશિરે ત્રસ્તુને જીતીને રણરંગ બાંધ્યો છે.

આ વર્ણન સાંભળી સંયોગતાની છાતીમાં વિરહાનળ બળતો હતો તેમાં ધી હોમાયાથી લાજ તથા ધોરજનો નાશ થઈ ગયો અને એકદમ બોલી ગઈ કે “મારે વાસ્તે તો આ યત્તમંડપમાં સોનાનું પૂતળું ખડું છે તેમાં જીવ આવશે તારે એ પીડા મરશે, માટે ત્યાં સૂધી મારી પાસે એવી બળતામાં ધી હોમવા જેવી વાત કરશે નહીં.”

સંયોગતાનું પૃથિરાજ તરફ દિલ છે એ વાત સખીઓ જાણી ગઈ આ, અને કાને કાને વાત જતાં, જ્યયંદ સૂધી એ વાત પહોંચી. માટે તેણે ઘણો શોક કીધો અને પુત્રીને સમજાવવા દૂતીઓ મોકલીઓ, તેઓ તેના મનની વાત કહડાવવા યુક્તિથી બોલવા લાગીઓ.

**દૂતી:**—અહો રાજપુત્રી ! તારા જેવી આજ નસીબદાર કોણ છે કે જેને જ્યયંદ જેવો પિતા છે તથા કેહર કંઠીર જેવો પતિ પ્રાપ્ત થશે.

**કન્યા:**—તમને એવડું બધું લાંબુ ટુંકું બોલી જવા કોણે અધિકાર આપ્યો છે ? મારે કોણ સાથે પરણવું એ કામ તમારા હાથમાં છે શું ?

**દૂતી:**—કુંવરી સાહેબ, એવડાં શાનાં તપી જાઓ છો. અમારા હાથમાં નહીં પણ તમારા પિતાના હાથમાંતો છે ?

**કન્યા:**—નહીં નહીં. પિતાજીએ એ કામ પોતાના હાથમાં રાખવું હતું તો સ્વયંવરમંડપ રચવાની શી જરૂર હતી ?

**દૂતી:**—તારે શું લોકોમાં વાત ચાલે છે કે તમારું દિલ પૃથિરાજ તરફ છે એ વાત ખરી કે ?

**કન્યા:**—ગત્તે તેમ હો, તે પૂછવા તમારો અધિકાર નથી.

**દૂતી:**—એતો અરૂં પણ અમારે તમારી હિતેચ્છુઓ દાખલ સમ્રાટ આપવી યોગ્ય છે કે કેહર કંઠીર નહીં તો સ્વયંવર મંડપમાં તમારા રૂપ અને ધુળમાં બરોબરીઆ ઘણાકે રાજકુંવરો એકઠા થયા છે તેમાંથી કો-ઈને પસંદ કરો, પણ પૃથિરાજ કે જેણે તમારા પિતાનો યત્ત બગાડી કાકાનો વધ કીધો તે વિષેનો વિચાર છોડી દો તો સારું.

સંયોગતા:—યત્તલંગ કે કાકાના વધ સાચું જોવામાં મારો સ્વાર્થ નથી. મારો સ્વાર્થતો મારા બરાબર રૂપ અને પરાક્રમવાળો જોડી ગોતવામાં છે.

દૂતી:—બરાબર. રૂપ અને પરાક્રમમાંતો એના જેવા ઘણાક રાજા અને રાજકુંવરો બતાવીએ.

કન્યા:—તમારા મનથી તો ઘણાએ હશે પણ મારા પિતાએ કલિ-વર્જિત યત્ત આરંભ્યો તેમાં બકરાના ઘણાની માફક દોરાઈ આવ્યા તાર-થીજ મેં તો તેઓનું પરાક્રમ જોઈ લીધું છે.

દૂતી:—પણ પૃથિરાજે તમારા પિતા સામી કમ્મર બાંધી છે અને તમારા પિતાનું બળ તો તમે જાણો છો કે તે મનપર લેશે તો પલવારમાં તેને બાંધી કેદ કરી લાવશે કે વધ કરી નાંખશે ત્યારે તમારા શા હાલ થશે?

કન્યા:—એ સિંહ પ્રકડાય એવો નથી અને દેવયોગે મારો પિતા તેનો વધ કરી શકશે તો માફ અંતઃક્રણ તેના તરફ નિર્મળ છે માટે મને સત ચડશે અને હું કુંવારેજ સતી થઈ જંગલમાં જઈ કમાઈ જઈ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પામીશ, બીજી બધી બાબતમાં હું મારા મોટરાંઓને માન આપું છું પણ આ બાબતમાં તો એમ છે કે:—

**શ્લોક.**

**નમો રાજન સંવાદે નમો ગુરુજન આગરં ।**

**વરમેકં સ્વયં દેહિ સર્વથા પૃથિરાજયો ॥**

આ છેલા બોલો સાંભળી દૂતીએ પોતાનું કંઈ ચાલશે નહીં એમ માની આવી નીકળીએ અને જયચંદને જઈ કહ્યું કે “એ તલમાં તલ નથી માટે બંદોબસ્ત નહીં રાખે તો આવર જતી રહેશે.” જયચંદે લમણે હાથ દઈ કેટલોક વખત વિચાર કરી “હુહિતા મહી ન એક” એ વચન જોડનાર ઉપર આક્રોશ કીધો અને સંયોગતાને ગંગાકિનારે એક મોડેલ હતો તેમાં કેદ રાખી.

\*ચલનો મહો ન કોશકો, હુહિતા મહી ન એક;

મંગનો મહો ન બાપકો, જો પ્રમ રાસે ટક.

## પ્રકરણ ૭ મું.

“ભગે તે આયત્ન અને જન્મ તે મરે” આ ઈશ્વરી નિયમ પ્રમાણે ભરતપંડામાં હિંદુ રાજાઓનો સૂર્ય પૂર્ણ કળાયી પ્રકાશમાન હતો તેને લટકવાનાં અને સંપૂર્ણ યુવાવસ્થાનાં શરીરમાં વૃદ્ધાવસ્થા પ્રવેશ કરે તેના નિશાની દાખલ એક એ ધોળા વાળ દેખાય એવાં કાંઈ કાંઈક ચિન્હો આપણે ગયાં પ્રકરણમાં જ્યમંદ અને પૃથિરાજ વચ્ચે હોડલા અણખનાવથી જોયાં તેમાં વધારા દાખલ આ પ્રકરણમાં મારે આમુંડરાયની કેદ અને કપમાષનાં મરણની હકીકત દર્શાવવી છે. આમુંડરાયનાં પરાક્રમો વાંચનારથી છાનાં નથી અને કપમાષ કેવો હતો:—

છુપ્પય,

જિહિ કયમાષ સુમંત, જોદિ જહુવ ધન કહ્યો;

જિહિ કયમાષ સુમંત, રાજ ચહુવાનહ ચહ્યો;

જિહિ કયમાષ સુમંત, પારિ પરિહાર મુસ્થલ;

જિહિ કયમાષ સુમંત, મ્લેચ્છ વધ્યો બલ સબ્બલ;

ચહુ ઓર જોર ચહુવાન નૃપ, તુરક હિંદુ ડરપત ડરહ;

વારાહ વાઘ વારાહ બિચ, સુવશ સુવાસ જંગલ ધરહ.

ભાષાંથ - જે કપમાષની સલાહથી ખટુપુરનું ધન કાઢ્યું, ચહુવાણનાં રાજ્યની અડતી કળા થઈ, મુસ્થલના પડિહારને ભાંગ્યો, મ્લેચ્છ (ગોરી) ને બાંધ્યો, ચારે તરફ હાક બજાવી, હિંદુ તુરક બેઉને ડરાવ્યા અને વાધની માફક જંગલ વશ કરી, ચારે તરફ સુગંધી ફેલાવી.

આમુંડરાય વિષે ચંદ પુંડર નામનો સામંત અદખાઈ કરી પૃથિરાજના કાન ભરતો કે આમુંડરાય રેણુશી કુંવર (પૃથિરાજનો આમુંડરાયની બેન દાહીમી રાણીને પેટ થયેલો કુંવર) સાથે એટલી બધી મીઠાસ રાખે છે તે તમ સાથે છળ કરી રેણુશી કુમારને રાજ્ય આપવા આહિ છે. પૃથિરાજ તે વાત ગણકારતો નહીં પણ રોજની ખાણખોદ કોષક દિવસ પણ અસર કરે. બનાવ એવો બન્યો કે એક રોજ આમુંડરાય પોતાના ભાણિજ રેણુશી કુમારને જંગલમાં ખાણવિદ્યા શીખવવા તેડી ગયો હતો ત્યાંથી વળતાં શ-



હેરમાં બેઠજણ આઘ્યા કે તેઓને રાજનો પાટલાથી નામે “શૃંગારહાર” મદાંધ થયેલો સામે મળ્યો. એ હાથી કેટલોક વખત થયાં મસ્ત થઈ શાળામાંથી સાંકળો તોડાવી નાઠો હતો તથા શેહેરમાં કેટલીક હવેલીઓ તોડી નાંખી હતી અને માણસોનું પણ નુકસાન કર્યું હતું. અને ખૂનમાં ભરપૂર થયેલો શૂંઢ ઊંચા કરી ચામુંડરાય અને રેણુશી કુમાર ઉપર ધસી આવ્યો. હાથીથી ડરી જઈ ઘોડા પાછા વાળી જવા એ વાત રજપુતપણાને એળ લગાડનારી ચામુંડરાયને જણાઈ, તેમ પાટલાથી જાણી વળી નીકળતાં પણ રેણુશી કુમારનો જીવ જોખમમાં જોયો માટે તેણે પોતાના ઘોડાને એડી મારી કે ઘોડો કૂદો અને પોતાના બે પગ હાથીનાં દંતુચળ ઉપર જઈ ખોડ્યા. ચામુંડરાયે જમણે હાથે તરવાર મારી કે હાથીની શૂંઢ દંતુચળ સુધાં કપાઈ ગઈ અને ડાબે હાથે દુંભચળમાં ગદા મારી તેથી કાનુડો ગોળીઓની મટકી ફોડી નાંખતો ત્યારે તેમાંથી દૂધ દહીં વરાઈ જતાં તેમ લેહીનો પ્રવાહ ચાલ્યો જેથી ગલીમાં લોહીની નદી ચાલી અને હાથી તંમર આઈ પડ્યો, જેથી આખી ગલી બંધ થઈ ગઈ.

હાથી મરાયો જોઈ શેહેરના લોકોનો ગભરાટ બેશી ગયો પણ ચામુંડરાયના સામાવાળાઓને ખુલ્લોદમાં એક પુષ્ટી મળી. તેઓએ રાજને સમજાવ્યો કે પાટલાથી ઉપર ધા કરતાં જેટલી વાર લાગી તેટલી તમ ઉપર કરતાં પણ લાગશે માટે હજુ પણ ચેતો તો સાફ. આ વાત પૃથિરાજને અસર કરી ગઈ, તેણે રામચુર પ્રોહિતને તેડી તે સાથે બેડીઓ આપી કહ્યું કે આ બેડીઓ જઈ ચામુંડરાયને પહેરાવી આવો. ઘણા જણે રાજને એ કામ ન કરવા વિનંતી કરી પણ તેના ક્રોધાયમાન ચેહેરા સામે વધારે ક્રોધથી કહી શકાયું નહીં. રામચુર પ્રોહિતે બેડીઓ લઈ જઈ ચામુંડરાયને રાજનો હુકમ સંભળાવ્યો. ચામુંડરાય સામે થયો હતો તો અલખત રાજને પણ વિચાર પહોંચાડતે પણ તેણે શામ ધર્મ સંભારી એ હુકમ કબુલ કીધો, પણ મારા હાથમાં રાજ લોટું નાંખે છે તો હવેથી કામ પડે હું હાથમાં લોટું પકડીશ નહીં એવું રાજને કહાવી મોકલ્યું. પૃથિરાજે ક્રોધના આવેશમાં તે કબુલ કીધું અને ચામુંડરાયને બેડીઓ ધાલી, તેથી લોકોને વિચાર થયો કે ક્યમાપ રાજને વિરુદ્ધ થશે જેથી કાંઈક પણ ખરાબી થશે, પણ સૌ સામંતો શામ ધર્મમાં તત્પર હતા માટેએવી કાંઈ વાત બની નહીં.

પૃથિરાજે એ કામ કરતાં કીધું પણ તેથી તેના સામંતોનાં મન કંઈક ઊચક દીકાં. વળી જ્યમંદ જેવો શત્રુ ઉપર ગાજતો હતો, મોટે તેણે જાણ્યું કે દિલ્લીમાં રહીશ તો કોઈ વખત ઘેરાઈ જઈશ. વાસ્તે અરણ્યમાં શિકાર રમવામાં પોતાનો વખત કહાડતો હતો, અને દરબારમાં કામનો ભાર ક્યમાપને સોંપ્યો હતો. પોતે તો કોઈક વખત એકલે ઘોડે શહેરમાં આવી ચરચા જોઈ જતો બાકી સઘળો ભાર ક્યમાપને સોંપ્યો હતો.

ક્યમાપ પણ શામ ધર્મમાં પૂરો હતો તેથી પૃથિરાજને કોઈ રીતની રાજ્યની ચિંતા રહે એવું ન હતું. પણ ભાવી પ્રબળ છે; જરે, જોઈ અને જમીન એ ત્રણ સોજો વાસ્તે લાખો જીવોનો સંહાર થયો છે, તેમાં પણ સ્ત્રી એવી સોજ છે કે જેને વાસ્તે મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે તથા મોટા મોટા મુનિવરોની તપશ્ચર્યાઓ બંગ થઈ ગઈ છે અને ઇંદ્ર બ્રહ્મા અને સદાશિવ જેવા પણ ચૂકી ગયાં છે તો બિચારો ક્યમાપ કોણ ગણતીમાં !

આપાઠ મહિનો છે; વાદળાં ઘેરાઈ આવી ધમધોર થઈ રહ્યું છે; વીજળી ઝંબકારા મારે છે; મેઘરાજ ગર્જના કરે છે; દાદુર અને પપૈયા ટિહુ ટિહુ કરી રહ્યા છે; મોર ટહુકા કરે છે; આકાશમાં ઇન્દ્રધનુષ શોભી રહ્યું છે; અને જે વખતે વિરહી દંપતીનું કાળજ્યું કરવતીથી વેરી નાખવા કામદેવ તૈયાર થાય છે તે વખતે ક્યમાપ કાંઈ રાજ દરબારી કામ વાસ્તે દરબારમાં ગયેલો તેને કર્ણાટકીએ જેવો કે કામદેવ તેની છાતી બાણોથી વીંધી નાંખી. એ સ્ત્રી ગોખમાં પોતાના નેત્રોમાંથી બાણો વરસાવતી ક્યમાપ સામી હતી. ક્યમાપની તેની સામે નજર ગઈ કે બાણોએ નેત્રદ્વારાએ તેની છાતીમાં પ્રવેશ કરી વીંધી નાંખી, જેથી થોડીવાર તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો પણ જરા વારે સાવચેત થઈ ધરતરફ ગયો. ત્યાં બિછાના ઉપર પડ્યો પણ તેને નિદ્રા આવી નહીં. તેની પાસેં સુતેલી પોતાની સ્ત્રી તેને શંખણી જેવી લાગી, અને પલંગપર આમથી તેમ આલોટતો પડ્યો હતો, તેટલામાં તો તેને એક સ્ત્રીએ હાક મારી હાથમાં ચોઠી આપી. આ સ્ત્રી કર્ણાટકીની દાસી હતી અને ચોઠી કર્ણાટકીના હાથની લખેલી હતી જેમાં તેને પોતાને મેહેલ બોલાવ્યો હતો. ક્યમાપ તો એજ દરદથી પીડાતો હતો એટલામાં દવા આવી મળી. વળી કામાંધ

થએલો એટલે બાર કોથમાં અંધાઈ દેખી દાસી સાથે કર્ણાટકીના મહેલ-  
માં ગયો. વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે “કામાતુરાણાં ન મયં ન હજ્જા” એ વાત  
કાંઈ ખોટી નથી. ક્યમાષને શામ ધર્મ કે પૃથિરાજનો બપ ધર્મથી કોઈએ  
પણ રોક્ષ્યો નહીં. કર્ણાટકીએ આભિષાદિ અનેક પ્રકારનાં ભોજનો અને  
આસવો તૈયાર રાખ્યા હતાં, મહેલ શણગારી રોશની કરી હતી, ગુલાબ  
જળનો છંટકાવ કરી તથા અગરબત્તીઓ સળગાવી મહેલને સુગંધમય કરી  
મૂલ્યો હતો, જેની વાસ તેની પાસેના મહેલવાળી રાણી હચ્છનકુમારીના  
નાકમાં ઘર્ષ. તેણે પોતાની દાસી મોકલી અખર કઢાવી કે શું રાજ કર્ણા-  
ટકીને મોહોલે આજ આવેલા છે? દાસી અખર લાવી કે એ તો રાજ  
નહીં પણ ક્યમાષ છે.

હથરને કરવું છે અને ભાવી પ્રવળ છે માટે પૃથિરાજ પણ આ  
વખતે અરણ્યમાં મેલાણ કરી પડ્યો હતો તેને કામદેવ સતાવ્યો. તેથી  
એકલે ઘોડે મેલાણમાંથી નીકળી શહેરમાં આવ્યો. ઘોડો અંતઃપુરની  
દોદીના એક સ્તંભે બાંધી રાણી હચ્છનકુમારીના મહેલમાં દાખલ થયો.  
રાણીએ પોતાના પલંગ ઉપર આવ્યા. અગાઉ કર્ણાટકીના મહેલની ચર્ચા  
જેઈ આવવા રાજને અરજ કરી, તે મુજબ તેણે એક બારીમાંથી ન્થેયું  
તો ઉપર બનેલો બતાવ જેઈ તેનું મગજ ફરી ગયું. પણ કર્ણાટકી પા-  
સવાન હતી. એ કાંઈ જાણ કુળની ન હતી, માટે હાલ દર ગુજર કરી  
સવારે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો વિચાર કરી વળી નિકળ્યો. પણ હચ્છન-  
કુમારીપાસે જતાં તેણે કહ્યું કે “ક્યમાષ તમારાં રાજ્યનો મર્ત્ય છે એને  
રાણી સોંપી દઈ રાજ રાખ્યો તોજ તમારું રાજ્ય સારી રીતથી ચાલશે  
અને જગત્માં પણ કીર્તિ વધશે. વાર આજ કર્ણાટકીને સોંપી દીધી  
અને કાલ અમારામાંથી કોઈ ઉપર નજર રાખશે તો પણ આપણે ખરા  
કુ”? આ બોલો રાજને વજ્ર જેવા લાગ્યા. માટે તે એકદમ કમાન ખેંચી  
ચાલ્યો. ક્યમાષ અને કર્ણાટકી રતિવિલાસ કરી સામસામાં પલંગ પર  
પુશીમાં ખેડાં એક બીજાને ખાલીઓ ભરી દેતાં અને લેતાં હતાં, તેટ-  
લામાં ક્યમાષની છાતીમાં બાણ વાગ્યું તે તેને તથા દિવાલને વીંધી આ-  
રપાર નીકળી ગયું. બાણ વાગતાંજ ક્યમાષ સમજી ગયો કે પૃથિરાજના

હાથનું છે. તે “રામ” એવો શબ્દ બોલી પલંગપર આડો પડ્યો. કર્ણો-  
ટકીએ જાણ્યું તેને એકદમ છાતીમાં શૂળ ઉપડી આંખો કે શું મોટે તેને  
ખમાં ખમાં ફરી પવન નાંખવા બેઠી. પણ જરા વારમાં તો લોહી થક  
થક વહેવા માંડ્યું અને ક્યમાપને મૂર્છા આવી. કર્ણોટકી ભેદ સમજી  
જતાં બીજે બારણેથી નાસી જઈ પૃથિરાજના તાપથી જ્યયંદ શિવાય  
બીજા કોઈ મને સંધરી શકશે નહીં એમ સમજી કનોજ ગઈ, જ્યાં તેણે  
સંયોગતાની મહેરબાની મેળવી અને તેની મુખ્ય દાસી થઈ રહી. ક્ય-  
માપે થોડી વાર પછી દેહ છોડ્યો એટલે રાજાએ ગોતાને હાથે એજ મે-  
હેલમાં ખાડ ખોદી દફનાવી દીધો.

મધ્યરાત્રે ચંદ કવિને હરસિદ્ધિ માતાએ દર્શન દઈ સદરહુ બતાવના  
હકીકત કહી. અને ક્યમાપની સ્ત્રીને પણ તેજ વખતે સત ચડ્યું. સવાર  
થયે પૃથિરાજે દરીયાનું કીધું, જેમાં તમામ સામંતો અને ચંદ કવિ હાજર  
થયા. ચંદ કવિ પોતાને ઘેરથી દરબારમાં જતો હતો ત્યારે ક્યમાપની  
સ્ત્રીએ તેને બોલાવી વચન માગ્યું કે તું ખરો વરદાઈ હો અને સતીનું સત્ય  
પળાવનારો હો, તો મને એક વચન આપ. ચંદને આગળથીજ ખબર  
હતી તો પણ તે સ્ત્રીનું સત જોવા કહ્યું, “કબૂલ છું; પણ શું વચન?”  
ત્યારે બાઈ કહે “મારા પતિનું માથું આણી આપ કે તે ખોળામાં લઈ  
હું સતી થાઈ.” ચંદ વચન આપી દરબારમાં આવ્યો પણ પૃથિરાજના  
મેહેરાનો તાપ તેનાથી ઝાલી શકાયો નહીં અને જેમ તેમ મિસલ ઉપર  
જઈ બેઠો. થોડી વારે રાજાએ સર્વે સામંતો સામું જોઈ સવાલ કીધો કે  
“દાહીમો ક્યાં?” કોઈને ખબર નહીં તેથી કોણ કહી શકે? સર્વે એક બીજા  
સામું જોવા લાગ્યા. અંતે રાજાએ ચંદને પૂછ્યું કે “તું વરદાઈ છે, મોટે  
કાંતો દેવીનો વર છોડી દે, ને કાંતો દાહીમો ક્યાં છે તે બતાવ?” ચંદ  
કહે, “પણ એક વચન માગુ છું.” રાજા કહે, “તેમ સામું મને પણ એક  
વચન આપવું પડશે.” એમ પરસ્પર વચનો લઈ ચંદ જગદંબાના પ્રતા-  
પથી રાત્રીની હકીકત કહી દઈ ક્યમાપનું માથું માગ્યું. રાજાએ તે કહાડી  
આપ્યું અને ચંદ તે ક્યમાપની સ્ત્રીને આપ્યુંજ ખોળામાં રાખી તે સતી  
થઈ ગઈ. રાજાએ પોતાના વચનમાં ચંદપાસે કનોજ દેખાડવાનું માગ્યું.

ક્યમાપ શિક્ષાને પાત્ર તો હતો પણ એવો તો શામધર્મી હતો કે રા-

જને તેનાં મરણથી ઘણું સાલવા લાગ્યું, અને રાત્રિવસ ઉદાસ રહેવા લાગ્યો. બીજા સામેતો પણ આ બનાવથી થોડા ઘણા નારાજ થયા, પણ રાજાની દિલગીરી જોઈ તેઓને કપમાવનું ખૂન વિસરી ગયું; અને હરહીલે રાજા ખુશી રહે એવા ઇલાજો લેવા લાગ્યા, અને તેટલા વાસ્તે મૃગયા રમવાનો રાજાને ચરસ વધાર્યો. અરણ્યમાં ભમતે ભમતે એક વખત પાણીપત ઉપર જઈ મેલાણ કીધું. ત્યાં જિયાફત કરી સર્વે સામેતો સહિત પૃથિરાજ આનંદમાં ખિરાજે છે તેટલામાં દુર્ગકેદાર નામના એક ભાટે આવી તેને આશીય દીધો અને ચંદસાથે વિદ્યાવાદ માગ્યો. ચંદ તૈયાર થઈ સભામાં ખેડો તે વારે કેદારે સો ઘડા મંગાવી મંત્રના બળે તેમાં અગ્નિની જ્વાળાઓ પ્રગટ કરી, ચંદ દેવીના પ્રાર્થના કરી કે સોએ ઘડાઓ ઉપર જળધારાઓ પડી જેથી અગ્નિ ખુઝાઈ ગયો. કેદાર કહે એક દિવસનાં બાળકને બોલાવી આપો. ચંદ કહે, એવડું બાળક તો આ વખતે ક્યાંથી મળે, પણ તેણે થોડાનો પૂજા કરી ચંદન પુષ્પ ચડાવ્યાં કે થોડે નાચે મુજબ પૃથિરાજને આશીર્વાચન આપ્યું.

### ગાથા.

જિહિ સારથ સજિ પંથો, જિહિ રખ્યો સુ ગર્ભ ઉત્તરયા ।

જિહિ રખ્યો પ્રહલાદે, સો કર રલિ રાજ પૃથિરાજ ॥

ભાવાર્થ:—જેણે અર્જુનના સારથીનું કામ કીધું, જેણે ઉત્તરાકુમારીનો ગર્ભ બચાવ્યો, તથા જેણે પ્રહ્લાદને રાખ્યો, તે પૃથિરાજનું રક્ષણ કરો. કેદારે ત્યારે વર્ષાત્રય ખડી કીધી. આકાશપરે વાદળાં છાઈ આવ્યાં; વિજળીના ઝબકારા થવા લાગ્યા; ગર્જના સંભળાઈ અને ડમડમ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ત્યારે ચંદે વસંતત્રયનું આવાહન કીધું; એટલે વાદળાં વીખરાઈ ગયાં; વિજળી અને ગર્જના બંધ થઈ ગઈ; અને ઝાડ ઉપર નવ પક્ષીઓ ફૂટી નીકળ્યાં. કોકિલા શબ્દ કરવા લાગી. આંખાને મોર આવ્યા અને જંગલ રણિઆમાણું થઈ ગયું. ચંદે કેદારને એક પથ્થર બતાવી કહ્યું કે એને પીગળાવ. કેદારે ઘણી મહેનત કીધી પણ પીગળ્યો નહીં. પછી ચંદે દેવીના સ્તુતિ ગાઈ એટલે પથ્થર પાણીના પરપોટા જેવો થઈ ગયો, તેમાં ચંદે પોતાની વીંદી માંખી જે પથ્થરના મધ્યભાગમાં જઈ પડી. ફરી

કેદારને ચંદ તે વીંટી કાઢી લેવા કહ્યું પણ તેથી નીકળી નહીં એટલે ચંદે કહાડી લીધી.

દુર્ગાકેદાર કવિને રાત્રિએ હાથી ઘોડા આપી તથા કોડપસાવ કરીને વિદાય કીધો, એટલે તે કવિ ગિરના જવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં સોન-પૂર ગામ પાસે આવ્યો ત્યાં તેણે શાહાજીદીનની છાવણી પહેલી જોઈ. તેમાં જઈ મીર મોહોબતખાનને ઉરે ઉતારો કીધો. સવાર થયે બાદશાહને આશીશ દઈ સભામાં બેઠો તેટલામાં તો એક દૂત ત્યાં આવ્યો. તેના અંગ ઉપર વિભૂતિ ચોપડેલી, લાંબી જટા, કટિમખળા, તથા મુગચર્મ ધારણ કરેલાં હતાં. તેણે આવી સમાચાર કહ્યા કે ચામુંડરાયને બેડી પડી છે; ક-યમાધને તો રાત્રિએ પોતાને હાથે મારી નાખેલો છે; હાલ તે ચિકાર કરવા નિકળેલો છે અને પાણીપત ઉપર મેલાણ કીધું છે. કેદાર કવિના પેટમાં હજી પૃથિરાજનું લુણુ હતું મોટે તેનાથી રહેવાયું નહીં અને ઉરે આવી પોતાનો એક ગેડી સ્વાર મોકલી પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે ગાફલ રહીશ માં. પૃથિરાજ સમાચાર સાંભળી તૈયાર થઈ રહ્યો, એટલામાં તો ગોરીનું લશ્કર દૂરથી દેખાયું, એટલે તીરોના વરસાદ વરસ્યા. થોડી વારમાં ભેટા ભેટ થઈ ગયા અને તત્કાલે નીકળી કાપાકાપી ચાલી જેમાં પૃથિરાજના હસો અને ગોરીના સાત હજાર યોદ્ધાઓ કામ આવ્યા. તુલસે પહોંચે ચા-હાજીદીનને પકડી લીધો અને મ્લેચ્છોનું લશ્કર વિખેરાઈ ગયું. વળી સલાહ થઈ જેમાં આઠ હજાર ઘોડા દંડના દઈ શાહ છૂટી ગયો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### કનોજ પ્રસંગ.

દુઃખનું આપડ દહાડા તે વીંટાથી ક્યમાધની વાત પૃથિરાજને વિસારે પડી. વળી શાહાજીદીન સામે જીત મળતાં તેનો પોરસ વધ્યો, મોટે સંયોગતાએ એને વરવાનું બિરદા લીધું છે એ સાંભળતાં તેણે કનોજ ઉપર ચડાઈ કરવાનું મન કીધું, પણ ચડાઈ કરી જતાં મરવાનીજ આશા રાખવી. એક એક જણ સો સો માણસ મારીને પડે એવા પોતાના યો-દ્ધાઓ હોય તોપણ જયચંદનાં લશ્કર સામે તેનાથી જીતાવ નહીં, પણ સંયોગતાતા બિરદની વાત તેને વાસ્તે સાપે છઠ્ઠી ગળવા જેવી થઈ

પડી, વાસ્તે તેણે સામંતોની સભા બરી એ વાતનો સવાલ કહાડ્યો; સર્વે મતે એમ ઈર્ષુ કે ચડાઈ કરી જતાથે તો નહીંજ. આપણે જયચંદનો યત્ન તો બગાડી ચુક્યા છેએ, હવે કન્યાહરણ કરવું છે એવા કામમાં તો શ્રીકૃષ્ણ જેવાએ પણ કપટ કીધાં છે તો આપણને તેમ કરવામાં ખોટ નથી માટે એવા કોઈ ઇલાજો લેવા. છેલ્લે એમ ઈર્ષુ કે યત્નસમયે ધણાક આખરદાર ચારણો અને બ્રાહ્મણો ભિળા થાયછે તો ચંદે પૃથિરાજની વધારેલી આખર પ્રમાણે લશ્કર સાથે લઈ કનોજ જવું; એ લશ્કરમાં પૃથિરાજે તથા સામંતોએ ચંદની તેનાતના માણસો દાખલ જઈ કનોજમાં ડેરા દેવા, પછી સમયોચિત જે થાય તે ખરું. એ રીતે ગોઠવાણું કરી ચંદની સરદારી તળે અગ્યાર હજાર માણસ દિલ્લીથી નીકળ્યાં. જમનાંનદી ઉતરી પેલે પાર ગયાં કે તેમને એક સ્ત્રી સામી મળી, તેનું મોઢું હસતું અને આંખ કોધવાળી હતી; ડાખાં અંગ ઉપર સોનાનાં આભરણ તથા જમણા હાથમાં લોઢું પકડેલું; અર્ધા કેશ ઝોળેલા અને અર્ધા છૂટ; એક આંખમાં અંજન અને બીજી લાલ; અર્ધા વસ્ત્ર પીળાં અને અર્ધા રાતાં. આ તથા બીજાં પણ શૃંગાર અને વીર બેઉ રસ ભિન્નિત શુકનો થયાં, પણ પૃથિરાજે તો “અર્થ સાધયામિ વા દેહં વાતયામિ” એવો ૯૮ નિશ્ચય કીધો હતો માટે તે શુકનો તરફ કોઈ દરકાર ન કરતાં એકદમ કૂચ કરી કનોજ આવી પહોંચ્યા.

લશ્કરને શહેર બહાર રાખી સંકેત મુજબ ચંદ જયચંદ રાજના દરબારમાં ગયાં અને સાથે પૃથિરાજને પોતાનો પાણીનો ચંબુ આપી સેવક દાખલ લઈ દરવાજા પાસે ગયો. ત્યાં હેજમ કહવાહો યોકી કરતો હતો તેને કહ્યું, “અંદર જઈ રાજને જાહેર કર કે પૃથિરાજનો દસોંદી ચંદ બાટ યત્ન ઉપર આવેલો છે તે તમને આશીશ દેવા આવવા માગે છે.” હેજમે અંદર જઈ જાહેર કર્યું કે તરત રાજએ પોતાના દસોંદીને સામો મોકલ્યો. દસોંદીએ બહાર આવી ચંદ સાથે કેટલીક ચર્ચા કરી છેલ્લે કહ્યું કે ૯૪ વાત તો સહુ વર્ણન કરી શકે પણ અ૯૪ વર્ણન કર, તારે તું વરદાઈ ખરો. અને જો એટલી તારામાં પહોંચ હોય તો જય-ચંદ હાલ ક્યાં બેઠો છે તથા શું કરેછે તેનું વર્ણન કર. ચંદ દેવીની સ્તુતિ કરી જયચંદ તે વખતે કચેરીમાં બિરાજેલો તે કેવા પોશાકમાં કઈ દિશાએ

કચેરીમાં બેઠેલા, જમણી બાજુએ કયા કયા સરદારો તથા ડાવી બાજુએ કોણ કોણ બેઠેલા, નકીબો કેવી રીતે ઉભેલા, મુત્સુદીઓ કઈ મિસલ ઉપર બિરાજેલા, ઇત્યાદિ નખશિખ વર્ણન કર્યું. જે સાંભળી દસોંદી દંગ થઈ રહ્યો. અને તેની જયચંદ પાસે જઈ ઘણીજ પ્રશંસા કીધી. ચંદ પોતાના સેવક સહિત દરબારમાં દાખલ થયો અને જયચંદને પૃથિરાજ તરફથી કૃત્તણ પૂછી આશીશ દીધી અને નાચે મુજબ યથ બોલવા લાગ્યો:—

### છંદ મુજંગી.

જહાં આસન સૂર ઠઠે સનાહ, જિને ક્ષત્રિ વંશં કિણે એક રાહ;  
જિને ધર્મિ દિક્પાલ ધર્ધર વિશ્વંધરે નૃપ છત્રં દુર્તી કનકદંડ.  
જિને હેમ પર્વતસે સબ ઠાહે, જિને એક દિન અઢ સુલતાનસાહે;  
વરં જંપિયો સચ્ચ જો ચંદ ચંદે, સુને થપ્પિયો જાય તિર્હત પંડ.  
જિનં દહિનં દેશ અપ્પો વિચારે, તટે ઋતર્યો તુર્ત વંધં પહારે;  
જહાં કરનડા હાલ દુલ્બાન વેધ્યો, જિને સંધિ ચાલૂકકે ચારસેંધ્યો.  
જહાં ત્રીન દિનજુદ્ધ મિરિ મૂમિડંડં, તહાં તોરિ તિલ્લંગ ગોવાલકુડં;  
જિને છંડીઓ વંધિ ફક ગુંડ જિરા, ગ્રહે લીધ વૈરાગરે શ્રવહીરા.  
જહાં ગજજને સૂર સાહાવ સાહી, તિને મોકલ્યો સેવ નિસુરતભાઈ;  
જહાં છોડી વિમીષણે જો મરોરે, તહાં રોસકે સોસ દરિઆહિલોરે.  
જિને વંધિચુરસાન કિણે મીર વંદા, સૂતો રાવ રાઠોર વિજેપાલનંદા;  
ફતે વંશ છત્રીશ આવે હકારે, તહાં ફક ચહુવાન પૃથિરાજ ટારે.

અર્થ—જેના આસનને શૂરાઓ વીંટી બેઠા છે, જેણે ક્ષત્રિય વંશ આપ્યો એક રસ્તે ચલાવ્યો છે, જેણે ધરણી અને દિક્પાલને વિખેરી નાંખ્યા છે, મોઠા મોઠા છત્રધારી જેને સોનાના દંડ આપે છે, હેમ પર્વત જેણે પોતાને હસ્તક કીધા, જેણે એક દિવસમાં આઠ સુલતાનને પકડ્યા, તિર્હત<sup>૧</sup> મુધી જેણે પોતાનાં થાણાં ખેસાઈ, પર્વત ( વિંધ્યાચલ ) ઉતરી જેણે દક્ષિણ દેશ પોતાનો કીધો, ચાલુક્યને શાસન કીધું, કાનડા પ્રાંત લીધો, ત્રણ દિવસ મુધી યુદ્ધ કરી જેણે તૈલંગ અને ગોવળકાંડ તોડ્યાં અને



હીરાની ખાણોનું પરગણું લીધું, ગજનીપતિ શાહાબુદ્દીન જેણે પોતાની સેવામાં નિશ્ચરનખાન બાઇને મોકલ્યો છે, તેને પકડ્યા. દરીઆ હીલાળે છે એવી જે લંકા તેના વિભીષણની મરોડ જેણે છોડાવી; જેણે મીર ખુર-સાનને પકડી કેદ કીધો, એવો જે તું વિજયપાળનો પુત્ર જયચન્દ તે તારા હંકાર્યા છત્રીશિ વંશ અહીં આત્યા પણ એક ચહુવાણ પૃથિરાજ વગર.

ત્રેવીશ ચરણ સાંભળ્યાં ત્યાં સુધી તો જયચન્દનું દિલ પોરસાતું ગયું અને મનમાં આહું કે ચન્દનું દારિદ્ર સૂણું કરી નાંખીશ, પણ છેલ્લે ચરણે તેનો મનોરથ ભાગી ઉઘટો તેને ક્રોધાયમાન કીધો. તે રાત્રી આખો કરી ક્રોધમાં બોલ્યો કે વિધાતાએ માગણુ જાતને દારિદ્રજ આપેલું છે તે ક્રોધાય દૂર કેમ થઈ શકે ? વળી બોલ્યો:—

### દોહા.

રતન બુંદ વરસે નૃપતિ, હય ગય હેમસુ હદ;  
લગે ન બુંદ મંગીત તન, શિરસો છત્ર દરિદ્ર. ૧  
મોહિ દરિદ્ર અરુ તુચ્છ તન, જંગલરાજ સુ હદ;  
બન ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, કયું દૂબરો વરદ. ૨

### છાંપય.

હંસ ન્યાય દૂબરો, મુત્તિ લભમે ન ચુગન કહું;  
સિંહ ન્યાય દૂબરો, કરિય ચંપે ન કુંભ કહું;  
મૃગ ન્યાય દૂબરો, નાદ બંધિયો સુબંધન;  
છેલ છક દૂબરો, ત્રિયા દૂબરી મિત્ત વિન;  
અષાઢ ગાઢ બંધન ધુરા, કંધ ન કહું હરદિયા;  
કમધજ્જરાય ઈમ ઉંચેરે, તું કિમ દુબરો વરદિયા. ૧

ભાવાર્થ—ઘોડા હાથી અને સુવર્ણ આદિ રતની બુંદથી રાજા વરસે પણ માગણુ જાત કે જેનાં શિરપર દારિદ્રનું છત્ર છે તેના શરીરને એક બુંદ પણ લાગે નહીં. જંગલરાજ (દિલી પરગણું) જેમાં પશુને ચારા

વાસ્તે ધાણું વન ઉત્તડ પડેલું છે તેમાં રહેતાં છતાં મોટું દરિદ્રી અને શરીરમાં સૂકેલો એવો હે બરદી તું દુખજો કેમ છે ?

હંસને મોતી ન જડે તો, સિંહને હાથીનાં કુંભચળ ન જડે તો, મૃગ નાદમાં બંધાયો હોય તો, છેલ શ્રી વગર અને શ્રી પતિવગર દુખજો હોય એ ન્યાય છે; પણ કમધનરાય (જયચન્દ) કહે છે કે આપાદ મહીનામાં ધરતી ખેડવા સાર કાંધે કોષએ હળ દીધું નથી તે છતાં હે બરદીઆ તું દુખજો કેમ છે ?

ચંદ—

છાપ્પય.

ચઢિ તુરંગ ચહુવાન, આન ફેરીત પર હ્દર;  
જાસુ યુદ્ધ મંડયો, તાસ માનયો સરવ્વર;  
કોય દંત ગૃહી પત્ર, કોય ગૃહિ ઢાલ મૂલ તરુ;  
કોય દંત તુચ્છ ત્રંન, ગણ દશ દિશિ ભાજનિ ઢર;  
ભુવ લોક દિશ્વત અચરજ મયો, માનસ વર ભર મરદિયા;  
પૃથિરાજ સ્વલનિ સ્વધો સુ સ્વર, ઈમ દૂવરો વરદિયા.

ભાવાર્થ—ચહુવાણે ઘોડે ચડી પારકી ધરતીમાં આણુ ફેરવી જે સાથે યુદ્ધ માંડ્યું તેને બધું કબ્જલ કરાવ્યું, તેથી કોષક ગ્રાડનાં પાંદડાં દાંતમાં લઈ, કોઈ ડાળીઓ ને મૂળ લઈ, ને કોષ તો તરણાં લઈ દશે દિશે ભાગી ગયા જે દેખી પૃથ્વીમાં અચરજ થયું, મોટા મોટા ભડને મરદી નાંખ્યા એવો જે પૃથિરાજ તેના દુસ્મનો ધાસ આઈ ગયા, જેથી હું બરદીઓ દુખજો છું.

જયચંદ—

છાપ્પય.

પુરે ન લગ્મી આર, માર લદ્દો ન પીઠ પર;  
ગરજી ધાર ગિમાર, ગૃહી ગઢી ન નથ્થ કર;  
ભ્રમિન કૂપ બ્રાહ્મરી, કબુક સમ શેન ન રત્તો;

૧ “બરદીઆ” આ શબ્દમાં બે અર્થ રહેલા છે; એક તો બળદીયા ગોધા, બિન્દા બિરફ બાલનાર = ભાટ, ચંદની એ આડક હતી

પુંછ ધાર લલકાર, રથ્થ સથ્યાનન જુતો;

આપાઢ માસ વરષા સમય, કંધ ન કહું હરદિયા;

જંગલ ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, કયું દૂબરો વરદિયા.

ભાવાર્થ—પુરે આર લાગી નથી. પીઠ ઉપર ભાર લાદ્યો નથી, ગમાર હાંકનાર મળ્યો નથી. નાકમાં મજબુત નાથ નાંખી નથી, કુવામાં નેડી રેંટમાં ભમાવ્યો નથી. લડાઈના ગાડામાં કોઈ વખત નેડ્યો નથી, રથમાં નેડી પૂછડી મરડી કોઇએ લલકાર્યો નથી, અને આપાઢ માસના વરષા વખતે કાંધે કોઇએ હળ નાંખ્યું નથી, છતાં ઉજાર જંગલમાં પુષ્કળ પશુ ચરતાં ચરતાં હે બરદીઆ, તું દૂબળો કેમ છે ?

ચંદ—

છુપ્પય,

તવ જંપે કાવે ચંદ, સુનહુ જંયચંદ રાજવર;

પુરે આર કિમ સહે, સહે કિમ ભાર પીઠ પર;

નથ્થ હથ્થ કિમ સહે, કૂપ ભ્રામારિ કિમ મંડો;

હય ગય શૂર ધરત્રી, સ્વામિ સથ ભારથ તંડો;

વરષા સમાન ચહુવાન ગુન, કેઈ અરી ડર હરદિઆ;

પૃથિરાજ સ્વલની સ્વદો સુત્તર, ઈમ દુબરો વરદિઆ. ૧

પ્રથમ નયર નાગોર, બંધિ શાહિબ્બ ચરિગ ત્રન;

ગુજરવે ભર ભીમ, સીમ શોધીત સકલ વન;

મેવાતી મુગલ્લ, શ્રેવ્વ ભજિ પત્ર જુ સ્વદા;

ઠટ્ટા કર ઠીલયે, સહી સ ન મૂલ ન લઢા;

સામંત નાથ હથ્થાં સુ કહિ, લરી કર્કે માન મરદિયા;

પૃથિરાજ સ્વલની સ્વદો સુ ત્તર, ઈમ દુબરો વરદિયા. ૨

ભાવાર્થ—તારે ચંદ કવિ બોલ્યો કે, હે જયચંદ, સાંભળ. પુરે આર, પીઠ ઉપર ભાર, અને નાથ કેમ સહું ? કુવાના રેંટમાં પણ કેમ

કરે ? હાથી અને ઘોડાઓની સ્વારીથી સ્વામી સાથે જઈ કેટલાં એક બારત જીત્યોહું, ચહુવાણુનો ગુણતો વરસાદ સમાન છે તેના પ્રતાપથી કંઈએક દુશ્મનની છાતી ઉપર હળ એડ્યાં છે પણ પૃથિરાજના દુશ્મનો ઘાસ ખાઈ ગયા તેથી બરદિયો દૂબળો છે.

પ્રથમ નાગોરમાં શાહાબુદ્દીનને બાંધ્યો, તે તરણાં ચરી ગયો; ગુજરાતનો બહાદુર બીમ આખી સીમ શોધી ખાઈ ગયો; ઝવાતી મુગલ બધાં પાંદડાં ખાઈ ગયો; બીજાઓને મૂળીઆં પણ હાથ આઆં નહીં; સામેંત નાથ (પૃથિરાજ)ને પ્રતાપે લડાઈમાં કંઈએકનાં માન ભંગ કરી નાંખ્યાંછે, પણ પૃથિરાજના દુશ્મનો ઘાસ ખાઈ ગયા જેથી બરદિયો દૂબળોછે.

પોતાના દસોંદીએ ચંદના વરદાઈપિણાની વાત કહેલી તથા હાલ પોતાના મોં ઉપર હાજર જવાબ આપ્યા તે સાંભળી જયચંદ મનમાં તો નારાજ પણ મોઢે ખુશખુશ થઈ ગયો. તેણે ચંદને આદરમાન સારી રીતે આપ્યું તથા પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા.—

**જયચંદ**—વાર ચંદ ! તારા જેવા વરદાઈ, ધર્મસ્ત્રીજ અને દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા સલાહકારો પૃથિરાજ પાસે છે તે છતાં તેણે વિનાકારણ મારી સાથે શા વાસ્તે વેર ખડું કીધું ? એના નાના અને મારા પિતા વચ્ચે દિનપર દિન પ્રેમ વધતો જતો હતો અને જેમ જેમ અનંગપાળ મારા પિતાની સેવા બજાવતો તેમ તેમ અમે તેની કદર જાણતા હતા; સોમશ્વર દિલ્લીમાં પરણવા આવ્યો ત્યારે અનંગપાળને અમે કેટલીક પૈસાની મદદ કીધી હતી; વળી અનંગપાળે અમને પૂછ્યા વગર પોતાની મરજીથી પૃથિરાજને દત્તક લીધો ત્યારે અમે હરકત લીધી હોત તો લઈ શકત, પણ તેની નોકરીની કદર જાણી અમે દરગુજર કીધું હતું; આ બધી વાતનો ખ્યાલ એકકોરે મૂકી દઈ આજ મારા હુકમમાં હિંદુ મુસલમાન બધા હાજર છે એ બળનો પણ ખ્યાલ ન કરી તેણે વિના કારણે મારો યત્ન ભંગ કરી મારા બાઈનો વધ કીધો, તો પણ મેં જાણ્યું કે હિંદુવાણ પાતળી પડશે મોઢે હિંદુ જાણી મેં એને છોડી દીધો. પણ એણે અધર્મી થઈ મારો યત્ન કેમ બગાડ્યો તે કહે ?

**ચંદ**—એને અધર્મી સમજવામાં આપની ભૂલ છે; આપના પિતા અને અનંગપાળ વચ્ચે પ્રીતિ હતી તેમ પૃથિરાજે પણ આપની પરપૂઠે બહી સેવા બજાવી છે. આપ દક્ષિણ ઉપર ચડી ગયા હતા ત્યારે ગોરી

કનોજ ઉપર ચડી આબ્યો હતો તે વખતે પૃથિરાજે આડા હાથ દીધા ન હોત તો તમે દક્ષિણમાંજ રહેત અને કનોજનો ધણી શાહાબુદ્દીન યધ બેસત, એ નોકરી બજારની તમને પાડ પણ જણાવ્યો છે? પણ આ કલિ-યુગવર્જિત યત્ન તમે કરવા માંગ્યો એ વાત પૃથિરાજને ગમી નહીં. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

અશ્વમેધો ગવાલ્લવં સંન્યાસઃ પલપૈત્રિકં ।

દેવરેણ સુતોત્પત્તિઃ કલ્પૌ પંચ વિવર્જયત્ ॥

અર્થ—અશ્વમેધ યત્ન, ગવાલ્લવ (વર કન્યાને પરણતી વખત ગાયના ચામડા ઉપર અસલ બેસાડતા તે), સંન્યાસ, પિત્રોને માંસના પિંડ આપવા તે તથા ધણી મરી ગયા કેટલે વિધવા પોતાના દર સાથે ચાલી પુત્ર ઉત્પન્ન કરતી અર્થાત્ દરવટું, એ પાંચ બાબતો કળિયુગમાં વર્જિત છે.

આ વચન ઉપર પણ દઈ તમે યત્નનો આરંભ કીધો એ વાત પૃથિરાજને અધર્મની લાગવાથી તેને એ હરકત કરવી પડી.

જયચંદ—તમે કહ્યું કે હું દક્ષિણમાં દિગ્વિજય કરવા ગયો હતો ત્યારે શાહાબુદ્દીન કનોજ ઉપર ચડી આબ્યો હતો અને પૃથિરાજે તેને વાળ્યો હતો, પણ એ વાતની મને ખબર નથી માટે તે શી રીતે બન્યું તે કહો.

ચંદ—આપ જાણો છો કે ગોરીની કેટલીક મુદલ થયાં હિંદુસ્તાન ઉપર આંખ છે, તેને વાસ્તે કેટલીક વખત પૃથિરાજ સાથે ચડી આબ્યો હતો પણ બધી વાર શિક્ષત આઈ વળી ગયો હતો. હજી પણ તેના છુપા જાસુસો આપણા નગરમાં ફરે છે. આપ દક્ષિણ ઉપર ચડ્યા એ ખબર જાસુસની મારફતે તેને પહોંચતાં કનોજ રેઢી દેખી તેણે ચઢાઈ કીધી; રસ્તામાં કુંદનપુરના વાધેલા રાયસંગે ઝપાઝપી કીધી, જેમાં ત્રણસો હિંદુઓ અને પાંચસો મુસલમાનો પડ્યા. પણ એ ત્રણસો હિંદુઓ સાથે રાયસંગ કામ આવી જતાં તુર્કોની ફતેહ થઈ અને તેઓએ નયર પુર હુંટ્યું. આ વખતે પૃથિરાજ નાગોરમાં અને ક્યમાપ ખટુવપુરમાં હતો. પૃથિરાજને ખબર થતાં તેણે જાણ્યું કે જયચંદ પેરે નથી અને કનોજ ગોરીને કબજા થઈ ગઈ તો હિંદુવાણ પાતળી પડી જશે માટે તેણે ક્યમાપને બોલાવી રસ્તામાં ગોરી સાથે મુકાબલો કર્યો જેમાં આઠ હજાર પદાણો પડ્યા. મુસ-

લમાનોનો પગ છૂટ્યો અને શાહ પાણી વગરના માછલાંની પેઠે એકલો પડી રહ્યો. તેને ચંદ પુંડિરે પકડી તેના છાવણી લૂંટી અને આઠ હજાર ઘોડા દંડ લઈ તેને છોડી મૂક્યો.

**જયચંદ—**પૃથિરાજના તે એટલી બધી તારીફ કરી તેથી હું ખુશી થયો છું, પણ તું કહે કે તે કેવો છે અને મારી કચેરીમાં આટલા મુગટખંધ રાજાઓ બિડા છે તેમાંના કોઈના અણસારને તે મળતો આવેછે?

**ચંદ—**(ભાટની બિરદ બોલવાનો રીતે પોતાના સેવકના પેપમાં આ-વેલો પૃથિરાજ પીડમાં હમો હતો તે તરફ હાથ ઊંચા નીચા કરીને).--

### છટ્થય.

વત્તીશ લચ્છન સહિત, વરસ છત્તીસ માસ છઠ્ઠ;

ઈમ દુરજન સંગ્રહે, રાહ જિમ સૂર ચંદ ગૃહ;

ઈક છુટાહિ માહિદાન, ઈક છુટાહી મરિ દંડાદિ;

ઈક ગ્રહાહિ ગિરિ કંદ, ઈક અનુસરાહિ ચરણ ગ્રાહિ;

ચહુવાન ચતુર સવ વિધ રહે, હિંદુવાન સવ હથ્થ જિહિ;

ઈમ જંપે ચંદ વરદાય વર, પૃથિરાજ ઝનિહાર “ઈહી.”

**ભાવાર્થ—**બત્તીશ લક્ષણ સહિત, છત્તીશ વર્ષ અને છ માસની અવસ્થામાં છે, સૂર્ય અને ચંદ્રને રાહ ગ્રહ એમ દુર્જનને ગ્રહી લેછે; કોઈ જમીન આપીને છુટી જાય છે, કોઈ દંડ દબાવે, કોઈ પર્વત અને ગુફાઓમાં નાસ્તી જાહેર છુટે છે, અને કોઈ ચરણ પકડી શરણ આવે છે, એમ બધી રીતે ચતુર ચહુવાણ જીને હાથ આપી હિંદુવાણ છે તે પૃથિરાજ એવે અણસારે છે (એમ કહી ઝારીબરદાર તરફ હાથ કીધો.)

વળી “ઇસો” આ શબ્દ બોલતી વખત વારંવાર પાછળ હાથ કરી બોલવા લાગ્યો કે:—

“ઈસો” રાજ પૃથિરાજ, જિસો ગોકુલમેં કાનહ;

“ઈસો” રાજ પૃથિરાજ, જિસો હથ્થહ ભીમકહ;

“ઈસો” રાજ પૃથિરાજ, જિસો અહંકારી રાવન;

“ઈસો” રાજ પૃથિરાજ, રામ રાવણ સંતાવણ;

વરસ તીસ છહ અગરો, લછન વત્તીસ સંજુત મન;

ઈમ જંપે ચંદ વરદાય વર, પૃથિરાજ ઉનિહાર ઇન.

ભાવાર્થ—સુગમ છે.

ચંદ તો જયચંદને ઠગવા એવા આણસારા કીધા, પણ જયચંદ ચાલાક રાજા હતો તેને ચંબુવાળામાં વેદેમ આવી ગયો. વળી તેણે તેના સામું જોયું તો તેની આંખનું તેજ પોતાથી જલાયું નહીં. અને એક કેકાણે જે સિંહ બિળા થયા હોય એવો વીર રસ સભામાં છાઈ રહ્યો. જયચંદ મનમાં ધાર્યું કે કિરતારે પૃથિરાજને બાંધીને મને આપ્યો હોય એવી રીત હાલ આવેલો છે માટે હુકમ કરું કે તેને પકડી લે, પણ વળી તેને અંદરો ઉત્પન્ન થયો કે એ સખ્ત પૃથિરાજ ન હોય તો જગતમાં મારી હાંચી થાય કે પૃથિરાજને તો પકડી શકતો નથી, બાકી તેના નામથી ચંબુવાળાને પકડી સંતોષ પામ છે. તેટલામાં તેને વધારે ખાતરી કરી લેવા એક બાબત સૂઝી આવી કે કર્ણાટકી પૃથિરાજના મહેલમાંથી નાશી આવી છે તે એને યોગ્ય છે. વળી તે એવું ગુમાન રાખે છે કે જગતમાં મરદતો પૃથિરાજ જ છે, બીજાઓને તો હું સ્ત્રીઓ દેખુંદું, અને એ ગુમાનમાં તે માથા ઉપર કોઈ પુરૂષને જોઈ સાડી ઓઢતી નથી. જો આ ચંબુવાળાને જોઈ તે માથે ઓઢશે તો મારે તેને જરૂર પકડી લેવો એમ ધારી તેણે કર્ણાટકીને સભામાં બોલાવી. કર્ણાટકીએ દૂરથકીજ પૃથિરાજને દીઠો માટે તેણે માથે ઓઢયું. ચંદે જાણ્યું કે ઘર ગયું માટે તેણે કર્ણાટકીને આંખના ધસારામાં સમજાવી કે હાલ માથે ઓઢવા જેવું નથી; ક્યમાષ જેવા પ્રધાનને મરાવી નાંખી અહીં પણ વેર લેવા આવી છે શું ? કર્ણાટકી ચાલાક સ્ત્રી હતી તે બેદ તરત સમજી ગઈ અને માથેથી ઉતારી નાખ્યું. પણ તેણે ઓઢીને ઉતારી નાંખ્યું તેથી વાત શકમાં પડી ગઈ. જયચંદે તે નકી કરવા કર્ણાટકીને પૂછ્યું કે “તું હંમેશ માયું ખુલ્લું રાખે છે અને કહે છે કે પૃથિરાજ શિવાએ કોઈને હું પુરૂષ જોતી નથી, તો હાલ તે માયું શા વાતે ઢાંક્યું, શું તે પૃથિરાજને જોયો ?” કર્ણાટકીએ આ કેકાણે સ્ત્રી ચરિત્ર એવી જવાબ આપ્યો કે, “હા, એ વાત ખરી છે. પૃથિરાજ

શિવાએ ક્રોધને જોઈ હું માથે ઓઢતી નથી પણ આ ચંદ્ર અને પૃથિરા-  
જનું મન એક છે માટે એને જોઈ મેં એટલો વિષેક કીધો. જો પૃથિરા-  
જને જોયો હતો તો તો ઓઢીજ રાખતે, પણ આ ચંદ્ર છે માટે ઓઢતો  
ઉતારી નાંખ્યું.”

આ વખતે, સભામાં નવે રસ જામી રહ્યા હતા:—

ભય અતઘ્ન કમધજ્જ, હાસ્ય ચહુવાન ઉપન્નો;  
કરુના દિસિ સંભરિય, ચંદ વર રુદ્ર નિપન્નો;  
બીભત્સ કાયર મનહ, વીર મટ સુમટ વિરાજે;  
ગોસ્ત્ર બાલ તહાં જંચિ, દ્રિગ્ગ ગૂંમાર સુ સાજે;  
ઉપજિ મયાનક દિચિ અરિ, લોહ લહર વજ્જન દુસર;  
મંગાઈ પાન પહુ પંગને, દોન ચંદ મન શાંતિ કર.

ભાવાર્થ—પૃથિરાજને જોઈ કમધજ ( જયચંદ ) ને અદ્ભુત રસ  
ઉપનો; કર્ણાટકીની ચતુરાઈ જોઈ પૃથિરાજને હાસ્ય; કેટલાકને કરુણા  
કે આવી વીર કાંઈ હાથ બતાવ્યા વગર પકડાઈ જશે; ચંદને રૂદ્ર,  
કાયરોને બીભત્સ, શૂરાઓને વીર, ગોખમાં ઓઢી કન્યા ( સંયોગતા )  
ને શૃંગાર, કેટલાકને મયાનક અને જયચંદ પાન મંગાવી ચંદને ચંચુવાળા  
સહિત રજા આપી ત્યારે બધાને શાંતિ થઈ.

જયચંદનો શક સાબીત થયો હોત તો તો પૃથિરાજની મનકી મનમાં  
રહી જત, પણ કર્ણાટકીનાં સ્ત્રી ચરિત્રથી તેના ઉપર આવેલું વાદળ  
ઉતરી ગયું. હવેતો આણીનું ચુક્યું સો વર્ષ જીવે. આગળ શું થયું તે  
વાંચનાર હવે જોશે.

ચંદને વિદાય કરી સોજતનો રાજા રાવણ કે જેને જયચંદ કોટવાલી  
સોંપી હતી તેને હુકમ કીધો કે શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ મખમલના તંબુ-  
ઓ ખોડેલા છે ત્યાં ચંદને તેના રસાલા સહિત ઉતારો આપવો તથા  
સાથે અર્ચ પૂરું પાડવું. તે મુજબ રાવણે બધો મંદોબસ્ત કીધો. ચંદ પો-  
તાના ડેરાની આસપાસ પોતાનો પેહરો ખડો કરી દીધો અને હુકમ વગર  
અજાણ્યા માણસને આવવા ન દેવા સજ્જ મનાઈ કીધી, તથા અંદર ગોઠવણ  
કરી કે અજાણ્યો માણસ આવે ત્યારે ચંદ ઢોરણી ઉપર બેસવું અને



પૃથિરાજે બીજા સામંતોની પેઠે મિસલમાં બેસવું, અને ખાનગીમાં પૃથિરાજે દોરણી ઉપર અને ચંદે પોતાની મિસલ ઉપર બેસવું.

જયચંદે સુમતિ પ્રધાન અને પ્રોહિત શ્રીકંઠ સાથે ચંદ વાસ્તે મેમાની મોકલી. તેઓ ઉતારામાં દાખલ થયા કે પૃથિરાજે દોરણી છોડી ચંદને આપી. ચંદે ઉભા થઈ તેઓ સાથે હાથ મળવી ખખર અંતર પૂછી મેમાનીની સોને રખાવી થાળોમાં બે બે મોહોર નાખી પાછા આપ્યા, અને પ્રધાન તથા પ્રોહિતને પાન બીડાં આપી વિદાય કીધા. તેટલામાં તો સ્ત્રીઓનું એક ટોળું જાણે સાક્ષાત્ કામદેવનું લશ્કર હોય નહીં એવું પોતાના ઉતારામાં આવતું જોયું. તે કુલ સ્ત્રીઓ સોળ સોળ વર્ષની ઉમ્મરની એક સરખા કદની, પોશાકમાં સર્વે પીરોજ રંગના મલમલના મોટી ઘેરોવાળા જરીની ફીતો લગાવેલા લેગા, રાતી કીનખાપની ચોળીઓ, અને ગુલાબી રંગની ફીતોવાળી ઓઢણીઓ, ઘરેણાંમાં કપાળમાં સોનાની આડો, કાનમાં કર્ણકૂલો, નાકનાં નકવેસર, કોટમાં મોતીની માળાઓ, હાથમાં જડાઉ કંકણ અને બાજુબંધો, તથા પગમાં રૂપાનાં જોર સાંકળાં અને કડીઓ, એ રીતે તે સ્ત્રીઓએ એક સરખો પોશાક અને ઘરેણાં પહેર્યા હતાં. તેઓના હાથમાં સોનાના થાળો હતા, તે ઉપર કીનખાપના સોનાના ઝુમખાવાળા રૂપાના ઢાંકેલા હતા. એ થાળો મેવા અને મિઠાઈઓથી ભરેલા હતા તથા કેટલાકમાં સોના મોહોરો, મોતીની માળાઓ, કીનખાપનાં થાનો ઇસાદિ પોશાકી સામાન હતા. આ સ્ત્રીઓનું ટોળું જોઈ ચંદનો રસાલોતો દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. કેટલાકો તો તેઓને અપ્સરાઓ સમજી મૂર્છા ખાઈ પડી ગયા. પણ એક હિમતવાન સખસે તેઓમાંની મુખ્યને પૂછ્યું કે “ તમે કોણ છો અને શા વાસ્તે અહીં આવીઓ છો ? ” તેને જવાબ મળ્યો કે અમે જયચંદના અંતઃપુરની અને રાણી જીન્હાણની દાસીઓ છઈએ, તથા રાણીસાહેબની તરફથી ચંદવરદાઈને મેમાની આપવા આવીઓ છઈએ, ત્યારે તેઓને ધોરજ આવી. અને ચંદને પૂછી તેઓને અંદર જવા હુકમ દીધો. મુખ્ય દાસીએ રાણી સાહેબ તરફથી ચંદને આશીશ કરાવવી મેમાની નજર કરી, એટલે માણસોએ થાળો હલવી લઈ પાંચ પાંચ મોહોરો માંહે નાખી પાછા આપ્યા અને ચંદે રાણીસાહેબના

વિવેકની કેટલીક તારીફ કરી દાસી સાથે આશીર્વાદ કહાવી મોકલ્યો.

જયચંદ ચંદની સરભરામાં માણસો સોંપ્યાં હતાં તેઓને કહી રાંખ્યું હતું કે આ સાથમાં પૃથિરાજ છે એવો મને શક છે. માટે તેની તજવીજ રાખજો. આ લોકોએ ઘણું ગુપ્ત રાખ્યું હતું પણ જયચંદનો એક સેવક પૃથિરાજને ઠોરણી ઉપર અને ચંદને નીચે બેઠેલો જોઈ ગયો હતો તેણે વાત કરતાં જયચંદને નક્રી થયું અને પૃથિરાજને પકડવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો. તોપણ એક વખત પોતે જઈ નક્રી કરી આવવા ચંદને ઉતારે ગયો. ચંદ તેને જોયે આસને બેસારી પોતે નીચે બેઠો. જયચંદના વિવેકની તથા ખીજી આડી અવળી કેટલીક વાતો ચલાવી ચંદ પૃથિરાજને કહ્યું કે રાજા પૃથિરાજને પાન આપો. પૃથિરાજે પાંચ આંગણાંમાં પકડી દાન આપવાની રીતે જયચંદને ખીડું આપવા માંડ્યું. રાજાને ખીડું આપવાની રીત જોઈને કે હથેળીમાં રાખી આંગળાં ધરવું, પણ પૃથિરાજ મહા અભિમાની તે એ રીતે આપી પોતાનું હલકું કેમ કહેવરાવે? તેમ જયચંદ પણ એવી રીતે લે નહીં, તેથી તકરાર થઈ પડી. એટલામાં ચંદ બોલ્યો કે:—

**તુલસીયં વિપ્રહસ્તેષુ વિભૂતિ વરયોગિનાં ।**

**તંબોલં ચંદહસ્તેષુ ત્રયો દાન સુ આદરં ॥**

જેમ વિપ્રનાં હાથની તુળસી અને યોગીના હાથની વિભૂતિને માન અપાય છે તેમ ચંદનાં હાથોને આદર આપવો જોઈએ.

તંબોળ આપનાર તો સેવક છે પણ તંબોળ ભાટના ધરનું છે માટે તે લેવામાં અડચણ નથી એમ ધારી જયચંદે હાથ ધર્યો પણ તે સેવકે એટલા જોરથી તેની હથેળીમાં પાન મૂક્યું કે જયચંદનું કાંડું ખડી જવામાં થોડીકજ વાર રહી અને વજૂનો ધા લાગ્યો હોય એવું દૂખવા માંડ્યું. જયચંદને હવે નક્રી થયું કે એજ પૃથિરાજ છે, માટે ઘેર જઈ તેઓ ઉપર ઘેરો મોકલી પકડી લેવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાંથી વળી નીકળ્યો. પાછળથી તંબુમાં નીચે મુજબ વાતો ચાલી:—

પૃથિરાજ—મેં જયચંદની સત્તા જોઈ તથા ખીજીવાર તેના સામંતો સહિત તેને અહીં જોયો પણ જોડેલો દમામ આપણા ધારવામાં હતો એટલું તો મેં કાંઈ દીડું નહીં.

ચંદ—ખાલી ટુલાઓ છો શું. હજી તો તેની સભામાં મારો ચંદ્ર પ-  
કડીને જઈ શક્યા હતા ?

પૃથિરાજ—તારે તારે એમ જોવું હોય તો હું કાલ પ્રગટ થઈ રા-  
જનો વેષ ધારણ કરું છું. પછી જોઈ લેજે સપાટા. તારીજ છાતી ધક ધક  
ધ્રુજવા લાગશે.

કન્હ—અરે રાજધિરાજ, અને ચંદ ! આ શું વાતો માંડી છે. (ચં-  
દને) તુંતો ભાટ ભાઈ છો. આશીય દઈ છુટી જઈશ પણ શૂરાઓનાં શીશો  
પડોપડ તૂટશે.

એવી વાતો ચાલેછે તેટલામાં તો નગારાંતા અવાજો, ઘોડાઓના  
ખોખારા, શૂરાઓની હાકો, અને પકડો પકડો એ શબ્દો કાને પડ્યા, અને  
જોયછે તો છાવણીના આસપાસ ઘેરો લાગી ગયો.

મહોબાની લડાઈમાં સંજમરાય સદેહે સ્વર્ગ ગયો હતો ત્યારે કેટલા-  
કાએ ખૂમ ઢિડાડી હતી કે સંજમરાય તો લડાઈમાંથી નાસી ગયો હતો વાગે  
તેના દીકરા લંગરીરાયે પૃથિરાજ પાસે વચન માગ્યું હતું કે હવે લડાઈનું  
કામ પડે પેહલો મને હુકમ કરજો; હું જો નાસીશ તો મારો પિતા પણ  
નાસી ગયા હતા. આજ કામ પડ્યું માટે લંગરીરાયે આવી સલામ કરી  
અને યુદ્ધમાં જવા રજા માગી. પૃથિરાજે તેને હુકમ આપ્યો અને છાવ-  
ણીમાં પણ નગારાંતા અવાજો થયા અને લંગરીરાય એ હજાર ઘોડાંથી  
ચડ્યો. સામે રાવણ કોટવાલ ત્રણ લાખ લશ્કરથી આવ્યો હતો તેઓ વચે  
કાપાકાપી ચાલી. પહોર દિવસ ચડે યુદ્ધ શરૂ થયું અને ત્રીજો પોહોર થયો  
તેટલામાં તો જયચંદનાં એ લાખ માણસો રણમાં પડ્યાં. લંગરીરાયના પણ  
ઘણાં ખરાં ખૂટી ગયાં પણ જયચંદનાં માણસોનો બહુ ઘાણ વળી ગયો,  
અને લંગરીરાય ઉપર તીરોતા વરસાદે કાંઈ અસર કરી નહીં માટે કીલ્લા  
ઉપરની કિલકિલા તોપ\* છોડી. તોપ દેવીનું રૂપ છે અને લંગરીરાય દેવીનો  
ઉપાસક હતો માટે તે ઉપર તે ખૂટી નહીં. ત્રણ વખત કાન ચાટી ગઈ  
ત્યારે કાંઈક કારણ છે એમ સમજી જયચંદે તેને એક પાડો બક્ષ આપ્યો,

\* હાલમાં કેટલાકના સમજવામાં એમ છે કે તોપો અને બંકુકોની શોધ યુરોપમાં થઈ છે  
પણ તેમ નથી. પૃથિરાજના વખતથી અગાઉ ઉંક મહાભારતના વખતમાં અગ્નિબાણ હતાં તે તોપો  
કે બંકુકો નહિં તે બીજું શું ?

પણ કાંઈ થયું નહીં એટલે બીજી અને એમ એક પછી એક છ પાડા ચડાવ્યા, સારે તે છૂટી જેથી લંગરીરાય પડ્યો. પણ એટલા વખતમાં તો જયચંદનાં એક લાખ બીજાં પણ માણસો ખપી ગયાં અને પૃથિરાજ તો પકડાયો નહીં માટે જયચંદે પંડે ચડવાનો ઠરાવ કીધો, અને વીસ લાખ ઘોડાઓ ઉપર પાખર પડ્યાં, જેથી દશ દિગ્પાળ ડોલવા લાગ્યા; શેષનાગથી પણ ભાર ઝસાયો નહીં; ત્રાહિ ત્રાહિ થઈ રહી અને જગતનો પ્રલય આવ્યો એમ સર્વેને જણાયું. સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ ટોળેટોળાં મળી વિમાનમાં ખેસી તથા હાથમાં વરમાળાઓ લઈ મૃત્યુલોક તરફ આવીઓ. ગોરો અને કાળો ભૈરવ તથા ભોગણીઓ તો વેંહલાંજ હાજર થયાં હતાં. ગીધો અને કાગડાઓને તો ઉગ્ગણી મળી હતી, પણ હજી તૃપ્ત થયાં ન હતાં. કાળિકા માતા હજી રૂધિરપાનથી ધરાયાં ન હતાં; તેઓને હજી ઘણું લોહી મળવાનું છે માટે સહુ આનંદમાં ફરતાં હતાં. કનોજમાં નગારાના અવાજે અને સિંધુડા રાગ આડે કાન પડ્યું સંભળાતું ન હતું. એમ ચારે દિશાએ વીર રસ છાઈ રહ્યો હતો, પણ ચેહેરની દક્ષિણ તરફ શૃંગાર રસનો એક દેખાવ બેવા લાયક હતો.

એક આરસના મેહલના ગોખમાં એક પંદર વર્ષની અસ્ત્રથાની મહારૂપવતી જેને પરમેશ્વરે નવરે વખતે ઘડેલી તથા અપ્સરાઓને પણ લજવી નાંખે એવી એક કન્યા ઉભી હતી. તેના અંગમાં યૌવનમદ અને પ્રેમમદ પરિપૂર્ણ વ્યાપી છલકાઇ જતો હતો. તેનાં સર્વોગે સૌંદર્ય અને માધુર્ય રમી રહેલાં હતાં. તેનાં અંગ ઉપર રાત્રી ચાનઘનો મોટી ઘેરવાળો જરીની ફીતો લગાવેલો લેંગો, આસ્માની રંગની અતલસનું ફીતોવાળું કડિયું, અને કુલ ગુલાબી રંગની મલમલી ઓઢણી હતી. રંગારાએ એ ઓઢણી રંગવામાં ધણીક કામેલીયત વાપરી હતી, પણ તે સ્ત્રીના ગુલાબી ગાલ અને પરવાળાં જેવા હોઠોના કુદરતી રંગ આ મનુષ્યકૃત રંગને હસી કહાડતા હતા. તેનાં ગળાંમાં મોતીની માળા, હાથમાં લીલમનાં કંકણ અને પગમાં જડાવ જેવર સીવાય કાંઈ ધરેણું નહતું. ચેહેરા ઉપર આંખમાં અંજન અને હડપચી ઉપર એક કાળું ત્રાજવું એ એ ધરેણું એટલે દરજ્જે બસ હતાં કે તે ઉપરાંત નાક કે કાનનું ધરેણું ચેહેરાને હીપાવવાને બદલે ગુલાબી ચામડીને ઢાંકી દઈ કાંતિમાં બહારો ખતાવ્યા

શિવાય કોઈ શ્રીતની શોભા આપત નહીં. એવી તે સ્ત્રી એક બાપત ઉપર એવી તો લીન થઈ ગઈ હતી કે આંખનું પલક પણ મારતી નહતી. આ અવસ્થામાં એ સ્ત્રીને નોંધ કોઈક એમ ખ્યાલ લાવે કે મયદાનવે જળને ડેકાણે થળ અને થળને ડેકાણે જળ માલમ પડે એવો પાંડવો વાસ્તે મહેલ બનાવ્યો હતો જે નોંધ દુર્યોધન ડગાઈ ગયો હતો, તેમ આ પણ કોઈ કામચાસમાં કુદળ કારીગરે માણસોને ડગવાને વાસ્તે સાતયોવના મુઘ્ધા નાયકાનું કાઢ કે પાપાણનું પૂતળું ખડું કરી રાખ્યું હશે એવી તે માલમ પડતી હતી, પણ અહીં નેતાં તેમ નહતું, એ તો ખરેખર પંચતત્વની સજીવન પૂતળી હતી. ગંગાનદીના કિનારા ઉપર એક સ્થાવર ઘોડાને પાણી પાતો હતો તે ઉપર તેની નજર લાગી હતી. એ ઘોડેસ્વારનાં અંગ ઉપર મલમલનું ચોખ્ખાં અંગરખું, માથે ગુલાબી રંગની હિંદુસ્થાની પાઘડી, પગમાં ઉરેબદાર ઇન્જર, ગળામાં એક રૂદ્રાક્ષની તથા મોતીની માળા અને હાથમાં એક હીરાની વીંટી સિવાય કાંઈ ધરેણું નહતું. જમણે અમ્મ કમાન તથા ડાબે પડમે તલવાર લટકાવેલી હતી તથા પીઠપર ઢાલ અને તીરોનું બાથું એ બાંધેલાં હતાં. એમ દરેક વાતે તે સદા પોશાકમાં હતો, પણ મલમલનાં અંગરખામાંથી જે તેની ગુલાબી રંગની કાયા દીપી નીકળતી તેની તથા ચેહરાની કાંતી નેતાં તે સાક્ષાત્ કામદેવનોજ અવતાર હોય એવો દીસતો હતો. પેલી સ્ત્રી તેના તરફ નેતાં નેતાં એટલી તો લીન થઈ ગઈ હતી કે આંખનું પલક પણ મારવું ભૂલી ગઈ હતી. તેનાં હૃંચે હૃંચાં ખડાં થઈ ગયાં હતાં. તેની છાતી ધડકવા લાગી હતી, સ્વર ભંગ થઈ ગયો હતો, અને આખા અંગની રંગોમાં કામમિશ્રિત લોહી વહેતું હતું. તે બિચારીનાં મનમાં હતું કે ઘોડો પાણી પી લેશે કે માંડે આ દર્શનમુખ જતું રહેશે, પણ તેટલામાં ઘોડાની કેશવાળીમાંથી એક મોતી તુટીને પાણીમાં પડ્યું જેથી માછલાંઓ કાંઈ ભક્ષ ભણ્ણી ઉછળી ઊંચાં આંખ્યાં. જે નોંધ સ્થારને ગંમત થઈ માટે તે પોતાને હાથે તોડી તોડીને મોતીઓ ફેંકવા લાગ્યો અને માછલાંઓ ગમત કરવા લાગ્યાં. તેમાં ધડી એક નીકળી ગઈ પણ કેશવાળીનાં મોતી ખૂટ્યાં; એ ખૂટતાં તે ગળાંની માળા તોડી તેમાંનાં મોતી ફેંકવા લાગ્યો. આ સ્ત્રી તથા ઘોડેસ્વાર કોણ હતાં તે વિશે વાંચનારે અટકળ તો બાંધી હશે, તોપણ મારે જણા-

વવા જરૂર છે કે એ સ્ત્રી સંયોગતા અને સ્વાર પૃથિરાજ હતો. સંયોગતા એ વખતે વીરનાદો સાંભળી લડાઇનો તમાસો જોવા અગાસી ઉપર ચડતી હતી, પણ સ્વારને જોઇ ગોખમાં જ ઉભી રહી હતી, અને પૃથિરાજ લંગરીરાયે યુદ્ધ માંડ્યું અને દક્ષિણ તરફનો ઘેરો તોડ્યો ત્યારે પોતાના સામંતોને “શહેર જોવાયું નહીં માટે તે જોઈ આવું” એમ કહી દક્ષિણ તરફથી નીકળી જઈ આવું શહેર ફરી વળ્યો હતો, અને ઘોડાને પાણી પાઈ મેલાણમાં જવા વિચાર રાખતો હતો, પણ હાલ તે મીનચરિત્રમાં એટલો તો લપટાઇ ગયો હતો કે તેના ઉપર ચડી આવેલું વાદળ તે વીસરી ગયો હતો.

કર્ણાટકી જે આ વખતે સંયોગતાની હજૂરમાં ઉભી હતી તેણે સંયોગતાને કામદેવનાં બાણોથી ઘાયલ થઈ ગયેલી જોઈ પુછ્યું; “બાઈ સાહેબ ! આપણે યુદ્ધ જોવા સારું ઉપર ચડતાં હતાં અને તમે અધવચમાં અહીં કેમ ઉભાં રહ્યાં ?”

સંયોગતા—અરે કર્ણાટકી, પેલો પુરૂષ તો જો જાણે સાક્ષાત્ ઇંદ્ર કે કામદેવ જ છે.

કર્ણાટકી—હથે, ગમે તે હો, તમારે પરપુરૂષ સામું એવી રીતે જોવું યોગ્ય નથી.

સંયોગતા—પણ એ પુરૂષને જોઈ મારા શરીરમાં જે હાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી હું ખચિત કહું છું કે એ પૃથિરાજ છે.

કર્ણાટકી—(હસીને) અરે, પૃથિરાજ તો એંસી લાખ લશ્કરથી ઘેરાઈ ગયો છે તે અહીં ક્યાંથી ?

સંયોગતા—ગમે તેમ હો પણ એ પુરૂષ તો નક્કી એજ છે. તું એને ઓળખેછે તો મને ખરેખર કહી દે. નહીં તો એનો ઘોડો નદી ઉપરથી ફર્યો કે મારા પ્રાણ નીકળી ગયા જાણજે.

કર્ણાટકી—હા ખરેખર એજ છે અને એને બોલાવી બીધા જેવો બીજો લાગ હવે તમને મળનાર નથી.

તેટલાંમાં તો પૃથિરાજની માળાનાં મોતી ખુટ્યાં એટલે તેણે ઘોડાનાં પુછડાંમાંના મોતી ઉપર હાથ નાંખ્યો. સંયોગતાએ એ દાસીએને સોનાના થાળા મોતીથી ભરેલાં આપી પૃથિરાજ પાસે મોકલીએ તથા તેને મહેલમાં

બોલાવી લાવવા કહ્યું. પૃથિરાજની નજર તો મીનચરિત્રમાં જ લાગી હતી અને પાછળ હાથ કરી પુછડાંથી માંતીઓ કહાડતો હતો, તે પણ ખૂટવા આવ્યાં એટલાંમાં તો દાસીઓ જઈ પહોંચીઓ અને એક થાળ ઘોડાનાં પુછડાં આગળ ધર્યો તેમાંથી લઈ લઈ ફેંકવા લાગ્યો. એક ખૂટ્યો એટલે બીજી દાસીએ બીજી ધર્યો તે પણ થઈ રહ્યો અને છેલ્લે ઠાલા થાળમાં તેનો હાથ લાગ્યો સારે તેણે પાછળ જોયું તો અપ્સરાઓ જેવી બે સ્ત્રીઓ દીડી. તેઓને જોઈ બોલ્યો, “અરે સ્ત્રીઓ, તમે કોણ છો? શું કનોજનાં જોગણીઓ છો કે જયચંદનાં રક્ષણ વાસ્તે મને કાંઈ કળ કરવા આવ્યાં છો, કે અપ્સરાઓ છો? જે મારે માથે આવેલાં આ વાદળમાં હું ઘૂસી થઈ પડીશ વાસ્તે મને વરવાનું અંગાઠી વચન લેવા આવીઓ છો? કે છો કોણ!”

દાસીઓ—અમે જોગણીઓ કે અપ્સરાઓ કોઈ નથી, અમે તો સંયોગતાની દાસીઓ છઈએ.

પૃથિરાજ—ઓહો! શું સંયોગતાનો વૈભવ કે જેની પાસે તમારા જેવી તો દાસીઓ છે. પણ વાર મને એકવાર સંયોગતાનાં દર્શન કરાવશો કે એક વખતે લડાઈમાં મારું મરણ થાય તો જીવ અસદ્ગતીએ જાય નહીં.

દાસીઓ—અમે તમને બોલાવવા વાસ્તેજ આવ્યાં છઈએ: સંયોગતાને જેવી હોય તો પેલા ગોખ તરફ જુઓ.

આ બોલો સાંભળી જાણે આંધળાને આંખ અને કૃપણને ધન મળ્યું હોય એવો પૃથિરાજ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે ઊંચું જોયું કે આગળ મુતાનુરાગરૂપી આગ તો એની છાતીમાં બળતી હતી તેમાં દૃષ્ટાનુરાગરૂપી ધી હોમાયું, જેથી મળવાને એટલો તો અધીરો થઈ ગયો કે પોતાના સાથીઓનું શું થશે તથા પારકા ને વળી શત્રુના ઘરમાં પેઠાથી પોતે પણ કાંઈ વિપત્તિમાં આવી પડશે એ વિશ્વનો કિંમિત્ પણ ખ્યાલ કીધો નહીં. પરંતુ એમાં એનો વાંક નથી, મોટા મોટા વિદ્વાનો કહી ગય છે કે, “કામાંધો નૈવ પश्यति” તેમ પૃથિરાજ પણ કામાંધ થઈ ગયો હતો તેણે ધાર્યું કે ઘોડા ઉપરથી ઉડીને ગોખમાં પડું, પણ તે કાંઈ પક્ષી ન હતો, એતો કાળાં માથાંનું માનવી હતો મોટે એ વાત કેમ બની શકે? તેણે દાસીઓ સાથે રસ્તો પકડ્યો અને ગંગાકિનારે એક પડશાળ હતી તેમાં ઘોડાને બાંધી એક

ખારીને રસ્તે મેહેલમાં દાખલ થયો. સંયોગતા તેને જોઈ તરત ઊભી થઈ અને સંયોગતાને જોઈ પૃથિરાજનો પણ પગ થંભી રહ્યો. તેઓએ એક બીજાને સામું જરાક વાર ટગમગ ટગમગ જોયું પણ સંયોગતાથી પૃથિરાજ સામું વધારે જોવાયું નહીં માટે તે તેના પગના અંગુઠા તરફ નજર કરી ઊભી રહી. તેની છાતી વધારે થડકવા લાગી; અંગમાં પસીનો ભરાઈ આવ્યો; રૂપેરૂપાં ઉભાં થઈ ગયાં, અને સ્વરભંગ થઈ ગયો. એમ એ ધડી વીની ગઈ પણ કોઈથી સ્થિરતા મૂકાઈ નહીં, તેમ બોલાયું પણ નહીં. પરંતુ જો કે સ્ત્રીને વિદ્વાનો આડગણો કામ કહી ગયા છે, તે છતાં પણ નવોદા સ્ત્રીમાં લગ્નનું પ્રયત્ન એટલું હોય છે કે કામ ઉભરાઈ જતાં છતાં પણ તેનાથી બોલી શકાતું નથી માટે આખર પૃથિરાજ બોલ્યો.

**પૃથિરાજ**—મારી ખારી, મારી આંખની કીકી, મારાં હૈયાના હાર, તારે વાસ્તે હું આટલું બધું સંકટ ઉઠાવી અહીં આવ્યો છું તેને વાસ્તે તને કાંઈ લાગતું નથી? એ ધડીવાર સુધી તો હું તારાં નેત્રોમાંથી વરસતાં કામદેવનાં બાણના ઝપટ ઝાલી શક્યો પણ હવે મને મૂઠાં આવી જશે એ વિશે તને કાંઈ પણ લાગતું નથી?

**સંયોગતા**—પ્રાણુનાથ! આ તન મન સહુ આપનેજ અર્પણ કરેલું છે. તે તો આપ જાણોજ છો, અને ગુરુજનોની મરજી વિરુદ્ધ આપના રૂપ-ગુણ અને પરાક્રમ ઉપર મોહીત થઈને આપ સાથે પ્રીતિ બાંધી તે કેવળ આ ભવસંસારરૂપી દરિયા સુખેથી પાર ઊતરવા માટે, પણ મને હાથ અડકાડો તેની અગાઉ વિવાહનાં કાંઈક ચિન્હ ધારણ કરી ગાંધર્વવિવાહની ક્રિયા કરો એટલે હું તમારી હંમેશની દાસી છું.

કર્ણાટકી પાંસે ઉભી હતી તે આ સંભાષણ સાંભળી કંકુ અને મોતીના અડાળી તથા કંકણ લાવી, અને પૃથિરાજને તિલક કરી મોતી ચોડી કંકણ હાથે બાંધી દૂર જતી રહી. પૃથિરાજ તે રાત આખી સંયોગતાના મેહેલમાં ખુશીમાં કહાડી, પણ જ્યારે કુકડાના શબ્દો, દેવળના ઘંટો, રાજદ્વારનાં વાજિત્રો, ગંગાકિનારે આન કરવા જતાં લોકોનાં બજનો અને ઘંટીના નાદો ઇત્યાદિ અવાજો તેને કાને પડ્યા ત્યારે તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ. ઉંઘની સાથે ચાર પહોર અગાઉ જે તે ધારતો હતો કે સંયોગતાથી તો શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી એક ડગલું પણ દૂર થવું નહીં એ વિચારો પણ



સ્વપ્નમાં થયા હોય તે પ્રમાણે હવામાં ઉડી ગયા, અને હવે તેનું દિલ તેના સામંતોમાં લાગ્યું. પોતે શહેરની શોભા જોવા નીકળેલા ત્યારે લંગરીરાય લાડતો હતો પણ તેનું પરિણામ તેના જાણવામાં ન હતું. લંગરીરાય ઉપર ફિલકિલા તોપ છૂટેલી તેના અવાજને તથા હજારો વીરહાંસો અને મરતાંની કીકીયારીઓ સાંભળી હતી જેથી તેણે જાણ્યું હતું કે કાંઈક મોટી ખરાબી તો થયેલી; પણ તે કેટલી અને શી રીતની તે જાણવા તે અધીરો થયો, માટે તેણે સંયોગતાને નિદ્રામાંથી ઉઠાડી તેને છેલ્લું મુખ્યન કરી જવાની રજા માગી. “જયું” આ શબ્દ સાંભળતાંજ સંયોગતાની છાતી ભરાઈ આવી અને તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડ્યાં. પણ પૃથિરાજે તેને ધીરજ આપી કેટલીક રીતે સમજાવી અને આજની રાત્રે ફરી ગમે તેમ ફરી પણ તેને મળવાનું વચન આપી તે બાહાર નીકળ્યો. તે બાહાર આવ્યો તેવોજ તેને એકસો પઠાણની એક ટોળીએ દીઠો. તે કોણ છે અને શા કારણથી જનાનખાનાંમાંથી આ વખતે નીકળ્યો તે તો તેઓએ જાણ્યું નહીં, પણ તે પરદેશી છે અને આ વખતે નીકળ્યો તેમાં કાંઈક ભેદ ખરો એમ સમજી તેઓ પૃથિરાજ ઉપર ધસી આવ્યા. પોતા સામે દુશ્મનનાં માણસો આવે છે એમ સમજી પૃથિરાજે તેઓ સામે એક બાણ ફેંક્યું જેથી તેઓનો મુખ્ય પીરોજખાં પડ્યો. બીજા બાણે જલાલખાં અને ત્રીજા બાણે આલમખાં એ રીતે ત્રણ સરદારો તો પડ્યા, પણ તેટલામાં તો બીજાઓએ તેને ઘેરી બીધા. દુશ્મનો બહુ નજદીક આવી જવાથી તેની કબાન નકામી થઈ પડી એટલે તેણે તલવાર કહાડી, અને એવી સફાઈથી પટાના હાથ ફીધા કે સોમાંનો એક પણ જખ-અંદને સમાચાર પહોંચાડવા સારૂ રહ્યો નહીં. અને તેઓનાં મુડાંનો ઢાંચો થયો તે પણ ગઈ કાલની લડાઈની ગણતરીમાં ગણાઈ ગયો, અને પૃથિરાજ પોતાના કાકા કંહને જઈ પગે પડ્યો.

**કંહ—**અહીં રાજપ્રિરાજ, હાથમાં કંકણ અને કપાળમાં તીલક એ માંગલિક ચિન્હો લઈ આવ્યા પણ એ હકીકત કેમ બની તે કહો, તથા બ્રાહ્મણ વાણિયાનાં જનની પૈ કયાને પીયર મુકીને વળી આવ્યા એ શું કીધું?

**પૃથિરાજ—**( સર્વ હકીકત વિદિત કરીને ) ઠાકાજી, આપ પૂછાજો એ કીક પણ નીતિયાઓમાં કહ્યું છે કે—

યજ્ઞકાલેષુ ધર્મેષુ કામકાલેષુ શોભિતા ।

સર્વત્ર વલ્લભા બાલા યદ્ધકાલે ન શોભિતા ॥

યત વખતે, ધર્મ વખતે અને કામભોગ વખતે એ બધે ઠેકાણે સ્ત્રી શોભે છે પણ યુદ્ધ વખતે શોભા આપતી નથી.

કન્હ—પણ એતો ઘેરથી લડવા નીકળીએ તે વખત સાથે ન લેવા વામ્ને કહ્યું છે, પણ આપણે તો એ કન્યા રાક્ષસવિવાહથી પરણવાને ઇરાદે આવ્યા છીએ તો આવી રૂડો પ્રસંગ મળ્યે ભુલી ગયા એ તો ઠીક કીધું નહીં.

પૃથિરાજ—આપ કહોછો એ ઠીકજ છે, પણ લડાઈ તો જરૂર થશે અને તે સ્ત્રી સાથે હશે તો ફટલીક રીતની અડચણ થઈ પડશે માટે હાલ તો ભપડું કરી જેમ તેમ દિલ્લી પહોંચીએ; પછી ધીને ઘડે ધી થઈ રહેશે. હવે એ કન્યા કાંઈ બીજાને વરવાની નથી.

કન્હ—મહારાજ, આપ કોઈ વાતની ચિંતા ન કરો. અમારાં ધડ ઉપર માથાં હશે ત્યાંસુધી તો તમને દિલ્લીમાં પહોંચાડી દેશું અને કમળ ભરના વીટાઈ રહેછે તે પ્રમાણે વીંટાઈ જઈ આપનું રક્ષણ કરીશું.

ચંદ્રપુંડરિ—અરેઅર એમજ સમજાવે પણ કન્યાને મૂકીને જવું એ વાત આપણી કીર્તિને ઝાંખ લગાડનારી છે.

સર્વાનુમતે એમ હરચું કે સંયોગતાનું હરણ તો કરી જવું. માટે પૃથિરાજ રાત્રે ગયો ત્યારે પોતાના થોડાક સામંતોને પણ સાથે તેડી ગયો.

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૫ ની રાત્રીના બાર વાગ્યાનો વખત હતો, ચોરનો રિપુ ચંદ્રમા મધ્ય આકાશમાં આવી પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશતો હતો. આસપાસ સધળું શાંત હતું; હુંડો હુંડો ગંગાનદીના પ્રવાહનો ધુધવાટ દૂરથી સંભળાતો હતો; ચકવાચકવી શિવાય તમામ જીવજંતુઓ વૃક્ષો ઉપર સ્થિર પડ્યાં હતાં; આકાશ સાફ હતું અને ચંદ્રમાનાં તેજથી આખું વન રૂપેરી રંગનું દીસતું હતું. આ વખતે આરસના મેહલને લગતા એક બગીચાની દેવાલ ઉપરના આરસના કઠોડામાં એક સ્ત્રી ષોળાં રેશમના ગાદી તકિયા ઉપર લમણે હાથ દઈ બેઠી હતી. તેના અંગ ઉપર ઓઢણી, કાંચળી અને લેંગો હતાં તે તમામ ડોલરના પુલનાં ઝુંથેલાં હતાં. ગળામાં મોતીની માળા, હાથમાં હીરાનાં કંકણ અને પગમાં સ્કાટિકનાં સાંકળાં હતાં. એ રીતે તમામ શુક્લાભિસારિકાના વેષમાં તે સ્ત્રી પોતાના પતિએ ગઈ કાલે મળવાનું વ-

ચન આપ્યું હતું તેની રાહ જોતી બેઠી હતી. વાટ જોતે જોતે બહુ અ-  
ધીરો થઈ ગઈ અને અર્ધી રાત ગઈ ત્યાંહાંસુધી ધીરજ રાખી બેઠી ત્યારે  
પગરખાનો અવાજ સાંભળી ખુશી થઈ. પણ જ્યારે તેણે એકતે બદલે  
આઠ પુરૂષો દીઠા ત્યારે તે ગભરાઈ. તો પણ તેણે ધીરજ રાખી જોયું તો  
ખાજ સાત તો અણબાણા હતા પણ તેમાં પોતાના પ્રાણ પૃથિરાજને  
જોયો ત્યારે તેને શાંતિ થઈ.

**સંયોગતા**—(પૃથિરાજને) આપે એકલા આવવાનું વચન આપ્યું હતું  
અને આટલા બધા સામંતોને સાથે લાવ્યા તેનું કારણ શું ? પણ હજી એ-  
ઓની સરભરાનું કામ મારી દાસીને સોંપ્યું અને આપ અંદર પધારો.

**પૃથિરાજ**—પ્યારી, અમારો વિચાર બીજો છે. આજની રાત અહીં  
નહીં પણ મારાં મિલાણમાં જઈ કહાડવી છે.

**સંયોગતા**—મારા હૈયાંના હાર હું ત્યાં આવવા તૈયાર છું, પણ સતાર  
થયે આપ મારા મેહલમાંથી નીકળી જાઓ તેના કરતાં મારે તમારાં  
મિલાણમાંથી પાછું આવવું ઘણું વિકટ છે.

**પૃથિરાજ**—મારી બહાલી, પાછું આવવાની જરૂર પણ નથી. હવે  
આ મેહલને અને કનોજને છેલ્લું નમન કરી લે અને દિલ્લી તરફ તારું  
મન લગાડ.

**સંયોગતા**—પ્રાણાધાર એ વાસ્તે હું તૈયાર છું પણ આપે મારા પિ-  
તાનાં બળનો કાંઈ ખ્યાલ કીધો છે ? તે ચડે છે ત્યારે ગંગા જેવી નદીનાં  
વેત પણ ચૂકી જાય છે. લશ્કરની હરોલમાં માણસોને અને જતાવરોને  
તો પાણી મળે છે પણ મધ્યભાગનાં કાદવ અને છેલ્લા ભાગનાં તે પણ  
મળતો નથી એટલું જાણું અને જખરદરત લશ્કર છે તે સાચે આપથી  
આપનું રક્ષણ કેમ થશે ?

**કનહ**—હે પૃથિરાજ—વામાંગી ! ! એ વાતની જરા ફિકર કરો નહીં,  
અમારાં ધડ ઉપર શીથ હશે અને શરીરમાં લોહી વહેતું હશે ત્યાં સુધી  
તો આપને અને રાજાને જરા આંચ લાગવા દેશું નહીં.

**સંયોગતા**—આપ આપના બળના અભિમાનમાં એ વચનો બોલો  
છો પણ મારા પિતા ચડે છે ત્યારે દશે દિગ્પાળ કંપાધમાન થઈ જાય છે.  
શેષ નાગ પણ પૃથ્વીનો ભાર ઝાલી થકતો નથી. એહ ઉડે છે તેથી સૂર્ય

ઢંકાઈ જતાં રાત્રદિવસની ખબર પડતી નથી અને લશ્કરના પગના ધસા-  
રાથી મોટા મોટા પર્વતો ધસાઈ જાય છે.

ગોચંદરાય ખેલેલોત—હે પંગાની!! આપના પિતાનું એટલું લશ્કર  
છે એ અમને ખબર છે, પણ શું એસી લાખ મૃગલાં દેખીને એક સિંહ  
ગભરાઈ જશે? એવા અમે સો સિંહ પૃથિરાજની હાજરીમાં છઠ્ઠાએ:—  
અમે અમારાં માથાં આડાં દબાવે પણ તમને દિલ્લી પહોંચાડી દેશું.

સલ્લખ પરમાર—હે જયચન્દ પુત્રી, આપ નિશ્ચિંત રહો. શ્રીકૃષ્ણ રૂ-  
કિમણીનું હરણ કરી નાકા ત્યારે રૂક્મિયાને બળદેવજીએ રોકી રાખ્યો હતો  
તેમ જયચન્દને અમે રોકી રાખી તમને દિલ્લી પહોંચાડી દેશું.

સંયોગતા—શ્રીકૃષ્ણનો પ્રતાપ જીદી તરેહનો હતો. વળી રૂક્મિયા  
પાસે મારા પિતાના જેટલું લશ્કર ન હતું.

હાહુલીરાય હમીર—

દોહો.

હાહુલી રાય હમીર કહે, સુણ પંગાની વત્ત ।

इक लहे असी लखखसों, इसा सो भड किम भाजत्त ॥

અલ્લહન પડિહાર—મામીજી, આપે કૂવાનાં દડકાંની માફક જયચ-  
ન્દનીજ સાહેબી દીઠી છે, પણ પૃથિરાજનાં પરાક્રમો સાંભળ્યાં નથી!  
જેણે સાત વખત ગોરી શાહાજીદીનને પકડી છોડી દીધો, તો તમારો પિતા  
કંઈ ગણત્રીમાં!

ચંદ પુંડરિ—હે કમધજ કુમારી, પૃથિરાજની સેવામાં અમે જેવા  
સો શૂરવીરો હાજર છે. તેમાંનો એક એક જણ આપ એક એક કોથ  
આબશો ત્યાં સુધી જયચંદને રોકીશું તો પણ દિલ્લી અહીંથી ૬૫ કોથ થાય  
છે ત્યાં આપ સુખે પહોંચો જશો.

જામ જાદવ—હે દિલ્લેશ પ્રિયા, અમે લોકો જે પ્રમાણે બોલીએ છીએ  
તે પ્રમાણેજ કામ કરી બતાવીએ એવા છીએ, માટે આપ કશી રીતનો  
થડકો ન રાખતાં ઘોડેસ્વાર થઈ જાઓ.

નિરુશાય—(સંયોગતા કાકાની દીકરી બેન થાય છે માટે તેને કંઈ

ન કહેતાં પૃથિરાજને) અનદાતા, હવે જેટલી દીલ યાયછે એટલું દિલ્હીને ને આપને છેડું પડે છે, માટે વિલંબ થવો ન જોઈએ.

પૃથિરાજે આ સાંભળતાંજ સંયોગતાને બાં પકડી પોતાના ઘોડા ઉપર પીઠ પાછળ બેસારી લીધી, અને રાતોરાત મેલાણમાં નીકળી ગયા. સવાર થયે પૃથિરાજે અન્દ કવિને કહ્યું કે “જા, તું જઈ જયઅન્દને ચેતાવ કે પૃથિરાજે તારો યત્ત તો બગાડ્યો પણ કન્યાએ હરણ કરી જાય છે.” અન્દે તેમ કરવા મના કરી કહ્યું કે “મહાભારતના યુદ્ધમાં કર્ણે જો કે લડવામાં અતિરથીઓ કરતાં પણ વધારે હતો તો પણ તે પોતાના બળ ઉપર અભિમાન રાખનાર અને યુદ્ધ વખતે દયા આણનાર હતો; માટે બીજા પિતા તેને અર્ધરથી કહેતા હતા; માટે હું કહું છું કે હાલ અભિમાન કરવા જેવું નથી. હાલ તો આપણથી નાસી શકાય એટલું નાસવામાં લાભ છે. વૂઠા મ્હે તો વાટાડુએ કહેશે.” તો પણ પૃથિરાજે માન્યું નહીં અને અન્દને મોકલ્યો. અન્દે જઈ જયઅન્દને જાહેર કીધું કે તેની છાતીમાં આગ લાગી હતી તેમાં ધી હોમાયું. તેની સેના તો તૈયારજ હતી માટે તેણે નગારાં ઉપર ડુંકો નાંખ્યો અને એકદમ બધાં લશ્કરથી ધસારો કીધો.

પૃથિરાજની તરફનાઓએ પોતાના બચાવ વાસ્તે એવો ઠરાવ કીધો હતો કે એક એક સામંતે પોતાથી જેટલો વખત જયઅન્દનાં લશ્કરને રોકી શકાય તેટલું રોકવું અને તેટલામાં પૃથિરાજે તથા બીજાઓએ દિલ્હી તરફ નાસવું. જયઅન્દનું લશ્કર આવી પહોંચતાં પ્રથમ ગોવંદરાય ગેહલોત સામે થયો તેણે જયઅન્દનાં હજારો માણસોનો સંહાર કીધો, અને પૃથિરાજ ચાર કોથ સુધી નાહો ત્યાંસુધી લડ્યો. પણ લાખોનાં દળ આગળ મુઠી ભર માણસોથી કેટલુંક ટકાય ? આખર ગોવંદરાય પડ્યો અને જયઅન્દનાં લશ્કરનો પગ ઉપડ્યો. આગળ જતાં ચંદ પુંડિરે તેને અટકાવ્યો. તેણે પણ જયઅન્દનાં લશ્કરની ખરાબી કરવામાં બાકી કાંઈરાખી નહીં, પણ અંતે તે પણ પડ્યો. એટલે અતાતાઈ ચડ્યો. અતાતાઈ સામે કેહરકંડીર એક હજાર શંખધરથી સામે આવ્યો. તેઓનાં માથાં ઉપર મોરખીંછ, અંગે ખુલા તથા શંખનો નાદ કરતા તેઓ સામે આવ્યા, અને ઘણું વિષમ યુદ્ધ કીધું. અને અતાતાઈનાં લશ્કરને તથા પૃથિરાજને વીંટેલા સામંતોને વીંધી આરપાર નીકળી આવ્યા, તથા પૃથિરાજ અને સંયો-

ગતા એક ઘોડાપર સ્વાર હતાં તેઓને આવી કેહરકંઠીરે કખાન બરાવી,  
અને આહું કે બનેને ઘોડા સુદાંત ખેંચી જઈ જયચંદ પાસે ખડાં કરે.  
પૃથિરાજના ગળામાં કખાન બરાતાં તે ગબરાયો, પણ સંયોગતાને આ-  
સાણ આભું તેથી તેણે પોતાના દાંત વતે કખાનની દોરી કરડીને તોડી  
નાંખી અને ખેડ છૂટાં થઈ ગયાં. પોતાની યુક્તિમાં નિષ્ફળ થતાં કેહર  
કંઠીર પાછો વળ્યો, અને જયચંદને જઈ કહ્યું કે તારી દીકરી તો ખુશીથી  
પૃથિરાજ ભેળી જાયછે. એટલું કહીને ફરી લડવા મંડ્યો તેમાં અતાતા-  
ધને હાથે તલવારનો ઝાટકો લાગવાથી તેનું માથું ઉડી ગયું. અને તેના  
હાથના ઝાટકાથી અતાતાઈનું શીથ ધડથી જીવું થયું. માથાં ઉડી જતાં  
બંને કબંધો લડવા લાગ્યાં અને ખેડ તરફનાં માણસોનો ધાણુ વાળી નાંખ્યો.

આ ખેડ શૂરવીરો ધણી આશ્ચર્યકારક રીતે લડ્યા, તેમાં કેહર કંઠીર  
ત્યાગીતા વેષમાં જયચંદની સેનામાંડેન આવ્યો હતો તે વિશે ચંદ ક-  
વિને પૂછતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો કે કેહર કંઠીરે પરમાર રાજમાં મુખ્ય  
હતો. આ પૃથ્વીના ધણી પરમાર છે.<sup>૧</sup> બ્રાહ્મણોને તો બધા દાન આપે  
છે પણ તેણે ક્ષત્રીઓને દાન આપ્યાં છે. તેમણે પૃથ્વી ચક્રવે કરી નીચે  
મુજબ દાનમાં આપી દીધી:—

દિયો દિલ્લિ તુંવરાં, દઈ પટ્ટન ચાઝરાં;

દિય સંભારે ચહુવાન, દઈ કનવજ રાઠોરાં;

પરિહારાં મુર દેશ, સમા મટ્ટી સિંધૂ તટ;

દઈ સોરઠ જાદવાં, દઈ દક્ષિનમુ ભાગ ષટ;

ચારનાં કઞ્છ દીનો ધરા, મટ્ટાં પૂરવ ભાવહી;

બનો ગયો નૃપતિ બંટી ધરા, ગિરિજાપતિ માલા ગૃહી;

તુંવરને દિલ્હી, આવડને પાટણ, ચહુવાણને સંભર ( અજમેર ),  
રાઠોડને કનોજ, પરિહારને મારવાડ, સમા અને ભટ્ટીને સિંધુકાંઠો, જાદવો  
( સૂડાસમા )ને સોરઠ, દક્ષિણ છ ભાગમાં, ચારણોને કઞ્છ અને બાટોને  
પૂર્વ એ રીતે ધરતી વેંચીને રાજ્યે સદાચિત્તના નામની માળા હાથમાં લી,  
બી અને હજાર બાઇઓ તરપિના વેષમાં નંગલમાં રહી અજપા જાપ જા-

પી તપ કરવા મંજ્યા. એક વખત તેઓની એક ગાય, એક રાક્ષસ આવી ભક્ષ કરી ગયો. તે વિષે તેઓને એમ લાગ્યું કે અત્રે ક્ષત્રી બેઠે ગોવધ થયો તો તેનું પાપ અમને લાગ્યું. એમ માની તેના પ્રાયશ્ચિત્તમાં પીપળાનાં લાકડાંમાં બળી મરવાની તૈયારી કીધી. તે વખતે નારદ મુનિએ તેમને દર્શન દઈ કહ્યું કે, “એ પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાદ્ધણો વાસ્તે છે. ક્ષત્રીઓ વાસ્તે તો ધારાતીર્થ\* છે માટે તમે એ વાત છોડી દઈ જ્યયંદના યત્નમાં જાઓ. ત્યાં તમને એવો પ્રસંગ મળશે, અને ગંગા નદીના કિનારા ઉપર તમારે અતાતાઈ ચહુવાણુ સાથે યુદ્ધ થશે તેમાં કામ આવી મુક્તિ પામશો.” એ ઉપરથી તેઓ અંહી આવ્યા હતા. તેઓએ કેટલોક વખત તપશ્યામાં કહાડ્યો હતો એટલે હવે અમને ક્રોધ કેમ ચડશે. એ સવાલના જવાબમાં નારદજીએ એમને કહ્યું હતું કે જ્યયંદ પોતાની પુત્રી તમને આપવાનું જાહેર કરશે, તે વચ્ચેથી ચહુવાણુ લઈને નાસશે એટલે તમને ક્રોધ બાપશે. સામો અતાતાઈ પણ સદાશિવનો વરદાઈ હતો તેનો જન્મ થયો ત્યારે તે દીકરી હતી પણ તેના પિતા ચૌરંગી ચહુવાણે ભૂલથી દીકરાની વધામણી બહાર ફેલાવી. પણ ઘણી મુદતે ખરી વાત બહાર પાડ્યા વગર છૂટકો નહીં માટે તેને પરતાવો થયો. તે વાસ્તે તે દીકરીને લઈ સદાશિવના મંદિરમાં જઈ બેઠો, અને પેહેલી દીકરીને મારી નાંખી પછી પોતે કમળપૂજા કરવાનું ધાર્યું. તેવામાં સદાશિવે પ્રસન્ન થઈ તેને દીકરીનો દીકરો બનાવી આપ્યો, અને તે યુદ્ધમાં મોટાં મોટાં પરાક્રમો બતાવશે એવો તેને આશિર્વાદ આપ્યો હતો.

અતાતાઈ પડતાં વળી જ્યયંદનું લશ્કર આગળ ધસ્યું. તેમાંથી કાશીરાજ આગળ આવ્યો અને આમથી હમીર હાડો સામો થયો. તેઓની લડાઈમાં રાત્રી પડી જવાથી બેઉ દળે વીસામો લીધો. એમ ત્રણ દીવસ મુધી યુદ્ધ ચલ્યું તેમાં જ્યયંદનાં લાખો માણસો કામ આવી ગયાં. પૃથિરાજનાં માણસોમાંથી પણ કેટલાંક ખપી ગયાં અને યોગાણુપચાસ મોટા હોદ્દાઓ ખપી ગયા. પછી હરીસિંહ, કનક વડગુજ્જર અને નિહરરાય ઇત્યાદિ એક પછી એક મોટી બાહાદુરીથી લડી લડી પડ્યા. પછી કુલ નરનાહ ઉઠ્યો. તે બખ્તર પહેરી તૈયાર થાય છે તેટલામાં તો જ્યયંદનું લશ્કર ભટાભટ થઈ ગયું એટલે તેનો ઘોડાવાળો \*સધન આગળ ધસ્યો, સ-

ધને ફરવાઓ અને એક ધડી સુધી જયચંદના લશ્કરને રોકી આખર પડ્યો. પડ્યા કેડે એનું ધડ લડવા લાગ્યું, તેટલામાં કનક પણ આવી પહોંચ્યો. કનક એક હજાર મીર તથા બીજું એક લાખ લશ્કર કાપી આખર પડ્યો. પડ્યા કેડે તેનું ધડ લડવા લાગ્યું તથા તેનો ઘોડો પણ શૂરો થયો. બન્નેએ બહુ રાડ બોલાવી, પણ આખર એકનું એસડ મે. જયચંદનાં પત્નીસેક લાખ તો અપી ગયાં હતાં પણ હજી ધણાં હતાં તેથી તેઓએ વળી આગળ પગ ઉપાડ્યો.

કનક પડતાં અલહન કુમાર પરિહાર ઉઠ્યો. આ યોદ્ધો પૃથિરાજનો બાણેજ થાય, તે એક વખત હજમત કરાવી ઉઠ્યો ત્યારે પૃથિરાજે તેના માથામાં ઠોલો માર્યો, ત્યારે તેણે પૃથિરાજ સામી તલવાર ખેંચી. પૃથિરાજે તેને ધીમે પાડવા કહ્યું કે, “એમાં ગુસ્સે થું થાયછે ! શૂરાઓનાં માથાં તો રાજનાં છે, ધડ એઓનાં છે. જો અન્ન રીઝીયે છીએ તો માથાં ઉપર પાધડી બંધાવીએ છીએ અને વખત પડે એજ માથાં તમે પણ અમને કામમાં આપોછો.” એ વાતથી તે વખતે તો અલહન ધીમે પડી ગયો પણ હમણાં તેણે પોતાના મામને કહ્યું કે, “મામા, માથાં તમારાં છે એમ સમજશો માં, ધડ પણ તમારાંજ છે.” એમ કહી પોતાને હાથે પોતાનું માથું કાપી પૃથિરાજના હાથમાં મૂક્યું, અને કહ્યું કે દિલ્હીમાં પહોંચવા અગાઉ એ માથું જમીન ઉપર મૂકશો નહીં, તો હુંજ તમને દિલ્હી પહોંચાડી દહશ. પણ સંયોગતા આપિત સ્ત્રી હતી. જો એમ થાય તો તેના વિવાહમાં તેના પતિ અને પિતાના કુળમાં થોડાંક માણસો રહી જાય તથા પૃથ્વીનો ભાર પણ પૂરો ઉતરે નહીં; માટે આગળ જતાં તેને તૃષા લાગી એટલે પૃથિરાજે તેને એક કૂવામાંથી પાણી કહાડી ‘આપ્યું, પણ તેના હાથમાં મુડદાનું માથું છે એટલે એ પાણી હું પીશ નહીં એમ કહ્યું. પૃથિરાજ કહે, “એ મુડદું નથી, એનું ધડતો હજી લડેછે.” પણ સ્ત્રીએ હઠને કોણ પહેચિ? પૃથિરાજે માથું હેડું મૂક્યું કે ત્યાં અલહન પડ્યો. અલહન પડતાં ફોજ આગળ ધસી અને તેઓ ભેટાભેટ થતાં અચ્ચેસે ભાટી અને વિંજરાજ ચાલક્ય આગળ થયા. તેઓપછી લાખનસી વાધેલી અને તુવર પહાડ ઇત્યાદિ જયચંદના લશ્કરને રોકતા રોકતા પડ્યા, પણ પૃથિરાજ દુઃખે પાપે દિલ્હી પહોંચ્યો. તેના સાથે હાહુલીરાય



હમીર, ચંદલાટ અને રામગુર પ્રોહિત એ ત્રણ જણ બચ્યા. બાકી જણ બચ્યો અપી ગયો. જયચંદ દિલ્હીના નજદીક આવી પહોંચ્યો તારે તેણે પૃથિરાજની પીઠ ઉપર ઓઝી સંયોગતાને જોઈ. તે જોઈને તે બોલ્યો, “અરરર !!! મેં યત કીધો તેમાં ક્ષીને બદલે લોહીની આહુતીએ અપાઈ અને ફળ ફલને બદલે માંડું મુખ કીર્તિ અને લાભ હોમાઈ ગયાં. હજી પણ દિલ્હીને ઘેરો ઘાલી પૃથિરાજને પકડી શકું છું પણ હવે દીકરીના મુખ સામું જોઈ પૃથિરાજને તેની આબરૂ, યૌવન અને દિલી શહેર હું દાયજામાં આપી વળી નીકળું છું.” એમ કહી વળી નીકળ્યો અને પાછળથી શ્રીકંઠ પ્રોહિતને મોકલીને કન્યાદાનની ક્રિયા કરી દિલ્હીમાં પૃથિરાજ અને સંયોગતાને પરણાવ્યાં.

## પ્રકરણ ૯ મું.

અગ્યાર અગ્યાર હજાર માણસો કપાઈ ગયાં તેની ખબરો દિલ્હી પહોંચવાથી કોઈ પલભર એમ ખ્યાલ કરશે કે ત્યાં રડારોળ થઈ રહી હશે. પણ ના; એ વખતમાં લોકો એવાં તો શામધર્મી હતાં કે એટલાં બધાં માણસો અપાવીને પણ પોતાનો રાજ કીર્તિ જાળવી આવ્યો અને હાડકાં ચામડાંની એક સંજીવન પૂતળી લાવ્યો મોટે ઘેરે ઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. જે જે યોદ્ધાઓનાં મસ્તકો તેમની પ્યારીઓના હાથમાં આવ્યાં તેઓએ પોતાના પતિઓ સાથે સહગમન કીધાં, અને કેટલીકોએ રૂદ્રાક્ષની માળા તથા ચેત વસ્ત્ર ધારણ કરી ઇશ્વરભક્તિમાં પોતાનાં દિલ લગાડ્યાં.

દુઃખનું ઓસડ દહાડા વીસા કેડે સંયોગતાના વિવાહના ઉત્સવ દાખલ જ્યાંકતો થવા માંડી. આજ ચાર કોથ ઉપર દેવીનું મંદિર છે તો ત્યાં, અને કાલ છ કોથ ઉપર બગીચો છે ત્યાં, એમ કેટલાક દિવસ ગોઠો અને તે સાથે જંગલમાં શિકારની ગમતો શરૂ થઈ. એક દિવસ શિકાર શોધનારાઓએ એક યુક્ષમાં સિંહ જેવું કાંઈક જોઈ રાજને ચેતવ્યું, તે ઉપરથી રાજ તેનો શિકાર કરવા ચડ્યો; અને તેને બહાર કહાડવા કેટલાંક પ્રયત્ન કીધાં. તેમાં નિષ્ફળ જવાથી અર્ધસજામાં લાકડાંઓ અંદર નાંખી પુંવાડે કીધો, કે તેથી ચુંગળાઈને સિંહ બહાર આવે. પણ એ કાંઈ

સિંહ ન હતો; એ તો દુર્વાસા ત્રવિનો શિષ્ય ચક્ષુઃત્રવા હતો, તે સિંહનું આખું ચર્મ એાદી તપસ્યા કરતો હતો, જેથી કાનને ઠેકાણે કાન, આંખને ઠેકાણે આંખ હસાદિ દેખાતું હતું, તે જોઈ શિકાર શોધનારાઓએ ભૂલ ખાધી હતી. પણ ભાવીને કોઈ પહોંચતું નથી. ધુવાડાથી યુંગળાઈ આંખો ચોળતો ચોળતો ત્રવિ બહાર આવ્યો, અને સિંહચર્મ દૂર કરી રાત્ર પ્રત્યે બોલ્યો કે, “અરે અધમ, તે મારી તપસ્યામાં ભંગ કર્યો. હું અનાથ તપસ્વી કોઈને દુઃખ ન દેતાં એકાંત ગુફામાં બેસી તપસ્યા કરતો હતો જેનું દશાંશ ફળ તો તને ઘેર ખેડે પહોંચતું હતું, પણ તે પેટ ચોળી શૂર ઉપજાવ્યું તો જ તને આપ આપું છું કે તારા દુશ્મનો તારી આંખોમાં કાચ ફેરવી તને આંધળો કરશે.” રાત્ર ઘોડથી ઉતરી ત્રવિને પગે પડ્યો અને માફી માગી કે એ કામ મારાથી અનણતાં થઈ ગયું છે માટે આપ નિવારણ થવો જોઈએ. ત્રવિ કહે, આપ તો નિવારણ થશે નહીં, પરંતુ તે અનણતાં કીધું છે તો તને ચેતવું છું કે “એ આપ બાર મહીના કેડે અમલમાં આવશે ત્યાંસુધી તારે જે સાર્યક કરવું હોય તે કરી લે.”

પરીક્ષિતને સાત દિવસની મેહેતલ મળી હતી તેમાં તેણે શ્રીમદ્ભાગવત સાંભળી દેહનું સાર્યક કર્યું હતું, પણ પૃથિરાજની ઇંદ્રિયો હજી શાંત પડી ન હતી. તેણે પોતાની જિંદગીમાં શૃંગાર અને વીરરસજ આપ્યા હતા. ધર્મ અને વૈરાગ્ય શું જોજ છે તેનો તેણે સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ કર્યો ન હતો. રતિસુખ એજ આ જન્મનું સાર્યક સમજતો હતો, માટે તેણે બધું રાજકાજ તથા શિકારની ગમત છોડી દઈ એ સુખમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવાનો ડેરાવ કીધો. તેના મેહેતમાં સંયોગતા આવતાં તેની બીજી રાણીઓનાં, ચન્દ્રમા ઉગતાં તારાઓનાં તેજ ઝાંખાં પડી જાય તેમ ઝાંખાં પડી ગયાં હતાં. વળી મુચ્છલીથી મજેલી જોજ હંમેશાં વાહાલી લાગે છે, માટે પૃથિરાજ સંયોગતાના મેહેતમાં રહેવું પસંદ કીધું. આખી રાત ગમતમાં ક્રહાડી સવાર થયે જ્ઞાન કરી વચ્ચાલંકાર સજી ડચેરી કરી સામંતો અને કાર્યભારીઓની સલામ લઈ જરૂરી કામ વિશે હુકમ આપી ફરી જનતાખાતામાં દાખલ થઈ જતો, ને બીજે દિવસ સવારે નીકળતો હતો. પણ એટલો વખત તે પોતાથી દૂર જતો, એ વાત સંયોગતાને ગમી નહીં. ચંદ્રકળા સ્થાન, અષ્ટવિધિઆલિંગન, સપ્તવિધિ ચુંબન, પંચભાવ, અષ્ટાદશ

હાવ, પડતરુ વિહાર ઇત્યાદિ કોકશાસ્ત્રના બેદોમાં તે પ્રવીણ હતી. નૃત્ય બેદ તથા સંગીત શાસ્ત્રમાં એકી હતી, અને નાયિકાબેદ તો એ માના ચેટમાંથી શીખીને જન્મી હતી; એવા એવા ગુણોથી તેણે પૃથિરાજને એવો તો લપટાઓ કે થોડા દિવસ કેટ કચેરી થવી પણ બંધ થઈ અને પાળેલા પોપટની માફક સંયોગતાથી તેના પડછાયા જેટલો પણ દૂર ખસતો નહીં.

સંયોગતાએ પોતાના પીયરથી આવેલી સાતસો દાસીયોના સાત વિભાગ કરી સો સો દાસીની સાત ચોકી બેસારી દીધી. સામંતો અને કાર્યભારીઓને રાજનાં દર્શન બંધ થવાથી તેઓ દોઢીએ જઈ દાસી સાથે દંડવત્ પ્રણામ કહાવી મૂકતા. તે પેહેલી ચોકીવાળી બીજીને અને બીજીવાળી ત્રીજીને, એમ સાતમીવાળી આવી જાહેર કરતી. પ્રણામ સાથે કોઈ વખત જરૂરી કામની અરજ પણ પહોંચાડતા; જેથી રાજનો થોડોક વખત જવાબ દેવામાં જતો. એ વાત પણ સંયોગતાને પસંદ પડી નહીં; માટે તેણે પેહેલી ચોકીવાળી દાસીઓને પરભાર્યા જવાબ દઈ દેવા આજ્ઞા આપી.

જાતજાતનાં આસયોનાં<sup>૧</sup> પાંત, જાતજાતનાં આમિષોનાં<sup>૨</sup> ભક્ષ, મૃગમદાદિ<sup>૩</sup>તેજના તથા સુગંધી ઇત્યાદી કામોદીપક પદાર્થોનાં સેવનોમાં પૃથિરાજ એટલો તો લંપટ થઈ ગયો કે તેને અસ્તોદ્યની પણ કળ પડતી નહીં. પણ ધણી વિના ઠોર સુનાં. છ મહીના સુધી તો રાજના ડરથી કાર્યભારીઓ અને તેઓના ડરથી રૈયત પોતાની માન્યમાં ચાલી, પણ હવે અટક નુટી. કાર્યભારીઓ જેના હાથમાં તેના ઝાંમાં; એમ રાજ્યની ઉપજ ગરક કરવા લાગ્યા, તથા રૈયત ઉપર જીલમ કરવા લાગ્યા. ચોર અને લુટ્યા લડંગાઓ નિર્ભય થઈ પોતાનાં કુકર્મો કરવા લાગ્યા. લશ્કરનાં માણસોને નિયમસર પગાર ન મળવાથી એક પછી એક નીકળી જઈ બીજાં રાજ્ય-મ્યાનોની સેવામાં રહ્યાં. એમ ચારે કોર અંધાધુંધ થઈ રહ્યું. વળી શાહા-જુદીન જેવો યત્ન તો ઉપર ગાજતોજ હતો. પણ હજી રૈયતમાં શામ ધર્મ હતો. તેમાંના થોડાક આબરૂદાર ગૃહસ્થોએ સભા ભરી પોતાના તરફથી રાજને કાંઈક અરજ કરવા ઠેરાવ કીધો. પણ તે અરજ પહોંચાડે કોણ ?

એ કામ રાજ્યનાં ગુનનાં માણસો સિવાય બનશે નહીં માટે તેઓએ તેવા-  
માંથી ચારજણ (ચામુંડરાય, હાહુલીરાય હમીર, ચંદ બાટ અને રામચુર  
પ્રોહિત) બચ્યા હતા, તેમાં ચામુંડરાય તો કેદ હતો, બાકી ચન્દ અને  
હાહુલીરાયને વિનતી કરી, ચંદે કહ્યું, “આપણી અર્જથી કાંઈ વળવાનું  
નથી,” તો પણ રૈયતના અતિ આગ્રહથી તેઓને એ કામ ઉપાડ્યું  
પડ્યું. પણ દાસી પરબારો જવાબ આપે છે એ તેમને નફી હતું માટે  
ચંદે એક ચિઠ્ઠીમાં લખ્યુંકે “તું પર ગોરી રત્તિય, અરુ તા ઘર ગોરી તાક્કિય”  
(તુંતો ગોરી (સ્ત્રી) સાથ રતિસુખમાં પડ્યો છે પણ તારી ધરતીને ગોરી  
(શાહાબુદ્દીન) તારૂં છે.) આ ચીઠ્ઠી તેઓએ પેહુડી ચોકીની મુખ્ય દાસીને  
આપી રાજને પહોંચાડવા કહ્યું. એ દાસીએ સંયોગતાની હતીઓ, કાંઈ  
પૃથિરાજની ન હતી, માટે એક પછી એક એમ સાતમી દોઢીવાળી પાસે  
જતાં તેણે રાજની નજર ચૂંકાવી સંયોગતાને વંચાવી, સંયોગતા વાંચતાં-  
વેતજ ક્રોધાયમાન થઈને બોલી કે “અમો આવાં રતિસુખ માણીયે છીયે  
તેમાં વળી કામદેવની શત્રુ ચિંતા પેદા કરનાર ચીઠ્ઠી લખવાવાળો કોણુછો  
જાઓ એની છડીઓના પ્રહારથી માર મારી કહાડી મૂકો.” હુકમ થતાંજ  
દાસીએ સોનાની છડીઓ લઈ દોડીઓ. તેઓને આવતી જોઈ હાહુ-  
લીરાય અને ચંદ ભેદ સમજી ગયા, અને નાસવા માંડ્યું, પણ તેટલામાં  
તો દાસીઓએ એક એક બે બે પ્રહાર કરી લીધા. હાહુલીરાય અને ચંદ  
સામા થયા હોત તો તો તે સાતસોને પરલોકમાં પહોંચાડત, પણ તેઓએ ર-  
જપૂત ધર્મ સંભાળી અખળા સામો હાથ ઉપાડ્યો નહિ. દરવાજા પાસે પ-  
હોંચ્યા ત્યારે હાહુલીરાયે દરવાજાનાં કમાડો ખેંચી કહાડી પીઠ ઉપર ધરી  
લીધાં અને ચંદને પોતાની હરોળમાં લઈ લીધો. બેઉ જણા નાસે છે,  
પીઠ ઉપર કમાડ, તે ઉપર છડીઓના પ્રહાર થાય છે, તેઓનાં પાઘડાં  
વીખરાઈ ગયાં છે, જામા પગ નીચે આવવાથી તેમાં લીરા ઉતરી છે,  
ધત્યાદિ દેખાવ જોવા લાયક હતો. પોતાની દાસીઓ હુકમ અમલમાં લાવે  
છે કે નહિ તે જોવા સંયોગતા એક ગોખમાં જઈ ઉભી કે પૃથિરાજ પણ  
તેની પાસે જઈ ઉભો. તેઓના જોવામાં એ તમાસો આવ્યો ને જોઈ  
સંયોગતા અને તેને જોઈ રાજ પણ હસ્યો. એ દેખાવ હાહુલીરાયના  
જોવામાં આવ્યો નથી તેનું મગજ ફરી ગયું. દરબારની દેવડી સુધી તે-

એમને વળાવી દાશીઓ વળી નીકળીઓ એટલે હાહુલીરાયે કમાડ ફેંકી દીધાં અને બોલ્યો “રાજ્યની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થઈ ચૂકી. મારી માથે જો મારોઆપ એકજ દીકો હશે તો હું હવે રાજ્યને સંયોગતા સાથે વધારે સુખ ભોગવવા નહિ દર્જો. હવેથી દિક્ષી અને સંયોગતાનો ચૂડલો બાંગ્યો જાણુ-જો, અરે ચંદ ! તારે મારી સાથે ચાલવાનો વિચાર હોય તો ચાલ અને દિક્ષીનું પાણી અગ્રાદ્ય કર.”

ચંદ—હાકોરે સાહેબ, આપના માંમાંથી એ વચન નીકળવાં ન જો-હાએ. ગમેતેવો તો પણ આપણો રાજ છે. આજ નિષય લંપટ થઈ જવાથી આપણી આખરે લીધી પણ કાલ પાછો ઠેકાણે આવી જશે.

હાહુલીરાય—હવે ઠેકાણે આવી રહ્યા. એ સંયોગતા સંયોગતા નહીં, પણ ભરતઅંડમાંથી હિંદુરાજ્યની મૂર્તિમંત વિયોગતા છે માટે હવે સાંચે થવાની આશા રાખવીજ નહીં.

ચંદ—પણ આગળ આપણને લાડ લડાવેલાં તે તરફ અને શામધર્મ તરફ તો જુઓ, બાવી હશે તે તો થશે પણ એ કામની બદનામી તમારે લીધા જેવું નથી.

હાહુલીરાય—આગળ લાડ લડાવેલાં તો આપણે પણ લાખો દુશ્મ-મોની બીડમાં માંમાં હાથમાં લઈ લગ્યા હજાએ, અને હજી પણ એ કામ મેં માથે ઉઠાવ્યું નહોત, પણ રાજ આપણા બેહાલ જોઈ હર્યો ! ધિક્કાર છે આપણાં જીવતરને કે જે રાજ આપણા ભુજ ઉપર પોતાનું રાજ્ય અને કીર્તિ સમજતો હતો તે હવે આપણને દુકરાખાઉ સમજે ! !

ચંદ—ગમે તેમ હો પણ એ કામમાં હું સમ્મતિ આપતો નથી.

હાહુલીરાય—તુંતો બાટબાઈ છો. તમ લોકોની જીભમાં શૂરાતન છે, અંગમાં નથી. માટે દુકરા ખાઓ અને પડ્યા રહો. મારાથીતો આ વાત સંખાતી નથી. સંયોગતાનો ચૂડલો બાંગે નહીં ત્યાં સુધી મારેતો દિક્ષીનું પાણી અગ્રાદ્ય છે. (એમ કહી ઘોડો છોડી ગજની તરફ નાસી ગયો.)

દિક્ષી તો વેહુલીજ ડામાડોલ થઈ રહી હતી અને તેમાં હાહુલી-રાય ઉપર મુજબ પ્રતિજ્ઞા કરી નાસી ગયો તેથી લોકોએ તો પૃથિરાજનાં રાજ્યવિશેની બલકે તેની જીંદગી વિશેની પણ આશા છોડી. પણ કોની માથે શેર સૂંઠ આધી હોય કે હાહુલીરાયની પ્રતિજ્ઞાની વાત જઈ રાજ્યને કહે ! રાજ્યનાં કામલાયક માણસો તો સંયોગતાના ભોગમાં જ્યવંદ સ્થાયની

લડાઇમાં કામ આવી ગયાં હતાં, બાકી કોઈ ગણગણ્યા હતા તે દિલ્લીની દુર્દશા નજરે ન જોવાય તો સાહે એમ ધારી વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધારણ કરી વનમાં ચાલી નીકળ્યા. પૈસાવાળાઓ પોતાની મિલકત જમીનમાં દાટવા લાગ્યા. જેના ઘરમાં ખુબસુરત સ્ત્રીઓ હતીઓ તેઓ આબરૂના બચાવને વાસ્તે સ્ત્રીઓને નિર્ભય જગાએ મૂકવા બહાર નીકળી ગયા. કેટલાકો દેવદેવીઓની ઉપાસનાઓ કરી તેઓ પાસે મહેમંદોનો રસ્તામાંજ નાશ થઈ જાય એમ માગવા લાગ્યા, ઇત્યાદિ દેશ ઉપર સંકટ આવતું જોઈ જે જે ઇલાજો લેવા જોઈએ તે તે લેવા લાગ્યા.

હાહુલીરાય ગજની જઈ પહોંચ્યો અને શાહાબુદ્દીનને સલામ કરી અરજ કરી કે હવે પધારો તો તમને દિલ્લી અપાવું. પણ શાહાબુદ્દીનને તો ધા વીત્યા હતા તે એકદમ શત્રુના માણસની અરજ કેમ માને? હાહુલીરાય શાહાબુદ્દીનને વિચારમાં પરેલો જોઈ બોલ્યો, “જહાંપનાહ, એ બાબતમાં વિચાર કરવા જેવું કંઈ નથી. આપને સાત વખત બાંધી છોડી દીધા છે એટલે આપ એનાં નામથી દહેશત આઓછો પણ હવે એ વાત રહી નથી. આપ જણોછો કે ક્યમાપને તો એણે પોતાને હાથે મારી નાખ્યો છે, ચામુંડરાયને બેડી ઘાલી છે જેથી તેણે હાથમાં લોટું ન ઉપાડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, સંજમરાય મહોબાની લડાઇમાં અને કુહ, લંગરીરાય, ચંદ પુંડિર, જમ જદવ, ગોયંદરાય, અતાતાઈ ઇત્યાદિ કનોજની લડાઇમાં કામ આવી ગયા છે. બાકી હું, ચંદ બાટ, અને રામચુર પ્રોહિત રહ્યા તેમાં હું અહીં આપ્યો છું, બાકી બાટ અને બાહાણબાઇથી શું થવાનું છે? માટે જલદી કરો, દિલ્લી સુધી પહોંચવા જેટલીજ વાર છે.” એટલી વાતથી પણ શાહાબુદ્દીનને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં માટે તેણે પોતાના છુપ્પા જસુસો મોકલી ખાત્રી કરી અને પછી ત્રીસ હજાર લશ્કરથી ચડ્યો.

પૃથિરાજ વિષયલંપટ થઈ જવાથી તેને રાત્રદિવસનું બાન નથી. હાહુલીરાયના બેહાલ થયા તથા તે વાસ્તે તે પ્રતિજ્ઞા બંધ ગજની મયોછે, દિલ્લીમાં તીરકામઠું કે તલવાર ઉપાડે એવું એક પણ માણસ નથી, અને શાહાબુદ્દીન ચડી આવેછે એ વાતની પૃથિરાજના બનેલી સમરસિંહ રાવળને ચિત્તોડમાં ખબર થતાં તે તેરહજાર માણસથી પૃથિરાજની મદદ

વામ્ને વગર બોલાવે દિલીમાં આવ્યો. પણ અહીં તો શું આવ્યા તો કે નાંખી વખારે. કોના ઘડ હપર એ માયાં હોય કે પૃથિરાજને એ વાત ચેતવી તેને સંયોગતાથી એક એ ઘડી જૂદો પાડે! માટે સમરસિંહ તો ગામખહાર પોતાના તંબુ નાંખી પડ્યો.

“મહાયુદ્ધ” એ નામના અધ્યાયમાં ચંદ સમરસિંહની ચાલચલગતનું નીચે મુજબ અપાન આપેછે. લશ્કરમાં તે યુલિસિસ? જેવો હતો એવું ભાટનું વર્ણન છે. યુદ્ધમાં ખહાડુર, થંડા મિજાજનો તથા ચતુર; મંત્રમાં દીર્ઘદર્શી, ડાહ્યો તથા વક્તા; સધળે વખતે શુદ્ધ મનનો અને સભ્ય ચાલનો; પોતાના સરદારોનો વહાલો અને ચોહાણના સામંતો તરફથી માન પામતો એવો તે હતો. લશ્કર કૂચ કરતું ત્યારે શકુન અપશકુનનો ખુલાસો કરવામાં કોઈ પણ શકુનદર્શી અથવા ભાટ એનાથી ચડતો નહિ. રણસેત્રમાં લશ્કરની ટુકડીઓને યુદ્ધના પોશાક પહેરાવી તૈયાર કરવામાં એનાથી કોઈ સરસ ન હતો. એના ઘોડાને કોઈ એનાથી સરસ રીતે ચલાવી શકતો નહિ, તેમ એનું તીરકામું એનાથી સરસ રીતે કોઈ વાપરી શકતો નહીં. યુદ્ધની વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે વખત મળતો ત્યારે સરદારો મુખ્ય કરીને તેના તંબુમાં બેસતા અને તેનાં વક્તૃત્વથી આનંદ પામતા તથા તેની વિદ્યાથી તેમને જ્ઞાન મળતું. ભાટ કબ્બલ કરેછે કે રાજનીતિવિષે આપેલા તેના ઘણા ખરા વિચારો ખોમાન (સમરસિંહ) ના મુખમાંથીજ નીકળેલા છે. નીતિ બાબત તથા એલચીઓની વર્તણૂંકના નિષ્કર્ષ બાબત, પ્રધાનો કેવા પસંદ કરવા તે બાબત તથા દૈવિક અને લૌકિક (તેમાં વિશેષ કરીને રજપૂતના રાજ તરફના) ધર્મ બાબત તેણે જે સરસમાં સરસ દલીલો આપીછે તે સર્વનું સાધારણ મૂળ આ ચિત્તોડના ચતુર રાજાના મુખમાંથીજ છે. આવો સમરસિંહ કેટલાક દિવસ એમ બહાર બેસી રહ્યો, પણ ચેતવવાની કોઈની હિમ્મત ચાલી નહિ. આખરે સમરસિંહે એક ચીઠી લખી તે હપર મીણ વીંટળી પોતાના શીખવેલા પોપટની આંચમાં આપી તેને જ્વાનખાનામાં જઈ રાજાના ખોળામાં નાંખવા કહ્યું. પોપટ

૧ હોમરકૃત “ઇલિયડ” નામનું કાવ્ય જેની વાત રામાયણ સાથે ઘણી મળતી આવે છે તેમાં કહેવા મળે છે આ પુરુષ રાખનાં યુદ્ધ વખતે ગ્રીસ દેશનો એક નામાંકિત વીર હતો. એજ કવિનાં શ્લોકોમાં “આકિસી” નામનાં કાવ્યમાં આ પુરુષનાં આલેખીકારક પરાક્રમોનું આલેખન વર્ણન આપેલું છે.

ચોઠી લઈ ઉડ્યો અને જનનખાતામાં જાય છે તો એક ગુલામજનના બરેલા હોજમાં રાજ રાણી જળક્રીડા કરેછે. ક્રીડા કરી રહ્યા પછી સંયોગતા હોજમાંથી પ્રથમ નીકળી કપડાં પહેરવા લાગી અને રાજ હજ માંહેજ હતો તેટલામાં પોપટ તેનાં માં આગળ ચોઠી નાંખી. રાજએ તે ઉપાડી લઈ મીણ ઉખેડી જોયુંતો માંહે ચોઠી દીઠી. સંયોગતા આ બનાવ જોઈ ગભરાઈ અને ધાર્યું કે વળી કોઈએ કિતુર ઉડાવ્યું છે, રાજ ચોઠી વાંચશે તેમાં જો રાજ્યનાં અંધેર વિશે લખ્યું હશે તો તેનું મન ફરી જશે અને તે મારાથી દૂર જશે, માટે તે કહેવા લાગી, “ખમાં ખમાં પ્રાણનાથ ! કાંઈ જાડુ ટુનો હશે, એ વાંચવાથી કાંઈ ખરાબી થશે માટે બાળી નાંખો.” પણ તેટલામાં તો પૃથિરાજ તે વાંચી લીધો, અને અફસોસ કર્યો કે મારો બનેલી સમરસિંહ મારાં ગામમાં આજ આઠ આઠ દિવસ થયા આવી પડેલો છે પણ મને ખબર નથી. ધિક્કાર છે મને ને આ વિષયને. સંયોગતા તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી સમજી ગઈ કે હવે આડું અવળું સમજાવી શકાય એવું લાગતું નથી માટે જે તરફ એનું મન વળ્યું હોય તે તરફ આપણો મત આપવો એમ ધારી પૂછ્યું, “મારા પ્રાણાધાર ! આવડું બધું મહે ઉતરી જવાનું કારણ શું ? ચોઠીમાં કાંઈ ખરાબ ખબર તો નથી?”

પૃથિરાજ—ના ખારી, એવું તો કાંઈ નથી, પણ મારો બનેલી સમરસિંહ આઠ રોજ થયા શહેરને પાદર આવી પડેલો છે તેની મને કોઈએ ખબર પણ કરી નહીં ?

સંયોગતા—અહો હો !!! શી ખુશ ખબર !!! સમરસિંહજી, આપણા દરબારમાં મિત્રમાન !!! આજ તો દુધના મહે વરસ્યા. આપ જલદી એમનો સત્કાર કરો અને હું પણ એમની સરભરાની તૈયારી કરુંછું. અને જે દાસીને ખબર થયા છતાં આપણને એતવ્યું નહીં તેની તપાસ કરી હું તેને શિક્ષા કરીશ.

પૃથિરાજ તરત બહાર આવી નગારાં ઉપર ડંકા નાખ્યા અને સ્વારી તૈયાર કરાવી સામેયું કીધું. એક તો સમરસિંહનું દિલ્લીમાં આવવું એજ એક મહોત્સવ હતો પણ તેમના આવવાથી બાર બાર મહીના થયા લોકોને પોતાના ધણીનાં દર્શન થયાં ન હતાં તે થયાં, અને પૃથિરાજ તથા



સમરસિંહને ક્યેરીમાં સાથે ખેડલા નોઈ લોઘોના હથેનો પાર રેહ્યો નહીં. એ હથેના ઉભરીમાં વાજ્યો ઉપર એટલાતો નોરથી ઘા પડ્યા કે તે શો-રથી દરબારના ઓકની એક જમીન ફાટી મોટી શિલા ઉથલી પડી, અને તેમાંથી સદાશિવનો ગણુ વીરભદ્ર કે જોણે દક્ષપ્રભાપતિનો યસ બગાડી તે નોકરીના બદલામાં સદાશિવ પાસે બંધ માગી હતી તે નોકળી આવ્યો. સદાશિવે તેને બંધ બક્ષી હતી પણ તેને જ એ બંધમાંથી જગાડશે તેનું રાજ્ય જશે એમ કહ્યું હતું માટે વીરભદ્રનો પૃથિરાજને આપ લાગ્યો. ક્રિવ ચંદ એ વખતનું કેટલુંક બવિધ્ય કહેલું કહેવાયછે માટે તે બોલમાં એ કવિતા હું આહી દાખલ કરું.

રંગ રાગ બાગન થટ્ટયં, ઘન ઘોર સોર પ્રગટ્ટયં ।

મુનિ અલક્ષ વીર સ જગ્ગયં, સિર પલટ ઝંધિય પગ્ગયં ॥

લંબી અસી ગજ સજ્જયં, પચાસ ચોઢિય ગજ્જયં ।

દસ ગજ સુ દલ પરમાનયં, તિહિ ગુફા સ્તુલ્હિ અમાનયં ॥

રુદ્રાક્ષ મુદ્રા ધારયં, મુક્ષ શંભુ શંભુ ઉચારયં ।

કર સ્વઢગ સ્વપ્પર રાસયં, મુક્ષ શંભુ શંભુ માસયં ॥

પૃથિરાજ કીન પ્રણામયં, બોલ્યો ન વીર સ ચામયં ।

તહાં દેસ રાવલ સમરસાં, છંઢ્યો ન આસન રઘુવંસી ॥

પૂછંત ચંદ સુ વત્તિયં, કહો હોનહાર સ કથ્થિયં ।

ચહ હોનહાર સ હોય હે, દિલ્હી ન ધિરતા સોય હે ॥

પુન મ્લેચ્છ દલ બલ જોર હે, અર શહર દિલ્હિય તોરહે ।

પૃથિરાજ જુદ્દ ન જીતહે, રણ સમય રાવલ વીતહે ॥

ચામંઢરાય ગુરુ રામહી, કટ પરહિ ભારથ કામહી ।

પૃથિરાજ વંચહિ પાવહી, સ્વટ માસ વિપત વિહાવહી ।

રૂપ શાહ ચંદ રૂ તીનયં, રહે ઇક ઠોર સુ લીનયં ।

નોરી સુ દિલ્હી આનયં, પુનિ કરત હિંદુસવાનયં ॥

તિહિ દુર્મ દેવલ ખાજયં, અતિ આનરથ્ય સં સાન્યં ।  
 વરતે સ વરસાં દોયસે, તા પીછ ચકતા આવસે ॥  
 હિંદવાન દંડ ભરાવહી, તૃપ ઘર ઘરાહિ બિય ન્યાવહી ।  
 દલનાદ સું દલ આવહી, તિહિ નલત દિલ્હિ ન પાવહી ॥  
 તા પીછ ટોપી આવહી, બહુ ઇલમ કલમ ચલાવહી ।  
 નારી સુ રાજા બજસી, હિંદુ તુરક સવ મજસી ॥  
 હહ તલત દિલ્હિય આવહી, તૃપ ઘર ઘરાહિ મુલ પાવહિ ।  
 વહ ધર્મરાજ જમાવહી, પ્રતિપાલ ન્યાય કહાવહી ॥  
 જવ ન્યાય બંધન છૂટશી, તવ આવ પેટા ફૂટશી ।  
 મિલિ બલક કાબુલ યદ્યં તીજો સ મૂપત મદિયં ॥  
 વિદ્યંશ દિલ્હિ પાટયં, રહિ વરસ લટ પરનાઠયં ।  
 સીસોદ દિલ્હી આવહી, શિર રાણ છત્ર ધરાવહી ॥  
 પેતીશ વરષ પ્રમાનહી, મોગવે હિંદુસથાનહી ।  
 અનયેર પીર સ જગહી, પુનિં તલત દિલ્હિય મંગહી ॥  
 તુંવર સ દિલ્હિય ઘેરહી, પુનિ આણ દિલ્હિય ફેરહી ।  
 રાઠોડ દિલ્હી આવહી, ફિર ધર્મનીત ચલાવહી ॥

ભાવાર્થ—રંગ રાગના મોટા ઘોર અવાજો થયા ને સાંભળી અન-  
 ખવીર જાગી ઉઠ્યો અને એક શિલા ઉઠાવી પડી; તે એસી ગજ લાંબી,  
 પચાસ ગજ પોહોળી અને દસ ગજના દળના હતી. એ ગુફા ખુલી  
 તેમાંથી એક વીર નીકળ્યો. તેણે શ્રદ્ધાક્ષની માળાઓ પહેરેલી, હાથમાં  
 ખડ્ગ અને અપ્પર ધારેલાં તથા મોઢેથી શંખ શંખ ઉચ્ચાર કરતો હતો.  
 પૃથિરાજે તેને પ્રણામ કરી પછા તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. સમરસિંહ સદા-  
 શિવનો અવતાર હતો તેને જઈ તે પગે પડ્યો. ચંદ તેને પૂછવા લાગ્યો  
 કે હવે શું થનાર છે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હોણકાર છે તે યામ છે અને દિલી  
 સ્થિર રહેશે નહીં. મલ્લનાં દળનું જોર થશે તે દિલી શહેર લોડશે; પૃ-  
 થિરાજ કુદમાં જીતશે નહીં; અને રાવણ, સમરસિંહ કામ આપશે. આમું-

उराय अने रामशुभ्र भारतमां कपाई नथे. पृथिराज अंधीवान पकडाई नई छ मछिना दुःख भोगवथे. पछी ते, शाळाशुद्धीन अने अंद अेकल ठेकाछे रहथे. गोरीअो नभाव करी छिंदुस्थानमां इलाशे, तेअो किक्षाअो अने हवजो भांगी नांभी मोठो अनर्थ करथे. अेम असो वर्ष आल्या पछी अकता (भुगल) आवथे. तेअो छिंदुअोने दंडथे अने घेर घेरथी रान्नाअोनी छीकरीअो परछथे. ते पछी दक्षिणथी दण आवथे पछु तेने तप्त भणथे नही. ते पछी टोपी आवथे ते धलाक छलम अने कुलम अलावथे. श्री रान्ना कहेवाथे अने छिंदु पुरक अधा भागी नथे. ते पछु दक्षिणां तप्त उपर भेसथे अने रान्नाअो घेर घेर सुख पावथे. तेअो धर्मराज नभावथे अने न्यायना प्रतिपाण कहेवाथे. न्यारे न्यायनुं अंधन छूटथे तारे टोपीअोमां पछु मांछोमांछे छूट पडथे. अलक अने काबुलवाणो तथा अेक लट्ठी रान्ना भण्ठने दक्षिणे तोडथे, ते छ वर्ष रहथे. पछी सासोदिया (उदपुरवाणा) आवथे अने राखोछु छत्र धरावथे. ते पांनोस वर्ष भोगवथे. पछी अजमेरना पीर नगथे ते पछी तुवर अने तुवर पछी राडोड थथे ते इरीन धर्म नीत अलावथे.

### दोहा.

वीरभद्रके वचन सुण, लग्यो सोच चहुआन ।

महा वीर दृढ ग्यानको, बोल्यो तब बलवान ॥

### छंद त्रोटक.

नृप शोच न कीजिये काहुनको, भुगते जन भव्य सुखं दुखको।  
वसुधा किनके घर नांही रही, पुनि केतिक वार उयल्ल गई ॥  
नृप बेननकी न भई धरनी, कर वास विशंभरही करनी ।  
सुरराज जेसे न हुई उनकी, घर नांही रही हरनाकुसकी ॥  
बलकी न हुई जिन जग्य किये, तिन वामन बांध पताल दियो।  
धरनी धरनी भई माननकी, थिर वास करे न रही उनकी ॥  
त्रिपुराज विसंभ जालधरसे, उनके घरहुंसे गई निकसे ।

પૃથુરાજવતાર ભઈ હરકે, થિર નાંહિ રહી ઉનહી ઘરકે ॥  
 દુજરામ વડે ન હુઈ ઉનકી, ફિરમાત ચલાઈય બામનકી ।  
 હઠરામ ફરસ્ત ફકીસ કરી, વસુધા ન રહી સુ ઉથલ પરી ॥  
 પત મોર બંધ્યો શિર રાવનકો, જિન ધ્યાન કિયો હે સદાશિવકો ।  
 તિનસુ તજિ પ્રીત खरी विसही, रघुनाथ लही अपनी सु कही॥  
 प्रभु तीनहि लोक उपावनके, रघुराम तिसै न हुई उनके ।  
 दुरजोधन जोध बडे जबरे, तिनसें अरजुन संग्राम भरे ॥  
 कल भारथ क्षोन अठार कटे, उनके घरहुसे गइ विछूटे ।  
 रन खेत मरंतैं लरंत अंती, तिनको बल भक्ष करे धरती ।  
 रनखेत बिचार लरे जबही, रजबट्टको नीर रहे तबही ॥

દોહા.

વીરભદ્ર કાહિ એ કથા, બેઠ ગયો રહિ ઠાન ।

ફેર શિલા શિરપર ધરી, લગો હેત શિવ ધ્યાન ॥

ભાવાર્થ—એવાં વીરભદ્રનાં વચન સાંભળી પૃથિરાજને શોચ થયો તે જોઈ મહાવીર બોલ્યો કે હું રાજા, કોઈ વાતનો શોચ કરવો નહીં. ધરતી કોઈને ધેર રહી નથી અને કુટલીક વાર ઉથલી ગઈ છે. તે રાજા વેનની થઈ નહીં, વિશંબરના હાથમાં રહી નહીં, સુરરાજ જેવાની પણ ન થઈ, હિરણ્યાક્ષને ધેર પણ ન રહી, બલિરાજ, જેણે યજ્ઞ કીધા તેની પણ થઈ નહીં, ઉલટો વામનજીએ બાંધીને તેને પાતાળમાં મુક્યો. માંન્ધાતાને ધેર પણ સ્થિર રહી નહીં, જળાંધરને ધેરથી પણ નીકળી ગઈ. શિવનો અવતાર પૃથુરાજ થયા તેને ધેરથી પણ ચાલી ગઈ. પરશુરામ જેણે પ્રાહ્મણોનો હુકમ ચલાવ્યો અને એકવીસવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કીધી તેના હાથમાંથી પણ ઉથલી ગઈ, સદાશિવનું ધ્યાન કરી રાવણે માથે મોડ બાંધ્યો તેના સાથે પણ પ્રીત તોડી ગઈ, એટલે રઘુનાથજીએ ભદ્રને પોતાની કહી. એ રઘુનાથ, ત્રણ લોકના પેદા કરનાર એવાની પણ તે થઈ નહીં; દુરજોધન

માટો યોદ્ધો થયો તેના સાથે અર્જુન સંગ્રામ કરી અઢાર અક્ષોહિણી સેના કાપી, તેને ઘેરથી પણ વધુદી ગઈ. રણક્ષેત્રમાં તેને વાસ્તે જે લડીને મરેછે તેનો એજ ધરતી ભક્ષ કરેછે, અને રણક્ષેત્રમાં વિચારીને લડેછે તેના રજપુતપણાનું પાણી રહી જાયછે. બાકી સર્વે મિથ્યા છે. એમ કહી પાછો એજ ઠેકાણે બેસી ગયો અને અથા ઉપર શિક્ષા એાદી લીધી.

શાંહાબુદ્દીનની ચઢાઈ પેહેલાં પૃથિરાજને તે વિષેનું સ્વપ્ન આપ્યું હતું એમ અંદ ભાટ કહેછે. એહાણુ રાજા આ પ્રમાણે તે સ્વપ્ન સંયોગતા પાસે વર્ણવી દેખાડે છે:—

“આજ રાતે હું નિદ્રાવશ હતો તે વખતે એક ગોરી અને ખુબસુરત રંભાએ એકદમ આવી મારો હાથ પકડ્યો; પછી તે તારા ઉપર આવી અને તું તેનાથી છટકવાને કાંફાં મારતી હતી એટલામાં એક જબરો મદોન્મત અને રાક્ષસ જેવો ભયંકર એવો હાથી, મારા ઉપર પડ્યો. ઊંઘ ઉડી ગઈ: રંભા ને રાક્ષસ ક્યાંય ઉડી ગયાં; પણ મારો છાતી હાંફવા મંડી અને મારા ધ્રુજતા હોઠમાંથી ‘હર હર’ એ શબ્દો નીકળી પડ્યા. આમાંથી શું નીપજ્યે તે તો દેવતાઓ જાણે.”

સંયોગતા જોલી, “મારા ભરથારનો જય થાઓ. તેને યશ મળે. અહો એહાણુકુળ ભાણુ, કીર્તિ અને સુખનો સ્વાદ આપે જેટલો આખ્યો છે એટલો બીજા કોણે આખ્યો છે ? મરવું એતો માણસ એકલાના નહિ પણ દેવતાઓના નસીબમાં પણ લખ્યું છે. જીર્ણ વસ્ત્રને ફેંકી દેવાનું સૌને મન થાય છે પણ આખરથી મરવું એતો અમરપણું પામવા જેવું છે. આપ આપ વિષેનો સઘળો વિચાર છોડી દો અને અમરપણા તરફ ચિત્ત લગાડો. આપની તલવારથી શત્રુને કાપી નાંખો અને હું પરલોકમાં પણ તમારું અર્ધાંગ થઈ રહીશ.”

રાજાએ ભાટની પૂછા કરી; તેણે આવી તે સ્વપ્નની મતલમ કહી સમજાવી, અને ગુરૂએ એક મંત્ર લખી આખ્યો, તે રાજાએ પોતાના પાંધડીમાં રાખ્યો. તાજા દૂધના એક હળર પીતળના ઘડાથી સૂર્ય અને ચંદ્રને તુમ કર્યાં. દશ દિક્પાળને દશ પાડાનું બળિદાન આપ્યું અને સર્વેને નૈવેદ્ય કર્યાં. પરંતુ લોહીનાં બળિદાન અને દૂધના નૈવેદ્યથી કાંઈ ભવિષ્યમાં લખ્યું હોય તે ટળે ? એવી રીતે લખીવાત માણસથી ફેરવી શકાતી હોય તો નળ, રામ અને પાંડવોને એટલું બધું દુઃખ ખમવું પડત ?

અવશ્યં ભાવિં ભાવાનાં પ્રતિકારો ભવેદ્યદિ ।

પ્રતિકર્તું નકિનૂનં નલ રામ યુધિષ્ઠિરાઃ ॥

ગિત્રનીના સુલતાનની સામે થવાની સરસમાં સરસ ગોઠવણ વાસ્તે મંત્ર કરવા યોદ્ધાઓ ભ્રજા થયા તે વેળા પૃથિરાજ તેઓને વિચાર કરતા મૂકીને સંયોગતા પાસે પોતાનો વિચાર જણાવવા ગયો. તેણે જવાબ દીધો તે વિચિત્ર છે.—

“સ્ત્રીની સલાહ તે કોણ પૂછે છે? દુનિયાં એમ સમજે છે કે તેઓ-નામાં બુદ્ધિ ઓછી છે. તેમના સુખમાંથી સત્ય વાણી નીકળે છે ત્યારે પણ તેને કોઈ કાન દેતું નથી. પણ સ્ત્રી વગર તે દુનિયાં શું છે? શિવના અગ્નિ સાથે અગ્નિ શક્તિરૂપે રહીએ છીએ, ચોર પણ અગ્નિ અને પવિત્રાલય તે પણ અગ્નિ. અગ્નિ સદગુણ તથા દુર્ગુણ, જ્ઞાન તથા અજ્ઞાનના પાત્ર રૂપ છીએ. ભણેલો જ્ઞેશી શાસ્ત્રના આધારથી ગ્રહોની ગતિ અને માર્ગનું ગણિત કરી શકે છે પણ સ્ત્રીનાં શાસ્ત્રથી તે કેવળ અજ્ઞાન છે. અને આ વાત કાંઈ આજકાલની નથી. અનાદિકાળથી એમજ ચાલતું આવ્યું છે. અમારાં શાસ્ત્રનો પાર કોઈ પામ્યા નથી માટે કહે છે કે સ્ત્રીમાં કાંઈ ડહાપણ નથી. પણ તમારાં સુખદુઃખની ભાગીએણ સ્ત્રી છે. તમે સૂર્યના મેહલ તરફ વિદાય થાઓ છો ત્યારે પણ અગ્નિ તમારાથી અજળી રહેતી નથી. ભૂખ તરસમાં અગ્નિ ખુશીથી તમારી સાથે ભાગ લઈએ છીએ. અગ્નિ સરોવર છીએ અને તમે તે માંહેલા હંસ છો. અમારી છાતીથી અજળા થયા તો પછી તમારામાં શું ખિસાત રહે છે? ”

લશ્કર એકઠું થયું, અને જે છેલ્લાં યુદ્ધમાં હિંદુસ્થાન છતાયું તેમાં ઇસ્લામીનો સામે કૂચ કરવા બધા તૈયાર થયા તેવારે સંયોગતાએ પોતાના પતિને યુદ્ધકાળને યોગ્ય એવાં કવચ હથિયાર બાંધવા માંડ્યાં. “તેનાં કવચ-ની કડીઓ તે શોધવા લાગી પણ વ્યર્થ. ભૂખે મરતાને જેમ સોનાનો કકડો મળે છે તેની પેડે તેની આંખો ચોંટાણુના સુખ તરફ અચળ થઈ રહી. નગારાંનો અવાજ ચોંટાણુને કાને પડ્યો; સંયોગતાના કાનને તે અવાજ મરણાવસરનાં નગારાના અવાજ જેવો લાગ્યો.” દ્વિલિના યોદ્ધાઓ-ની સરદારી લેવા જવા માટે પૃથિરાજે રજા માગી, ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હવેથી મારો આધાર માત્ર પાણી ઉપર રહેશે. તે બોલી કે, ફરી

મને એનું દર્શન મેળવના મહેલમાં થયે પણ જ્યોતિનાપુરમાંતો હવે થવાનું નથી. એટલું મનમાં બોલી બંધ રહી.

પૃથિરાજના સામેતોમાંથી હાલ તેની મદદ વાસ્તે એજ જણ હતા. એકતો આયુડરાય જેને કેદથી મુક્ત કીધો, પણ તેણે લોહું ઉપાડવાના સોગન આપ્યા હતા માટે હાલ તેણે કહ્યું કે હું તલવાર પકડીશ નહીં. એક તીર ફેંકીશ તેમાંથી પણ લોહાની બાણડી કહાડી નાંખી થોડું ફેંકીશ. બીજો રામગુરુ પ્રોહિત હતો. એક બાટતો દેવીના મંદિરમાં ગયો ત્યાં બારણાં બંધ થઈ જતાં કેદ થઈ ગયો એટલે તેણે ત્યાં પૃથિરાજ રાસાનું પુસ્તક લખવા માંડ્યું. બંને લશ્કરનો મુકાબલો થતાં આયુડરાયે એક તીર ફેંકવું હતું તે વિશે પૃથિરાજની રજા માગી કે કોના ઉપર ફેંકું? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે હાહુલીરાય ઉપર. આયુડરાય કહે, બાદશાહ ઉપર હુકમ કરો કે તે મરતાં “માધિયો મુઝો ને ગોઠડી પરવારી” થઈ બધા નાસી જાય. પણ પૃથિરાજની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થઈ હતી તેથી તેણે કહ્યું, હાહુલીરાય હરામખોર થઈ બાદશાહને તેડી લાવ્યો માટે એ માટો ગુન્હેગાર છે વાસ્તે તેનેજ માર. અતિ આગ્રહથી આયુડરાયે હાહુલીરાય ઉપર થોડું તીર ફેંક્યું જે તેને કપાળમાં વાગતાં ધૂમ સરખો નીચે પડ્યો. સામેથી એક બાણ આવ્યું જે આયુડરાયને વાગતાં તેણે પણ સ્વર્ગનો રસ્તો લીધો. પૃથિરાજે શાહાબુદ્દીન સામું એક તીર ફેંક્યું જે તેને દાંતમાં વાગ્યું તે કાંઈ પણ અસર ન કરતાં નીચે પડી ગયું. ત્યારે પૃથિરાજ બોલ્યો.—

**દીન પલટ્યો પલટી ઘડી, પલટી દૃથ્ય કબાન ।**

**પીથલ પહીજ પારખું, દિન પલટ્યો ચહુવાન ॥**

શત્રુઓ પ્રબળ થઈ જવાથી તતારખાંએ પૃથિરાજ ઉપર હુમલો કરી તેને પકડ્યો. પૃથિરાજે તેને કહ્યું “મેં શાહાબુદ્દીનને સાત વખત પકડી છોડી દીધો છે અને મને તો પ્રથમથીજ અવિબ્યં મળ્યું છે કે હવે મારો વિનાશકાળ આવી ચૂક્યો છે, પણ તમારી તરફથી આવી નામદાઈ જોઈ મને તમ લોકો ઉપર ધિક્કાર આવે છે.” તતારખાં કહે, “એવો મૂર્ખ તું હતો કે અમને તો સાતવાર છોડ્યા તો આઠમીવાર આવી તને પકડ્યો.

પણ પેહેલીજ વાર અમને પૂરા કર્યા હોત તો તારે આટલી વિધિતિમાં આવવું ન પડત. મોટે હવે વધારે વાતમાં માલ નથી.”

ત્રણ દિવસ સુધી મરતતોલ કુદ્ધ ચાલ્યું; તેમાં છેલ્લે દહાડે સમરસિંહ, તેનો પુત્ર કલ્યાણ અને તેના દરબારનું તેર હજાર લશ્કર તથા કીર્તિકાંત સરદારો કામ આવ્યા. એની પ્રિયા પ્રિયાને જ્યારે આ નાશકારક પરિણામની ખબર મળી અને સાંભળ્યું કે પોતાનો પતિ કતલ થયો છે, બાઈ કેદ પકડાયો છે તથા દિલ્લી અને ચિત્તોડના યોદ્ધાઓ કાગરના? કિનારા ઉપર લોહના મોળાઓમાં નિદ્રાવશ થઈ પડ્યા છે, ત્યારે તેણે પોતાના પતિસાથે અગ્નિમાં સહગમન કીધું અને ગોરીએ એક સપાટાખંધ હુમલાની સાથે દિલ્લી લઈ લીધી અને ચોહાણ વંશનો છેલ્લો સ્તંભ જે કુમાર રેણુથી તે એ હુમલામાં કામ આવ્યો, એ ખનાવ જોવા રહી નહીં.

દિલ્લી તથા તેનો રાજ પજડાયા, તેનો ચિત્તોડવાળો મિત્ર અને બહાદુરમાં બહાદુર યોદ્ધાઓ નાથ પામ્યા, એટલે ગોરી બાદશાહને એથી પણ વધારે અને પૂર્ણ જય મેળવવામાં કંઈપણ અડચણ રહી નહી. “આપસમેં કૂટે કબુ કાહુકો બલો ન હોત” એ પ્રમાણે પ્રથિરાજની માફક જ કનોજનો જયચંદ પણ છેલ્લી ખુતખાર લઢાઈમાં નબળો થઈ ગયો હતો તે ઉપર પણ શાહાબુદ્દીને ચડાઈ કરી, જેમાં જયચંદ પોતાનું બધું બળ વાપર્યું પણ બર્થ. અંતે તેનું મોત હિંદુઓને પ્રિય લાગે એવી રીતે ગંગા નદીમાં કુબી જવાથી થયું અને તે રોજથી દિલ્લી તથા કનોજ હિંદુ શહેર કહેવાતાં ખંધ પડ્યાં (સંવત ૧૨૪૬ ઈ. સ. ૧૧૯૩). આ વખતથી નાથ હુંટકાટ તથા કતલોના દેખાવો શરૂ થયા અને આ ચંડાળ અને જંગલી લોકોએ જે જે કંઈ ધર્મમાં પવિત્ર ગણાતું તથા હજર અને વિદ્યામાં વખણાતું તે સર્વેનો નાશ કરવા કમર બાંધી. રાજસ્થાનનો દરેક રસ્તો હૂંટનારાઓ તથા હૂંટાતાઓના લોહીથી બીજાઈ રહ્યો હતો. નવાં નવાં ટોળાંઓ એમનાં એમ આવતાંજ ગયાં અને એક વંશ પછવાડે બીજા વંશ એમ દેખાવા લાગ્યા. તે બધાઓ મનુષ્યવધને પવિત્ર ગણનાર,

૧ એ નદી હાલ સુધાઈ ગઈ છે. ઠાઠ સાર્દારના લખવા પ્રમાણે તેનું મૂળ શિવાલિક પહાડમાં છે. અને તે હંસી હંસાર, ભટનેર, રંચાદેસ, બલાર, કુલર એ શહેરો પાસે થઈને તથા ખાશલ માંતે (જેનું કુખ્ય શહેર હંસવલ છે તે) માં થઈને એસલમેર અને રોરી બજાર એ શહેરો વચ્ચે નદીને મળતી હતી. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે ઉપર આમળ નદીને મળતી હતી.



હૂંડને કાયદાસર માનનાર અને નાશ કરવાનો તો ઇશ્વરનો હુકમ છે એમ કહેનાર એવા નિર્દયમનના હતા. આ મરણીયા બખેડાઓમાં જાતોની જાતો ધસડાઈ ગઈઓ; જેમનાં નામો ઉપરથીજ માત્ર તેમની અસલની હયાતી તથા પ્રખ્યાતીની ખબર પડે છે.

હું જરા દુર નીકળી ગયો જોયી પૃથિરાજ કેદ પકડાયા પછી તેનું શું થયું તે કહેવાનું રહી ગયું છે. એ બાબત બે મત છે. ટાડ સાહેબ લખે છે કે, પૃથિરાજને કેદ પકડી તેને ત્યાંજ કતલ કરી નાંખ્યો હતો અને તેની ખારી સંયોગતા તેના સાથે સતી થઈ હતી. બીજી તરફવાળા લખી ગયા છે કે તેને કેદ પકડી સો મણની તોક ગળામાં નાંખી ગિઝનીમાં લઈ ગયા હતા જ્યાં તે, શાહાબુદ્દીન તથા ચંદ બાટ એકજ ઠેકાણે મરણ પામ્યા હતા. ટાડ સાહેબનું લખવું વજનદાર છે તેમ એ મત માનનારાની સંખ્યા પણ થોડી નથી. પૃથિરાજે શાહાબુદ્દીનને શબ્દવેધી બાણ માર્યું છે તથા તે અને ચંદ પોતપોતામાં કપાઈ મુવા છે એ બનાવની તસખીરો ધણી લાંબી મુદત થયાં લોકોમાં પ્રસરેલી છે. જે ચિત્ર મેં પેટુલ પાને આપેલું છે તે આસરે સો વર્ષ ઉપરાંતની જેપુરના કારીગરોએ ચિત્રેલી તસખીર ઉવરથી લીધું છે. તેમજ હું જેસલમેર ગયો હતો ત્યાં ખુદાવંદ મહારાવળ શ્રીજી વૈરીસાલજી બહાદુરે મને ત્યાંના શેઠ જોરાવરમલજીની હવેલી જોવા મોકલ્યો હતો તેમાં પણ એજ સિફાની તસવીરો બીંતોમાં આગેજેલી જોઈ હતી; ઈસાદિ ધણે ઠેકાણે છે અને જ્યાં છે ત્યાં એકજ સિફાની છે તથા તેને લગતાં કવિતો ઈસાદિ ધણાએને મોઢેથી સાંભળ્યાં છે એ ઉપરથી આ બે ઉવાતો ગુંચવાડામાં પડી જાય છે; માટે મારે એ હકીકત પણ વાંચનારની સેવામાં રજુ કરવી જોઈએ.\*

\* ટાડ સાહેબે ઝુસલમાન ચંધકારોના આધાર ઉપરથી લખ્યું બાગે છે માટે તેમાં તેમનો રોષ નથી. હિંદુઓ પૃથિરાજની બહાઈ લખે એ વાત પક્ષપાતની છે, પણ તેમજ ઝુસલમાનો શાહાબુદ્દીનનું કુપણ છુપે એ વાત પક્ષ એવીજ છે. મોટા ચંધકારો એક વાત એક પક્ષના લખવાના આધાર ઉપરથી લખી જાય છે પણ પાછળથી ફાઈ વધારે બારીકીથી રોષ કરે છે તો ખરી વાત નીકળી આવે છે. જેમ કે એલિફન્ટન સાહેબ અને ફાર્ડેસ સાહેબ એક મતે લખી ગયા છે કે જયશિખરો સામે ધનાર ભુવકુટ કલ્યાણ કસિયામાં હતું. પણ હાલ ધ્યુસર સાહેબે હિંદુ ચંધકારોનું લખવું 'અર' કહી કેટલાક આધારોથી એ કેલ્યાણ ઉતરે તરફનું કનોજના તાબાનું હતું એમ સાબીત કરી છે. વળી મહમુદની સ્વાશે જાહેરે ઝુસલમાનો ચાહો ઉપર મેલ્યું હતું એ સવાબનો કાબ પણ હિંદુ લખનારાઓની તરફમાં આવે છે. ફાર્ડેસી લખનારાઓ લખી ગયા છે કે ઝુસલમાનો ઝુસલમાની ચાહો ઉપર મેલ્યો.

ચંદ બાટ દેવીના મંદિરમાં કંદ થઈ ગયો હતો તેણે પૃથિરાજ રાસો પૂરો લખી લીધો ત્યારે કમાડ ઉઘડ્યાં પણ દિલીમાં તો ખેદાન મેદાન થઈ ગયું હતું. પોતાનો રાજા ગિઝનીમાં દુઃખી છે તેને કંઈક મદદ કરવી એમ વિચારી તે ગિઝની ગયો અને પોતાની વાક્ય આતુરીથી શાહાબુદ્દીનની મહેરબાની મેળવી અને વખત જોઈ અરજ કરી પૃથિરાજને એક વખત મળવાની પરવાનગી લીધી. પૃથિરાજ આંખે તો દેખતો ન હતો પણ ચો-કીવાળાએ તેને કહ્યું કે ચંદ તને મળવા આવે છે ત્યારે તે એટલો તો પ્ર-કૃતિત થયો કે આટલા દિવસ સોં મળુની તોકથી દબાયલો પડ્યો હતો તે એકદમ ઉઠી ઉભો થયો અને ચંદને બાથ ભીડી મળ્યો તથા દુઃખ સુખની વાતો કીધી. આટલા દિવસ તોકના દબાણથી ઉઠી શકતો ન હતો ને આજ ઉઠ્યો, એ ખબર બાદશાહને થતાં તેણે ધાર્યું કે કોઈક વખત એ આંધળો પણ નુકસાન કરે માટે તેણે પચ્ચસ મણની બીજી તોક નાંખવાનો હુકમ કીધો. ચંદને એ ખબર થતાં તેણે બાદશાહને અરજ કરી કે “કિબલે-આલમ હું અહીં આવી મારા રાજાનું કંઈક દુઃખ કમી કરાવવા ધારતો હતો તેને બદલે ઉલટું વધારે થયું એ વાજબી નથી. એ આંખે અપંગ શું નુકસાન કરવાનો છે, એને તો છુટ રાખશે તો વખતે વખતે આપને એવી એવી ગમતો ખતાવશે કે આપ ખુશી થશો. એ આંધળો છતાં પણ શબ્દવેધી એવું બાણ મારી શકે છે કે તે સો સો મણના સાત લો-હાના તવા વીંધી આરપાર નીકળી જશે,” શાહાબુદ્દીનને એ ગમત જોવા મરજ થઈ પણ ચંદ કહે, હાલ એ દુખળો થઈ ગયો છે તો એને કાંઈક કષ્ટ એણું કરી પૌષ્ટિક ખોરાક આપવો જોઈએ કે શરીરમાં શક્તિ આ-વેથી એ કામ બજાવી શકે. બાદશાહે તોફો કહાડી નાંખવા તથા પૌષ્ટિક ખોરાક આપવા હુકમ આપ્યો અને પૃથિરાજ થોડા રોજમાં તૈયાર થઈ રહ્યો એટલે તેને તીર કબાન આપ્યાં અને તમાસો ખતાવવા ફરમાવ્યું. પૃ-થિરાજ કબાન ખેંચી પણ તે તેનું જોર પકડી શકે એવી ન હોવાથી તુટી પડી. એમ સાત આઠ કબાનો તુટી ગઈ પણ એકે પૃથિરાજના હાથમાં બેઠી નહિ એટલે ચંદ કહે, એની પોતાની ઉપાડવાની કબાન હોય તોજ

વખત સુધી રહ્યો હતા અને અણહિલવાડની માદી કામિલમને આપી હતી તથા તે વખતે ગુજરા-તની માદી ઉપર ચાતું હતો એ બધી વાત પાછળથી ખાદો ફરી છે, સર હેન્ડલિંગ્સ હાલ હિંદુ રાસા લખનારાઓને મળતા થઈ તે વખત બીજાં હતાં એમ સાબીત કરી આપું છું.

કામ આપે, બીજી તો એનું જોર પકડી શકશે નહિ. માટે પૂછા કરાવી તો માલમ પડ્યું કે તતારખાને પૃથિરાજને પકડ્યો ત્યારે તેનાં બધાં હથિયાર તેને હાથ આવ્યાંછે પણ તતારખાનથી એ કબાન ઉપડી નહિ એટલે નકામી જાણી ઘોડારમાં બારોટ દાખલ ચણી હીધી છે. બાદશાહે ત્યાંથી કંઢાવી મંગાવી અને પૃથિરાજને વજન કરી જોઈ પોતાની કબાન ઓળખી અને આવતી કાલે તમાસો ખતાવવાનું વચન આપ્યું.

સો સો મણુ વજનના લોહાના સાત તવા લટકાવ્યા અને બાદશાહ એક ધણી ઉંચી જગ્યા ઉપર બેઠો. તવા ઉપર કાંકરી મારી પૃથિરાજને સાબાથ એટલું કહેવું કે એ કાંકરીના અવાજ ઉપરથી પૃથિરાજ આણુ મારી તવા વીંધી નાંખે એવી સમજીત હતી. પૃથિરાજના પગમાં સાંકળો પહેરાવી ચોકમાં ઉભો રાખી હાથમાં તીર કબાન આપ્યાં તથા ચંદને પાસે ઉભાડ્યો. પૃથિરાજને સાબાથ કહેવા બાદશાહે ચંદને ફરમાવ્યું પણ ચંદ કહે, હું એના ધરનો નોકર તે મારાથી હુકમ થાય નહી, આપ હુકમ કરવા લાયક છો અને પૃથિરાજ સાંભળવા લાયક છે. એ ઉપરથી બાદશાહ તવા ઉપર કાંકરી મારી બોલ્યો “વાહ પીયલ વાહ” ચંદ જમીનનો માપ કરી બોલ્યો.

ચાર બંસ ચોવીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;

एते पर मुलतान हे, मत चूकें चहुवाण.

વળી તે પૃથિરાજને પોરસાવવા નાચે મુજબ બોલ્યો.—

छुपय.

इही बाण चहुआन, राम रावण उथप्यो;

इही बाण चहुआन, करण शिर अरजुन कप्यो;

इही बाण चहुआन, शंकर त्रिपुरासुर संध्यो;

इही बाण चहुआन, भ्रमर लछमन कर बंध्यो;

सो बाण आज तो कर चढ्यो, चंद बिरद सखोचबे;

चहुआन रान संभर धनी, मत चूके मोटे तबे.

બાબાથ—આરે વાંસ ચોવીસ ગજ અને આઠ આંગળની જાંઆઈ

ઉપર મુલતાન છે તેને હું ચહુઆણ ચૂકળે માં.

એજ બાણથી રાત્રે રાવણને માર્યો. એજ બાણે અર્જુનને કરણનું માથું કાપ્યું, એજ બાણે શંકરે ત્રિપુરાસુરને માર્યો; અને એજ બાણે લક્ષ્મણે બનરને વીંધ્યો. એ બાણ આજ તારે હાથ ચડ્યું છે, માટે હું સંભરના ધણી ચહુઆણ રાજા ! મોટે તવે ચૂકળે માં.

પૃથિરાજે તવાએને એક તરફ મુકી દઈ મોટા તવા શાહાબુદ્દીનના અવાજ તરફ તીર ફેંક્યું જે તેના કપાળના મધ્યભાગમાં જઈ વાગતાં તે સિંહાસન ઉપરથી ગળડી પડ્યો અને હાહાકાર થઈ રહ્યો. બાદશાહના નોકરો પૃથિરાજ અને ચંદ ઉપર ધસી આવ્યા, પણ આ લોકોએ એ કામ કરી જીવવાની આશા રાખીજ ન હતી અને મ્લેચ્છોને હાથે પોતાનું મોત ન થાય માટે પરસ્પરે એક બીજાનાં માથાં તલવારથી ઉડાવી નાંખવા આગળથી સંતલસ કરી રાખીજ હતી તે મુજબ એકબીજાના ગળાંમાં તલવારો ફેરવી દીધી, જેથી તેઓ નાચે પડ્યા અને મુસલમાનોએ એ ત્રણે જણ ( શાહાબુદ્દીન, ચંદ, અને પૃથિરાજને ) એકજ ખાડમાં દફનાવી ઉપર ઓટલો ચણાવી દીધો. એ રીતે આપણા ઇતિહાસના નાયકનો અંત આવેછે પરંતુ તે પછી સ્વાભાવિક રીતેજ સવાલ થાયછે કે આ ગ્રંથમાં આવેલાં મોટાં મોટાં શૂરોનું હવે શું થયુંછે? હાલ તે કેવી સ્થિતિમાં છે? તથા તેમાં આવેલા મહાન પુરુષોના કોઈ વંશજો છે? તેમનાં કંઈ નામ નિશાન રહી ગયાં છે? અથવા તેમના બાબત કાંઈ જાણવા જોગ છે? તે બાબત યોગ્યકેસાણે ઇસારા દાખલ લખવામાં આવ્યુંછે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે નોટો પણ આપેલી છે તે ઉપરાંત આ આવૃત્તિમાં કંઈ વિશેષ દર્શાવવાનું જરૂર જાણું છું.

## દિલ્લી.

સહુથી અગત્યનું શહેર દિલ્લી છે. તેની નજદીક પૃથિરાજથી અગાઉ છેક પાંડવોના વખતમાં ઇંદ્રપ્રસ્થ નામે શહેર હતું, તે વખતથીજ એ ભૂમિ ભરતખંડની રાજ્યધાની ચાલી આવી છે. જેણે જેણે આ દેશ ઉપર ચડાઈ કરી તેણે તેણે પ્રથમ આ શહેરનેજ તોડવાના પ્રયત્નો કીધા છે અને જેટલા બાદશાહો થયા તેટલાઓએ જીનાં શહેર તોડી પાડી પોતાના નામોથી નવાં વસાવ્યાં હતાં. હાલ જે દિલ્લી છે તે અકબરના પોત્રા શાહિજહાન વસાવી પોતાના નામથી શાહજહાનાબાદ નામ રાખેલું છે પણ લોકો “ દિલ્લી ” એ નામથીજ ઓળખે છે. હાલ એ શહેરને તેર દરવાજા, સોળ ખિડકી, અને ત્રણ બંધ છે. બહાર કિલ્લાથી દિલ્લી દરવાજા સુધી ત્રીસ ગજ અને લાહોરી દરવાજા સુધી ચાળીસ ગજ પોહોળી છે. જમના નદીમાંથી નહેર ખોદી છે તે ગલીએ ગલીએ ધુમી રહી છે. કિલ્લો જમના નદીના કિનારા ઉપર લાલ પથ્થરનો બાંધેલો બહુ સુંદર છે. અને શહેરમાં “ દિવાનખાસ ” અને “ દિવાનઆમ ” એવાં કદાચેક મકાનો આરસ પથ્થરનાં બહુજ ઉમદા બનેલાં છે, આ મકાનો તેજ છે કે જેમાં “ તખ્તે તાઉશ ”<sup>૧</sup> બિછાવાતું હતું. ટવર્નિયર સાહેબ પોતાનાં પુસ્તકમાં લખેછે કે આ દિવાનખાસ વારંવાર શાહિજહાને હુકમ દીધો હતો કે બધી દિવાલો ઉપર અંગુરના ગુચ્છા બનાવવા એવી રીતે કે કાચા અંગુરને ડેકાણે પાંનાં અને પાકાંની જગ્યાએ એક એક લાલ આરસમાં જડી દેવાં. એક તાક એવી રીતનો તૈયાર પણ થઈ ગયો હતો પરંતુ ઔરંગઝેબનો અખિઆર થઈ જવાથી એ કામ બંધ રહ્યું. હમણાં એ મકાન બેમરમત છે. જે હોળીમાં ગુલાબજળ અને બેદમુશ્ક ભરવામાં આવતાં તેમાં હાલ કાષ્ટર જમી ગઈછે અને જ્યાંહાં મખમલ અને કીનખાપના ગાંધીઆઓ ઉપર મોતીની ઝાલરવાળા તંબુઓ ખડા થતા હતા ત્યાં કોઈ ઝાડુ પણ કહાડતું નથી અને સૈંકડો મણ કચ્છતરોની બીટો પડી છે. જીમાસજીદ આખાં હિંદુસ્થાનમાંતો શું પણ આખી દુનિયામાં એવી ઠાળની જોવામાં આવશે નહિ અને હરમુખરોય કાગદીનું બનાવેલું જૈન

<sup>૧</sup> તાઉશ=સોર એટલે મધુરાસન તમામ જવેરાતણું તખ્ત બનાવેલું છે. હાલ તે ઈરાનના બાદશાહ પાસે છે. અહિંથી નાદરશાહ લઈ ગયો હતો. ૨ શેવાળ.

મંદિર પણ જોવા લાયક છે. શહેરથી બાહર દશ્વેદશ કોશમાં ખંડેરો ને મકબરા પડ્યા છે. ખંડેરો કેવાં કે જ્યારે તૈયાર થયાં હશે ત્યારે કરોડો રૂ-  
પીયા લાગ્યા હશે અને કબરો કોની કે જેની અદ્દલીમાં લાખો સવારો દો  
ડતા હતા, જેઓ રત્નજડિત ચલ્મચીઓમાં પેશાબ કરતા હતા તેઓની  
કબરો ઉપર હાલ કુતરા મૂતરે છે, જેઓ આખા હિંદુસ્થાનમાં સમાતા ન  
હતા તેઓ આજ દોઢ ગજ જમીનમાં સૂતા છે. અને જેમના અંગ ઉ-  
પર માંખી પણ ખેસવા પામતી નહિ તેઓના અંગમાં ફીડા પડી ગયા  
હશે. નિદાન સેકડો બાદશાહો આ શહેરને આસપાસ ડાઘ્યા પડ્યા છે.  
શહેરથી અઢી કોશ ઉપર અકબરના બાપ હુમાયુની દરઘા આજ પણ  
જોવા લાયક છે અને નૈરત્ત ખૂણા તરફ સાત કોશ ઉપર કુતુબસાહેબની  
દરઘા છે તે વરસાદમાં બહુજ સોહામણી જગ્યા લાગેછે અને ત્યાંમાં કુ-  
લવાજોનો ઝજો ભરાયછે. આ કેકાણે શાહાબુદ્દીન ગોરીએ મહારાજ પૃથિ-  
રાજનું મંદિર તોડી તેના મસાલાથી “કુતબુલ મસલામ” નામે એક મસજીદ  
બંધાવવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પણ ઉમ્મર તેની પૂરી થઈ રહેતાં મસ-  
જીદ અધૂરી રહી ગઈ. એ મંદિરની કોઈ કોઈ દિવાલો હજી પણ જોવાની  
તેમ છે પણ મૂર્તિઓના આકાર બિલકુલ ખંડિત કરી નાખ્યા છે. એના  
વચ્ચમાં એક અષ્ટકોણ લોહચંબ છે તે ઉપર કંઈક પુરાનો હિંદી લેખ છે  
જે હિંદુઓએ આસરે ઇસવી સન ૩૭૯માં ચણેલો કહેછે તે બહુજ આ-  
શ્ચર્યકારક છે. કારણ કે તે એકજૂ કટકાનો પચાસ ફીટ લંબાઈનો છે અને  
જમીન ઉપર બાવીસ ફીટ દેખાય છે. તેના વજનનો અજમાયશ ૧૭ ટનનો  
છે. એક મિનારો (કુતુબમિનાર) સમથુદ્દીન અલ્તમશે બનાવ્યો છે તે  
૨૪૨ ફીટ જોયો છે જેને ચડવાને ૩૭૮ તો પગથીયાં છે. તે હજી ખડો છે  
જે આપણા મુંબઈના કુનિવરસિટી ઠાવર કરતાં બમણો જોયો છે. શહેરને  
પાસે એક “જંતર મંતર” કરી જગ્યા છે જે રાજા જયસિંગની બનાવેલી  
વેધશાળા છે.

અંગ્રેજો પાસે એ દિલ્લી છેલ્લા બાદશાહ શાહિઆલમ પાસેથી ઇ-  
સ ૧૮૦૩માં આવી, પણ આ લોકોએ પોતાનું મથક કચકત ખાતે સ-  
ાધ્યું છે. રાજ્યકર્તા પોતે આ દેશમાં રહેતા નથી પણ તેમના તરફથી વા-  
હાસરાવ કલકત્તામાં રહેછે જયો દિલ્લી ઉપર તેમનું ધ્યાન નથી, તોપણ

દિક્ષીના સર્વોપરીપણાને માન આપવાની તેમને પણ ફરજ પડી છે, કારણ કે ૪૦ સ. ૧૮૭૧માં તે વખતના વાઇસરાય લાર્ડલિટનના મગજમાં બાદશાહી તોરે ભરાયાથી રાણી વિક્ટોરીયાને રાણીમાંથી શહેનશાહ્યાનું (ક્યસરેહિન્દ) બનાવ્યાં. તે વખતે ભરતખંડના ચક્રવર્તિ દાખલ પોતાને જાહેર કરવા મોટી દરબાર ભરી ભરતખંડના તમામ રાજાઓને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યા હતા. તે વખતની જગ્યા કલકત્તા નહિ પણ દિક્ષી પસંદ કરવી પડી હતી. આપણા આર્ય લોકોના અસહ્ય રાજાઓ જેમણે ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કીધાં હતાં તેમણે રાજસૂયસ કરેલા હતા. જેવાકે સત્યયુગમાં બળિરાજાઓ, ત્રેતામાં રામચંદ્રજીઓ, દ્વાપરમાં બુધિષ્ઠિરે કર્યો હતો. આ કળિયુગમાં રાજસૂયસ વર્જિત કરેલ છે તેથી વિક્રમનો જો કે સંવત્ ચાલેલો છે પણ તેણે યસ કીધો ન હતો પણ કનોજના રાજા જયચંદે કરવા માંડ્યો તે વીંખાયો હતો. જેની હકીકત આપણે આ પુસ્તકમાં વાંચી ગયા. માટે રાજસૂયસ વગર ચક્રવર્તિ પદ ધારણ થાય નહિ એમ કટલાકનો મત છે પણ બીજા પક્ષના લોકો કહેછે કે અંગ્રેજને ચક્રવર્તિ કહી શકાય કારણ કે તે હિંદુ ન હોવાથી યસ ન કીધો પણ ક્રિશ્ચિયન ધર્મ પ્રમાણે તેમના દેવજોમાં નિમાજ પડાઈ હતી માટે ચક્રવર્તિપણાનું ઇંદું ચડી ચુક્યું, ત્યારે હવે પડવાની વાત સમજવી કારણ કે જેણે જેણે ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કીધાંછે તેમને સર્વેને પાછળથી કંઠકને કંઠક વિદ્રો નડ્યા છે. બીજા પક્ષવાળા કહેછે કે ના. હજી ચક્રવર્તિ થવાને વાર છે કારણ કે આખા ભરતખંડ ઉપર તેમની સર્વોપરી સત્તા નથી. હજી પોર્તુગીઝ તથા ફ્રેંચ સંસ્થાનવાળાઓ તથા નેપાળવાળાઓ તેમની સત્તા કબ્જલ કરતા નથી. ઉપરાંત ભરતખંડનો વિસ્તાર હાલ જેને “ઇંડિયા” કરીને કહેછે તે કરતાં વધારે છે અને આફગાનિસ્થાન આખું ભરતખંડમાં આવી જાયછે. તેના પૂરાવા માં કાબુલ કંદહાર અને ગજનીની જીની હકીકત બસ થશે. જીના શોધ કરનારાઓએ નક્કી કીધું છે કે કાબુલનું અસલ નામ “કેકેય” છે અને તે દેશની કન્યા રાજા દશરથના ઘરમાં હતી જેનું નામ “કેકેયી” હતું. જેમ કે હાલના રત્નેપૂતાણીઓ “ઝાલી” “જાડેજી” ઇત્યાદિ પિતાના કુળ ઉપરથી અને “મારુઈ” “માળવણી” ઇત્યાદિ દેશ ઉપરથી કહેવાય છે તેમજ હવે કંદહારનું અસલ નામ “ગાંધાર” છે જેની કન્યા “ગાંધારી” ધૃતરાષ્ટ્ર

રાજના અંતઃપુરમાં હતી અને ગજની એ જેસલમેરના રાજના પૂર્વજ રાજ ગજે વસાવેલું છે એમ ઠાડ સહિય પણ કબુલ રાખે છે. તો એ બધો મુલક ભરતખંડમાં છે અને તે અંગ્રેજ સરકારની સત્તા કબુલ કરે નહિ. ત્યાં સૂધી તે ભરતખંડના ચક્રવર્તિ રાજ કહેવાય નહિ. લાર્ડ લિટનના ધ્યાનમાં એ વાત હતી કે કેમ પણ તેણે કાબુલમાં પગ પેસારો કરવા સર લુઈ જ્યાનવરીને એલચી દાખલ મોકલ્યો પણ કાબુલી લોકોએ તેને આપ્યા રસાલા સહિત મારી નાખ્યો, જેનું વેર લેવા જનરલ રામર્ટસની સરદારી તળે કેટલુંક લશ્કર ગયું જ્યાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ આધા અને કેટલાંક માણસોનો ભોગ આપ્યો અને કૃતેહતા ઘણાંક બાંકાં ફૂંક્યા પણ પરિણામ શું થયું કે તે મુલક પોતાના હસ્તકમાં રાખી શકાયો નહિ માટે હાલના અમીર અબ્દુલરહેમાનને દરસાલ કેટલાક લાખ રૂપિયા તથા દારૂ ગોળો અને હથિયારો પૂરાં પાડવાની સરતજી સોંપી આવ્યા. માટે ચક્રવર્તિ કહેવાયાને વાર છે. ગમે તેમ હો પણ આપણને હાલ એ રાજ્યમાં ઘણુંક સુખ છે માટે પરમશ્વર એ લોકોને સદ્બુદ્ધિ આપે અને ન્યાયથી વર્તે છે તે પ્રમાણે કે તેથી પણ વધારે ન્યાયથી ચાલ્યા જાય તો હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય તેમના હાથમાંથી જવાને કોઈ રાજી નથી બલકે કોઈ દુશ્મનના હથ્થા વખતે મરવા તૈયાર થશે. પણ ન્યાય ગયો તો એ પતિ છોડીને બીજાને કરતાં કંઈ હિંદુસ્થાનને ખોટ નથી.

## અજમેર.

આ શહેર રજપૂતાના રેલવેના માર્ગમાં અમદાવાદથી આગ્રે જતાં રસ્તામાં છે. તે પૃથિરાજની જન્મભુમિ માટે પ્રખ્યાત છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ખ્વાજા મુઠનુદીન ચિશ્તીની તથા મીરાં પીરની કબરો છે તેને લીધે હજારો મુસલમાનો માનતા ચડાવવા આવે છે, તેમાં હિંદુઓ પણ સાન્નિધ્ય ધાય છે અને તે પીરના પૂજારીઓ હિંદુના તીર્થગોરોની માફક બધા યાત્રાળુઓ પાસેથી દક્ષિણા લઈ દર્શન કરાવે છે, અને ઓપડા રાખે છે તેમાં નામો નોંધી લે છે. એ જગ્યા સૈયદ લોકોના તાબામાં છે તોપણ હિંદુરાજ્યો તરફથી તેને ઘણુંક મળે છે. સિંધિયા તરફથી પચીસ હજાર રૂપિયાનાં ગામ મળેલાં છે તેમજ હોલ્કર અને ગાયકવાડ તરફથી પણ ગામ નેમણ્ણો અને વર્ષાસનો મળે છે. પીરની દરગાહ ઉપર જે કમાડ અને નગારાં છે તે મુ-



સહમાનોએ ચતોડગઢ લીધો તેનાં છે, અને એ મોટા મુલા ઉપર કડા-  
ધમાં રાખ્યાં છે તે એવડાં મોટાં છે કે તેમાં સવાસો મણુ ચોખા રંધાય છે.  
તે યાત્રાળુ લોકો આપે છે અને ફકીરોને વહેચાદે છે. તે કડાધમાં સાફ ક-  
રવા સાફ નીસરણીઓ માંડી ઉતરવું પડે છે.

ડુંગર ઉપર તારાગઢનો કિલ્લો છે તે નાચેની ખીણના સપાટીથી એક  
હજાર અને દરીયાની સપાટીથી ત્રણ હજાર ફીટ ઊંચો છે. ચંદ કવિ તેને  
સાત કોશ ઊંચો લખી પાછળથી પાંચ કોશ જમીનમાં પેસી ગયો લખે છે.  
આ વાત અતિશયોક્તિની છે એમાં શક નથી પરંતુ એવાં વર્ણનો કાવ્યો-  
માં અસહ્યની જ થતાં આવ્યાં છે. તોપણ કોશ અને ગાઉના પ્રમાણ વારતે  
મારે પાસે એક વિદ્વાન એવો ખુલાસો કરીને હતો કે અયોધ્યા શહેરને  
બાર યોજન વિસ્તારમાં લખેલું છે તે વાજબી છે કારણકે તે વખતે ગાઉની  
ગણતરી એમ થતી હતી કે મધ્ય રાત્રી જે વખતે આસપાસ બધું શાંત હોય  
તે વખતે મોટી કદાવર ગાય કે બળદ બરાડે તે જ્યાંહાં સૂધી સંભળાય ત્યાં  
હાં સૂધીની જમીનને “ગૌ” કહેતા હતા. અને કોશનું પણ એમ જ છે કે  
ઉંડામાં ઉંડા કુવામાંથી પાણી કહાડતાં બળદને જેટલી જમીન કાપવી પડે  
તેટલી જમીનને “કોશ” કહેતા હતા. અને તેને લીધેજ પ્રાંત પ્રાંતના કો-  
શની ગણતરીમાં તફાવત છે. ગુજરાતનો સહુથી ન્હાનો, તેથી મોટો કા-  
ઠિયાવાડનો, તેથી મોટો કચ્છનો અને તેથી મોટો મારવાડનો એમ પા-  
ણીની ઊંડાઈના અનુક્રમમાં લખાતો હતો. પણ હાલ તે ઉપર વિચાર ન  
રહેતાં ગાઉ લાંબા થઈ ગયા છે. જો આ વાત તારાગઢને લાગુ પાડીએ  
તો તે સમાધાન નજદીક આવે છે. પણ ચંદનું આખું કાવ્ય કાંઈ અ-  
તિશયોક્તિથી મુક્ત થતું નથી માટે આ વાત નિઃસંશય લાગુ કરી શકાતી નથી.

શહેર પાસે આનાસાગર નામનું તળાવ છે જેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં  
આવેલું છે. તે હાલ આબાદ છે અને કેટલાક ધોધવાઓને સો વાર  
પહોળો અને છસો વાર લાંબો એક બંધ બાંધીને બનાવ્યું છે, જેનો વિસ્તાર  
વર્ષાસ્તુમાં ઘણું માછલિ સુધીનો થાય છે. અરાધદીનની ઝૂંપડી અને એઓ  
કાલેજ એ જગ્યાઓ જોવા લાયક છે.

ત્રણ કોશ ઉપર પુષ્કર તીર્થ છે ત્યાં બ્રહ્મદેવની મૂર્તિ છે અને ધણાક  
યાત્રાળુઓ ત્યાંહાં જાય છે.



## કનોજ.

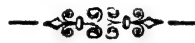
એનું શુદ્ધ સંસ્કૃત નામ “કાન્યકુબ્જ” છે સખખ કે ત્યાંનો રાજા પોતાના યુદ્ધના વાવટા ઉપર કુબ્જી કન્યાનું ચિત્ર રાખતો હતો. જેમ ઇંગ્લાંડના વાવટા ઉપર સિંહનું, રશિયાના ઉપર શીંછનું અને ફ્રાન્સના વાવટા ઉપર લિલી ફૂલનું ચિત્ર હોય છે તેમ આપણા દેશમાં પણ એ માલ અસલથીજ છે. જેમ કે હંસધ્વજ અને મકરધ્વજ રાજાના વાવટા ઉપર હંસ અને મગરનાં ચિત્રો હતાં અને અર્જુનના વાવટા ઉપર હનુમાન (કપો)નું ચિત્ર હતું માટે તેને કપિધ્વજ કહેતા હતા.

કનોજ શહેરની બહોળાલી હાલ આગળના જેવી નથી, પણ તેની આસપાસના ખંડેરો ઉપરથી વિદ્વાનો કહે છે કે તેની વસ્તી હાલ લંડનની છે તેના કરતાં પણ અધિક હતી. હાલ તે ગંગાનદીના કાંઠાં ઉપર અત્યંત વેધ પાસે વસેલું છે. ત્યાંનું ગુલાબજળ, અત્તર ઇત્યાદિ બહુજ વખણાય છે. ત્યાંના બ્રાહ્મણોને કનોજીઆ બ્રાહ્મણો કહેછે. પંચગૌડ અને પંચદ્રાવિડ એવા જે દશવિધ બ્રાહ્મણો કહેવાય છે તે સર્વે કનોજીઆમાંથી નીકળ્યા છે તે વિશે વન્ય.

### સર્વે વિપ્રાઃ કાન્યકુબ્જાઃ, માગધં માથુરં વિના.

ભાવાર્થ—માગધ (ગયાવળ) જરાસંધ નિર્મિત એલે માથુર (મથુરાના મોઆ) એ કંસ નિર્મિત છે તે શિવાય બધા કાન્યકુબ્જ છે.

મારવાડમાં પ્રસરેલા બેધપુર, વીકાનેર ઇત્યાદિ બધા રાઠોડો પ્રથમ કનોજના રાજા જયચંદના ભત્રીજા શીયાળ વંશના છે.



### ભાટ લોકો વિશે.

આ ગ્રંથનો મૂળ આધાર એક ભાટનાં લખાણનો છે માટે તે લોકો વિષે કંઈક જાણવું અવશ્યનું છે. એ લોકોનો ધંધો રાજ્યવંશની હકીકત સાચવી રાખવી અને તેમનાં ચરિત્રની કવિતાઓ કરી ગાવી એ છે. સંસ્કૃતમાં તેમને બંદિજન કહેછે અને જ્યાંહાં જ્યાંહાં બંદિજનનું વર્ણન આવ્યું હશે, જ્યાંહાં ત્યાંહાં રાજાની સ્તુતિ ગાવાનું કામ જોવામાં આવશે. હાલ પણ રજપુતસ્થાન, મારવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ ઇત્યાદિમાં ઘણાક ભાટો છે તેઓમાંના આબરુદારને દરેક રાજાની કચેરીમાં મિસલ મળેછે તથા તે ભર કચેરીમાં રાજાના પોતાના કે તેના પૂર્વજોના પરાક્રમની

એ ચાર કવિતાઓ બોલીને પછી પોતાની મિસલ ઉપર જઈ બેસે છે. લગ્ન સમારંભ કે એવે કોઈ બીજા માંગણિક વખતે તેમને પોશાબો મળે છે અને તેઓ દેશદેશ તે રાજાની કીર્તિ ગાય છે. ક્ષત્રીઓના પડી ભાગવાથી તે લોકોનું પણ હાલ પડી ભાગ્યું છે તોપણ તેમને રાજ્યમાં પ્રાદ્વલ્લો કરતાં વિશેષ માન મળતું હતું પણ ચાલુ છે. એ લોકો વિદ્યાસુ અને પ્રમાણિક લેખાચ છે અને કોઈ બારવટિયા કે બીજા કોઈ સાથે સંધિ કરતી વખતે જમીન જોઈએ તો ભાટને પસંદ કરે છે અને ભાટ પણ પોતાની જમીનગીરીમાં કંઈ ફેર આવ્યો તો મરી પૂરું દે છે પણ ફેર આવવા દેતો નથી. લાલચ તો એ લોકોને પણ લાગેલી છે તેને લીધે તે લોકો રાજાની સ્તુતિજ ગાય છે અને કાળી બાજુ તરફ જોતા નથી, પણ તેમને જે મળતું હોય તેમાં કંઈ ખામી આવી જાય તો તે વખતે કાળી બાજુ ઉપર ઉતરી પડી નિંદા ગાય છે ખરા. રાજાઓને ઝુલાવી ઝુલાવી તેઓમાંના કોઈ કોઈને એટલી હદ સુધી ચડાવે છે કે રાજા તેમને લાખપસા\* કરે છે પણ તે લોકો હજાર રૂપીયાને લાખપસા કહે છે અને લાખને કોડપસા કહે છે. એકલા રાજ્યસ્થાનનેજ ભાટ હોય છે તેમ નથી પણ ઘણુંકરીને હિંદુની પ્રાદ્વલ્લ શિવાયની ઘણી ખરી સાતે સાતના ભાટો હોય છે જેઓ દરેક જાણની વંશવળી રાખે છે અને સારાં કૃતોનો નાંધ કરે છે. હાલ સુકીતિ અને દુષ્કીતિ પ્રસરવાનાં સાધન જેમ ન્યૂસપેપરો છે તેમ અસલ એ કામ ભાટ લોકોનું હતું. રાજાઓ લડાઈમાં ચડતા ત્યારે ભાટ લોકો તેમની પાસે ઉભા રહી તેમના આપદાદાઓનાં શૌર્યનાં વખાણ કરી તેને શૂર ચડાવતા હતા.

તેઓની અનેક શાખાઓ છે. કંકાળી ભાટ, મારવાડી ભાટ, મુ-સલમાન ભાટ, ખ્રલ ભાટ, ચારણ, ખારોટ, વહિવંચા ઇત્યાદિ. તેઓ ધ-ણાક જૂના વખતથી ચાલતા આવ્યા છે એમ દરેક પુરાણમાંથી નીકળે છે. સત્યયુગમાં ચંડીપાસે વેલંગ અને વળાસ તથા શેષપાસે બીમસી એ ભાટો હતા. ત્રેતાયુગમાં બજિરામપાસે પિંગળ અને રામરાજપાસે રંપાળ ખારોટ હતા, દ્વાપરમાં પાંડવોપાસે સંજય અને નૈમિષારણ્યમાં શૌનકાદિ રૂષિયો પાસે સૂત એ ભાટ હતો અને હમણાં કળિયુગમાં વિક્રમ રાજા પાસે વેતાળ, પૃથિરાજ પાસે ચંદ, અને અકબર પાસે ગંગ ઇત્યાદિ હતા. આ

ખધામાં આપણો નાયક ચંદ વરદાઈ છે તેના વંશ વિશે મારી મારવાડની તથા ગુજરાતની અને મહિકાંડાની મુસાફરીમાં ધણાક બાદો સાથે પ્રસંગ પડતાં પૂછા કીધી તો સૈકડે પચાસ જણાએ દાવો કીધો પણ નિઃસંશય કોઈએ જવાબ આપ્યો નથી. ચંદની કવિતામાં દરેક છંદ એવા તો ઝમ-કવાળા છે કે મેં કોઈ પુસ્તકમાં જોયા નથી. એક કવિ આપણા દેશના નામાંકિત કવિયોની સ્તુતિ ગાતાં કહેછે કે—

ચંદ છંદ પદ સૂરકે, કવિતા કેશવદાસ;

ચોપડ તુલસીદાસકી, દુહા બિહારીદાસ.

ચંદનો છંદ, સરદાસનાં પદ, કેશવદાસનાં કવિત અને ફુલો બિહારીદાસનો સહુથી સરસ છે.

રાજ્યસ્થાનોમાં ચંદનો પૃથિરાજ રાસો મહાભારત જેટલું વજન ધરાવે છે અને મહાભારત વિશે જેમ વેદુમ છે કે સવારના પ્રહરમાં વાંચવો નહિ અને જ્યાંઈ સંપૂર્ણ વંચાય ત્યાંઈ યુદ્ધ નફી થાય. તેમ પૃથિરાજ રાસો વિશે પણ માનેછે અને ચંદ કવિનું એટલું ખુબું વજન છે કે તેના નામથી ધણાક આધુનિક કવિઓ પોતાને મનમાનતી કવિતાઓ જોડીને પૃથિરાજ રાસોની છે એમ કહી બોલે છે. મારવાડમાં મેં એ પુસ્તકો હાથનાં લખેલાં ખુબ વાંચ્યાં હતાં, પણ તેમાં જે કવિત નહતું તે ગુજરાત અને ઇડરમાં જે જે બાદો મને મળ્યા તેમને મેં પૂછ્યું કે પૃથિરાજ રાસોનું કંઈ જાણોછો ! તો હા કહી પ્રથમજ નીચેનું કવિત બોલતા હતા.

(જ્યચંદે પૃથિરાજની સુવર્ણની પ્રતિમા બનાવી હતી તે પાસે રાજ સૂચક વખતે ચંદ કવિ ગયો ત્યારે તેણે જ્યચંદને પૂછ્યું કે આ કોણછે ? જ્યચંદે કહ્યું કે એ પૃથિરાજ છે અને દરવાન થઈ અમારી નોકરીમાં હોયોછે. તે વખતે ચંદ કવિ બોલ્યો.)

જબ જન્મ્યો પૃથિરાજ, માતકો નૂર ગમાયો;

જબ જન્મ્યો પૃથિરાજ, પેટ પથ્થર નહિં આયો;

જબ જન્મ્યો પૃથિરાજ, સુતા કુલ હોત જો સારી;

જબ જન્મ્યો પૃથિરાજ, હુઓ સબ હંસાચારી.

પૃથિરાજ રાજ સંભર ધની, મુકાવે ચંદ સજો ચવે;

**જયચંદ રાન કમોજકે, દરવાન હોઈ કેસે રહે.**

**ભાવાર્થ—**સુગમ છે.

એટલું સાંભળી તે પ્રતિમા પીગળી ગઈ એમ કહે છે પણ આ વાત અસલ ગ્રંથમાં નથી. મારા મત પ્રમાણે એ કવિત કોઈક ગુજરાતી ભાટનું બતાવેલું છે કારણકે તેમાં ચંદની કવિતા જેવો જોસ નથી. “મુતા કુલ હોત જો સારી”, “હુઓ સબ હંસાચારી” ઇત્યાદિ ભાષા ટીકી છે. ચંદનું કવિત તો કોઈ ભાટ જોસથી બોલે છે તો સભામાં બેઠેલા બધા જાણને એટલું તો શૂરાતન ચડે છે કે જાણે હમાણાં લડાઈમાં જઈ મરીએ કે મારીયે.

(કબોજના પુસ્તકમાં પૃથિરાજનો કાકો કૃષ્ણ પડ્યો ત્યારે તેનો ઘોડાવાળો (છગન) લડવા મંડ્યો અને તે શૂરો થયો તે વિશેનું કવિત.)

**હય કદત મયો મોમ, મોમ હુઅ પેન પલઘ્યો;**

**પય કદત કર લઘ્યો, કર હું સબ સેન સમઘ્યો;**

**કર કદત શિર લયો, શિર હુ તન તન હુઅ તુદો;**

**શિર તુદત ધર લયો, ધર હુ સનમુખ હુઅ ફઘ્યો.**

**ધર ફટ ફટ કવિચંદ કહે, રોમ રોમ લગ્ગે લરન;**

**સુર અસુર નાદ જય જય કરે, ધન્ય ધન્ય સઘન મરન.**

**ભાવાર્થ—**ઘોડો પડવાથી સઘન જમીન ઉપર પગે લડ્યો તેમાં પગ તુટવાથી હાથ લડવા મંડ્યા, હાથ તુટવાથી શિર (માથુ) લડ્યું અને માથાના કટકા થઈ જવાથી ધડ લડવા મંડ્યું અને ધડ ફાટવાથી રૂંવાડે રૂંવાડું લડવા લાગ્યું. જે જોઈ દેવતા અને દાનવો જ્યજ્યકારે કહી ધન્ય ધન્ય કહેવા લાગ્યા. એકલું માથું કેમ લડે અને ધડ ફાટીને રૂંવાડાં કેવી રીતે લડે એ વાત અક્ષરમાં ખેસતી નથી પણ એક ચાલાક ભાટ “ધર ફટ ફટ કવિચંદ કહે રોમ રોમ લગ્ગે લરન” એ બોલતી વખતે બેઉ હાથની તર્જની બેળી કરી પછી જુદી કરે છે. તે વખતે સભામાં એવો વીરરસ છાઈ જાય છે કે નપુંસકને પણ એક વખત શૂરાતન ચડી જાય. ચંદના નામથી ઘણાક ભાટોએ પોતાના રાજ્ય વિશેનાં ભવિ-

બની કવિતાઓ જોડી દીધી હોય એમ પણ લાગે છે. પૃથિરાજના વખ-  
તમાં કચ્છ એ ચારણો પાસે હતું એમ નીકળે છે અને તે બરાબર છે કા-  
રણ કે કચ્છમાં ચારણો ધણા જુના ગરાસીયા છે. તેમની ત્રણ જાત  
(માર્યા, કાછેલા અને તુમેર) કચ્છમાં ધણીક ફેલાયલી છે. પૃથિરાજના  
વખતમાં “જડેળ” એ અવટંક હતીજ નહિ પણ તેમના પૂર્વજોના સંબંધમાં  
“જમ જદવ” કરીને પૃથિરાજનો એક સામંત હતો તે કચ્છના જડેળ-  
એના કોઈ પૂર્વજ હોય એમ લાગે છે. કારણ કે “જમ” એ પદ્ધતિ કચ્છના  
રાજ્યવંશની જુની છે અને જદવ વંશના તો તેઓ છે. પણ વીરભદ્રનું  
ભવિષ્ય આ ગ્રંથમાં આપ્યું છે તેને કચ્છ વિશે ભવિષ્ય કહેવાની શી જરૂર  
હતી! તે કંઈ સમજાતું નથી તોપણ સુધરી ગામમાં જડેળ રાખાજના  
દરબારમાં એક ચોપડો છે તેમાં કચ્છ વિશે પૃથિરાજ રાસામાંથી કેટલુંક  
ભવિષ્ય લખ્યું છે તેનો થોડોએક નમુનો અહિં ટાંકું.

\* \* \* \* \*

કચ્છહી દેશ સિંધુ સમધ્ય, ચત્રસેન ઇક પર્વત સનધ્ય;  
સંવત અઢાર ઓગનીસ સોઈ, કલ્પાંત ઇક સંગ્રામ હોઈ;  
પાસેર ભાર સઘ્વા પ્રમાન, તરહે પષાન ચહુઆન રાન;

\* \* \* \* \*

સંવત અઢાર છત્રીસ જાન, કચ્છહી સિંધુ ઢોલત નિધાન;  
પર સિંધ બંધ કારન પ્રમાન, રહ સુનારે બાત ચહુઆન રાન;  
કચ્છહી દેશ ભૂપાલ હોઈ, શૂદ્ર હિ કર્મ કરિરે તિ કોઈ;  
ષટ દરસ તાસ ન માને અજાન, ગો હસ્યાન્હોત કરિરે નિધાન;  
સંવત અઢાર ઇકતાલ સોઈ, અદ્ભૂત ભયંકર કાલ હોઈ;  
આગે સુ કાલ કેતે સરાહે, ઇકતાલ સમો કોઈ કાલ નાંહે.

\* \* \* \* \*

સત તાલ વરસ કારન સ કોઈ, કચ્છદેશ ભૂપ પૃથિરાજ હોઈ;  
રાજાન રાજ કરિરે નિધાન, રહ સુનારે બાત ચહુઆન રાન;

એકીસ વરસ એક પુત્ર હોઈ, તપવંત તાહિ નવઘન તિ કોઈ;  
 નવઘનહ સુત પંગાર હોઈ, સંગ્રામ મધ્ય મૃતકાલ હોઈ;  
 વરસહિ તાસ આયસ પ્રમાન, પચાસ એક હોઈંગે નિદાન;  
 પંગાર રાજ ભૂપાલ હોઈ, સંવત તાસ ઓગનીસ સોઈ;  
 બેહેતાલ એક અતિકાલ હોઈ, \* \* \* \*  
 ગઢ રયન ભૂપ સંગ્રામ જાન, તસ પુત્ર એક લખપત પ્રમાન;  
 પરધાન એક ત્રિવંધ હોઈ, જગવીર નામ તાકો સ કોઈ;  
 નવઘનાં સુત પંગાર હોઈ, લખધીર સંગ એ મંત્ર હોઈ;  
 સિંધહી રાજ કરિહે તિ કોઈ, સામ્રથવંત ભૂપાલ હોઈ;

બાવાર્થ—વિં સં ૧૮૧૬માં કચ્છ ખાતે સિંધ વચ્ચે એક પર્વત  
 પાસે મહા યુદ્ધ થયે. જેમાં લોહીની નદીમાં સવાપાણરનો પથર તણાશે.  
 (આરાની લડાઈમાં એક લાખ માણસ મરાયા છે અને લોહીની નાકમાં  
 સવાપાણરનો પથરો તણાયો હતો એમ કહેવાય છે.) સંવત ૧૮૩૧માં સિંધ  
 સાથે બીજી લડાઈ થયે અને એક રાજ થયે તે શુદ્ધકર્મ અને ગૌહત્યા  
 કરશે (રાઓમી રાયધણુએ દિલ ફેર થઈ જતાં એ કામ કીધાં હતાં)  
 સંવત ૧૮૪૧માં એક દુકાળ પડ્યો જેવો દુકાળ આગળ કોઈ વખતે પડેલો  
 નથી (એકતાલો દુકાળ પડ્યો હતો) સંવત ૧૮૪૭માં કચ્છમાં પૃથિરાજ નામે  
 રાજ થયે (રાઓમી રાયધણુ દિલફેર થઈ જતાં તેમને કેદ કરી તેમના  
 બાઈ પૃથિરાજજી ઉર્ફે બાઈજીબાવાને નામે થોડોક વખત રાજ્ય ચાલ્યું  
 હતું.) પૃથિરાજને એકવીસ વર્ષની ઉંમરે નવઘન નામે પુત્ર થયે તે નવ-  
 ઘનને એગાર નામે પુત્ર થયે તારે નવઘનનું એકાવન વર્ષની ઉંમરે રણ-  
 સંગ્રામમાં મૃત્યુ થયે એગાર રાજના વખતમાં સં ૧૮૪૨માં એક દુકાળ  
 પડ્યો. ગઢ રયન ઉપર સંગ્રામ થયે. તેમને ઘેર લખપત નામે પુત્ર થયે.  
 તેના સામર્થ્ય ધણી થયે અને એક જગવીર નામે પ્રધાન થયે તે ત્રણે  
 મળી સિંધનું રાજ સર કરશે ઇત્યાદિ.

હું ધારું કે આ લખનાર કોઈક બાદ રાઓમી રાયધણુના વખ-  
 તનો છે. કારણ કે તેને એક હજાર વર્ષમાં ફક્ત વિં સં ૧૮૧૬થી ૧૮૫૦

સુધીની વાત સરખી સૂજી છે તે પછી તો બીડા દીધા છે. કારણ કે તેને ૧૮૪૨નો ફુકાળ સૂઝ્યો છે પણ યોગજીતેરો એકાશિયો અને પંચાલ્યો સૂઝ્યા નથી. વળી ભાઇજીમાવા સુધીની હકીકત ખરી છે તે પછીની હકીકત મળતી નથી કારણ કે તેમને કોઈ નવધન નામે પુત્ર થયેલો નથી પણ આશ્ચર્ય છે કે હાલના રાજ્યાધિકારી માહારાજોંત્રી ઐંગારજીનો વખત મળતો આવે છે પણ હવે જોવું છે કે સં. ૧૯૪૨ જે આવતી સાલજ છે તેમાં ફુકાળ પડે છે કે કેમ? અને લખપતજી નામે કુંવર પ્રગટ થાય છે કે કેમ? અને સિંધનું રાજ્ય કરે છે કે શી રીતે? આ પછી પણ ભવિષ્યની ઘણીક કુટ કીધી છે પણ લંબાણને લીધે તે અહિં દાખલ કરી નથી.

## ચહુઆગવંશ.

આપણે જોયું કે પૃથિરાજનો એકનો એક કુંવર રેણુસિંહ શહાજુદીન સાથેની છેલ્લી લડાઈમાં કામ આવી ગયો હતો; જેથી તેનો સૌષો વંશ ચાલ્યો નથી; પરંતુ તેના ભાઇઆતો તે વખતે દિલ્લીમાંથી નાઠા અને માળવામાં આવી કેટલીક જમીન મેળવી ગઢ ઘાઘરણમાં ગાદી સ્થાપી. તેમનો મૂળ પૂરૂષ ઐંગારસિંહ હતો તથા તેમણે જે જમીન દઆવી તે ભાગને તેઓ ખીચો ચહુઆણ હતા માટે ખીચોવાડો કહે છે.

ઐંગારસિંહના વંશમાં ખીચો હમીર અક્ષાઉદીન સાથેની રણથંભોરની લડાઈમાં બહાદુરીથી લડી કામ આવ્યો ત્યારે તેના વંશજ પાલનદેની સરદારી નીચે ખીચોઓ ગુજરાતના પૂર્વ ભાગમાં આવ્યા અને પાવાગઢની તળેટીમાં ચાંપાભીલ પાસેથી ચાંપાનેરનું રાજ્ય ઝીતી લીધું. પાલનદે પછી બારમી પેઢીએ જયસિંહદેવ ઉર્ફે પતાઈશઓજ ચાંપાનેરની ગાદી ઉપર હતો તેને અમદાવાદના બાદશાહ મહમદ બેગડાએ માર્યા એટલે એ રાજ્ય મુસલમાનોને હાથ ગયું.

પતાઈશઓજને ત્રણ કુંવરો હતા તેમાં મોટા રાયસિંહજી ન પૃથિ.

સંવત ૧૯૪૨ની સાલ મચા વર્ષમાં ઘઈ છે તેમાં ફુકાળ પડ્યો નથી પણ મહારાજોંત્રીને કુંવરની પ્રાપ્તિ ઘઈ છે તેમજ નામ લખપતજી નહી પણ વિજયરાજજી છે.

જે આ પતાઈશઓજ તે હતા કે જે નવરાત્રીના દીવસમાં પાવાગઢના રાજના મરજામાં “૮યાં છે પતાઈ રાજન કે હું કીધો ધણારે સાલ” ઈં આં મચાય છે તે,



રાજા અને ડુંગરસિંહા એમ બે ડુંવરો હતા તેમણે નર્મદાના ઉત્તર કિનારા પાસેના હાંફ નામના મુઆડમાં કેટલીક જમીન હાથ કરી બે વિ-  
ભાગ પાડ્યા તેમાં પૃથિરાજના ભાગમાં મોહન (છોટાઉદેપોર) અને  
ડુંગરસિંહના ભાગમાં બારીઆ આબું. તે બે ભાષાઓના વંશને આ-  
જસુધી છોટાઉદેપોર અને બારીયામાં રાજ્ય કરેછે. છોટાઉદેપોરના હાલના  
મહારાજ મોતીસિંહ છે અને બારીઆના માનસિંહ છે.

### રાઠોઢવંશ.

જયચંદનું મરણ ગંગાનદીમાં કુબવાથી થયું અને કનોજનું રાજ્ય  
મુસલમાનોને હાથ ગયું તારે જયચંદના પૌત્ર શીઆણએ મારવાડમાં  
આવી પ્રથમ ગાદી પાલીમાં કરી. અને શીઆણ પછી દશમી પેઢીએ  
ચાંદો થયો તેણે પાલીમાંથી મંડોરમાં આણી ચાંદા પછી રણમલ અને જોધો  
થયા. જોધાએ ઈ. સ. ૧૪૬૧ માં જોધપર વસાવી મંડોરથી ગાદી ત્યાં આણી.

આ વખતે તેમનો વંશ એટલોબધો વધી પડ્યો હતો કે તેમને બીજા  
મુલક ઝીતવાની જરૂર પડી. જોધાનો મોટો ડુંવર સાંતલ પોકર્ણથી પાંચ  
માહસિ ઉપર સાંતલેલર નામે કિલ્લો બાંધી ત્યાં રહ્યો. ચોથો ડુંવર દુદો\*  
મેરતીઆના મેદાનમાં જઈ વસ્યો અને છઠ્ઠા ડુંવર વીકાએ પોતાના કાકા  
કાંદલ સાથે ઉત્તરમાં કેટલોક મુલક ઝીતી ત્યાં વીકાનેરનું જુદું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જોધાની ચોથી પેઢીએ ઉદયસિંહ નામે રાજા જોધપરની ગાદી ઉપર  
થયો તેને ૧૭ ડુંવર હતા જેમાંના વડા સૂરસિંહ જોધપરની ગાદીએ બેઠા;  
ત્રીજા ડુંવર બજવાનદાસના ડુંવર ગોવિંદદાસે ગોવિંદગઢનું રાજ્ય બાંધ્યું;  
સાતમા ડુંવર દલપતસિંહના પુત્ર મહેશદાસના ડુંવર રતનસિંહે માળવામાં  
રતલામના રાજ્યની સ્થાપના કરી, નવમા ડુંવર કિશનદાસે કિશનગઢનું અને  
અગ્યારમા પિશનદાસે પિશનગઢનું રાજ્ય જમાવ્યું.

જોધપરની ગાદીએ સૂરસિંહ પછી બજસિંહ, જસવંતસિંહ  
અને અણતસિંહ થયા તેઓ મૂળ પૂરુષ સીઆણના પુત્ર અસોધામથી  
૧૯ મી પેઢીએ હતા; તેમજ શીઆણના બીજા પુત્ર સોનીંજીની ૨૨ મી

\* આ કુલાના વંશના મેરતીઆ કહેવાયછે તેઓ મારવાડમાં પ્રખ્યાત તરવારીઆ છે. પ્રખ્યાત  
મીરાંબાઈનો એ પિતા હતો.

પેઠીએ રાવ આંદો, તે વખતે ઇડરની ગાદી ઉપર હતો, તેણે ઈસ ૧૭૧૮ માં ઇડરનું રાજ્ય ખોયું અને પોળના રાજ્યનો મૂળ પુરૂષ થયો તે વખતે જોધપરમાં અજીતસિંહજીને તેમના વડા કુંવર અભયસિંહજીએ મરાવી નાખી પોતે ગાદીએ બેઠો, એટલે તેના બીજા ભાઈએ આનંદસિંહજી વગેરે બહારવટે નીકળ્યા અને પછવાડેથી તેમણે ઈસ ૧૭૩૧ માં ઇડર કબજે કરી લીધું. હાલ ઇડરમાં આનંદસિંહજીના વંશજો રાજ્ય કરેછે, જેમાં હાલના મહારાજ કેશરીસિંહજી છે તથા જોધપરની ગાદી ઉપર ઇડરના ભાયાત અને અહમદનગરના ઠાકોર તખતસિંહજી દત્તક ગયા હતા તેમના પુત્ર જસવંતસિંહજી હાલ રાજ્ય કરેછે.

### હિંદુઓનું રાજ્ય જવાનાં કારણો.

આ આખા પુસ્તકમાંથી હિંદુસ્થાનનું સત્તાનાથ વળવાનાં કારણોમાં પ્રથમ જગ્યા હું સ્ત્રીઓને અને રાજાઓનાં વિષયાંધપણાને આપહું. દુર્દેવે તેઓમાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રસયો ચાલતો આવ્યો છે તેને લીધે જે રાજા જાગરદસ્ત હતો તેણે બીજાની વરેલી કન્યાનાં વખાણુ સાંભળ્યાં કે તરત તેનું હરણુ કરવા નીકળતો અને તેના ભોગમાં હજારો માણસો કપાઈ મરતાં હતાં. સહુથી પ્રથમ હુસેનખાન ચિત્રેખાને ઉપાડી હિંદુસ્થાનમાં પૃથિરાજને આશયે આવ્યો અને શાહાબુદ્દીન ગોરીનો હિંદુસ્થાનમાં પગ નાંખ્યો તે પછી પૃથિરાજે શયિવૃતા વાસ્તે, ઈચ્છન કુમારીના બચાવને વાસ્તે ઇત્યાદિ અને સંયોગતા વાસ્તે તો હદજ વળી ગઈ હતી. પરંતુ તેથી આગળ આપણે નજર કરશું તો શ્રીકૃષ્ણે રક્ષિણીનું, અર્જુને સુભદ્રાનું, અભિમન્યુએ સુરેખાનું અને વધારે આગળ જતાં રાવણે સીતાનું હરણુ કીધું હતું, જેમાં લાખો માણસો વગર માતે કપાઈ મુવાં હતાં. પૃથિરાજના વખત પછી નજર કરશું તો છેક ઈસ ૧૨૦૦માં જયપુરના રાજાની કુંવરી કબ્જાકુમારીનું હરણુ થયું હતું અને હિંદુસ્થાન મુકી શ્રીસદૃશ જોવા જશું તો તેમાં હેલન નામની સ્વરૂપવાન કન્યા માટે દ્રાવનું મોટું યુદ્ધ થયું હતું, મુસલમાનોના વખતમાં જોશું તો નૂરજહાનને સલામ બાદશાહે તેના ધણી પાસેથી છીનવી લીધી હતી અને એ લોકોના તો નવ

રોજા ઇતિહાસના હુકમો વાંચીને રૂંવાડાં ઉભાં થાયછે. અકબર બાદશાહ બહુજ લાયકીવાળો અને અદ્દલ કહેવાઈ ગયો છે તે પણ મીનાબજાર બરતો હતો અને સ્ત્રીનો વેપ પહેરીને કે છુપી જગ્યામાં સંતાઈ રહીને સ્ત્રીઓનાં ટોળાંમાં નજર કરી પોતાને પસંદ પડતીને બોલાવી લેતો હતો!!! અફશોસ! તેનું પરિણામ એ થયું કે માંહોમાંહે કપાઈ મરી નખળા પડી ગયા અને પરદેશીના હાથમાં રાજ્ય ગયું. અસ્તુ! એવો વખત જોઈતોજ હતો, ઈશ્વર અંગ્રેજ લોકોને સદ્બુદ્ધિ આપે તથા લાર્ડ રિપન જેવા અમલદારો આવતા જાય અને તે લોકોએ સ્ત્રીઓની બાબતમાં હરામ દૃષ્ટિ ફેરવી નથી તેમ ફરવે નહિ એવું ચહાઈએ છીએ. અંગ્રેજ લોકોમાં એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરવાની મના છે એ ધારો તેમનું રાજ્ય લાંબી મુદત સુધી ટકવાનો એક શંભ છે. જો તેમ ન હોત તો તેઓ પણ મુસલમાનોની પેઠે મદાંધ થઈ રાજ રજવાડાની કન્યાઓ ઉપર નજર નાંખત તો અગ્રિય થઈ પોતાનું સત્તાનાથ ક્યારેનું વાળ્યું હોત.

“સ્ત્રી” એ તો બોલતી ચાલતી જંગમ મિલકત છે એમ હિંદુસ્થાનમાં મનાયછે. અફશોસછે કે અંગ્રેજ સરકારે બાળહત્યા, સતી, સમાતો, ત્રાગાં, ગુલામોનો વ્યાપાર ઇતિહાસ બંધ કરાવ્યાં પણ આ બાબત ઉપર ધ્યાન આપ્યુંજ નથી. પૈસાવાળો બુદ્ધો ઢચુસ સાઠ વર્ષની ઉમ્મરનો આઠ વર્ષની કન્યા લાવવા માગે તો એક કન્યાનો નીચ બાપ પૈસા લઈ ગાયકે બકરી દોરી આપે તેમ પોતાની દીકરીને દોરી આપેછે એ ગુલામગિરિ કરતાં અધમ નથી? તેમજ બાળ લગ્ન, પુનર્લગ્ન ઇતિહાસ વિશે ઘણુંક બખાયું અને ચરચાયુંછે પણ હુંતો કહુંછું કે જ્યાંહાં સુધી રાજ્યકર્તા તે બાબતો ઉપર ધ્યાન નહિ આપે ત્યાંહાં સુધી નિબંધો વાંચનારા અને છાપાવાળાઓ ગમે તેટલી રાડો કરે પણ મિથ્યા છે.<sup>૧</sup> કચ્છમાં જડેજાઓ પોતાની દીકરીઓને જન્મતથી વખત મારી નાખતા તે બાબત સ્ત્રીબાળહત્યાના નિબંધો છપાયા છે પણ તેની લેશ માત્ર પણ અસર થઈ ન હતી પરંતુ સરકારે મન ઉપર વાત બીધી તો દરેક જડેજાની સ્ત્રીને પેટમાં ગર્ભ રહેછે ત્યાંહાંથી તે બાઈ જન્મે તો છેક પરછીને સાસરે જાય ત્યાંહાં સુધી-

૧ મારા આ વિચાર બહુર થયા કેડે અ. મલબારીએ બાળહત્યા અને ફરછાબાત વિષયે પણા વિશે બહુ ચર્ચા ચલાવી છે પણ અફશોસછે કે કન્યાનિકૃષ્ણ ને ગુલામચીરીનો કાયદો હાથ પાડવા કેઈ મથલન કરવું નથી.

નો નોંધ અને દૃષ્ટિએ રાખે છે તો આજે એ ચાલ કુવળ નાકુદ થઈ ગયો છે. તેમજ બાળલગ્ન, પુનર્લગ્ન અને ખાસ કારણ વગર બહુ પત્ની-ગમનને માટે સરકાર ખાસ કાયદા કહાડે તો કાંઈ વાર લાગે નહિ. અકબરના વખતમાં એવી બાબતોના કાયદા હતા તો હાલ આવા રામરાજ્યમાં કાં ન હોય તે કહિશકાતું નથી.

## પૃથિરાજની વખતમાં એટલે ૧૧૦૦ વર્ષ ઉપર લડવાની રીત.

એ વખતમાં દૂરથી લડવામાં તીર કામકાંની લડાઈ જગે જગે વાંચવામાં આવે છે અને ભેટાભેટમાં તલવાર, સાંગ, ગદા ઇત્યાદિ વપરાતાં હતાં. પણ તે શિવાય તોપ અને બુંદુકો પણ હતી ખરી. ધણાકોના ધારવામાં છે કે અંગ્રેજ સરકાર આવ્યા કેડે તોપો અને બુંદુકો વપરાય છે પણ તેમ નથી. પૃથિરાજની વખતમાં પણ એ હતીઓ. જુઓ ધધરની લડાઈના સમયામાં કવિતા ૭૫મી. ક્યમાય અને તતારખાન સામસામા અડ્યા છે તે વખતનું વર્ણન.

### છંદ મુજંગી.

લઈ વગ્ગ કૈમાસ બીરં અમાનં, ધમંકે ધરા ગોમ ગુજ્જે ગમાનં;  
ઉતેં ઉપ્પરી બાગ તત્તારખાનં, મિલે હિંદુ મીરં દોઝ દીન માનં;  
બજે રાગ સિંધુ સુ મારૂઅ બજ્જે, ગજે સૂર સૂરં, અસૂરં સુ મજ્જે;  
ચઢે વ્યોમ વિમ્માન દેસંત દેવં, બઢે સ્વામિ કજ્જે, સુસજ્જે ઉમેવં;  
છુટે નાલ ગોલા હ્વાઈ ઉછંગં, નસ્રત્રં મનો જાનિ તુટ્ટે નિહંગં;  
કર પેંચલે બાંન બાંનં કમાનં, મઈ અંધધુદં ન સુજ્જે સુમાનં;

\* \* \* \* \*

ભાવાર્થ—ક્યમાય વીર ઘોડાની વાગ હાથમાં લઈ ધસ્યો તે વખતે પૃથ્વી ધરધરી ગઇ અને આકાશ ગાજી રહ્યું. સામ્રાજી તત્તારખાન ઘોડો

ફેંક્યો એમ હિંદુ અને મીર બેઉનો મુકાબલો થયો. સિંધુ અને માફ રાગ વાગેછે જે સાંભળી શૂરાઓ ગર્જના કરેછે અને કાપરો નાશી જાય છે; આકાશમાં વિમાન ઉપર ચડીને દેવતાઓ જોવા આવ્યા છે; યોદ્ધાઓ પોતાના ધણીને વાસ્તે લડીને બેઉ તરફથી લાભ મેળવે છે (મરે છે તો મરગમાં અપ્પસરાઓને વરેછે અને જીતે છે તો પૃથ્વી ઉપર કીર્તિ પ્રસરે છે.) નાળોમાંથી ગોળા હવાઇની માફક ઉડે છે જાણે કે આકાશમાંથી તારાઓ ખરતા ન હોય? હાથોથી કમાન ખેંચીને જે તીરો ફેંકવામાં આવે છે તેથી અંધાધુધ થઈ ગયુંછે અને સૂર્ય પણ દેખાતો નથી. \* \*

કનોજની લડાઈમાં કિલકિલા નામની તોપ હતી જે લંગરીરાય ઉપર ફોડવામાં આવી હતી ઇત્યાદિ ઘણે કેકાણે નાળ હાથનાળ (ખંડુક) જંબીરા ઇત્યાદી નામો આવે છે અને તે વખતથી ઘણા અગાઉ જશું તો છેક કૌરવ પાંડવોના યુદ્ધમાં પણ અગ્નિબાણ હતાં તે કંઈજ નહીં પણ આપણી ખંડુકોજ હશે. અજાણત આજના વખતમાં તે વિદ્યામાં સુધારો ઘણોજ થયો છે અને તેનો વપરાસ એટલો તો વધી ગયો છે કે તીરકાંમદાં નાશુદ થઈ જઈ તેને બદલે અગ્નિબાણજ વપરાય છે. આપણા દેશમાં એ વિદ્યા એટલી તો છુપી રાખવામાં આવતી કે કોઈકજ યોદ્ધો મહા મહેનતે તે શીખવા પામતો હતો. મહાભારતની અઢાર અઠોહિણી? સેનામાં ફક્ત અગ્નિ અને કરણજ અગ્નિબાણ ફેંકી જાણતા હતા !!

હાલમાં ઇંગ્રેજ લશ્કરની રવી થતી વખત તેનાં જૂદાં જૂદાં બદલાતાં રૂપો જોઈ આશ્ચર્ય પામીએ છીએ તેવી વ્યૂહ રચના આપણામાં પણ હતી, જેના ઘણાક દાખલા પૃથિરાજ રાસામાં તેમજ મહાભારતમાં પણ છે. તે વ્યૂહોનાં નામો: ચક્રવ્યૂહ, ચંદ્રવ્યૂહ, ચક્રવ્યૂહ, ગરુડવ્યૂહ, સર્પવ્યૂહ, દંડવ્યૂહ, મકરવ્યૂહ, વરાહવ્યૂહ, સચીવ્યૂહ, વજ્રવ્યૂહ, પતાકાવ્યૂહ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ એટલે જેને ઇંગ્રેજમાં order of battle or military array (આડર આવ બેટલ અથવા મિલિટરી એર) કહેછે તેનું મૂળ પણ આપણામાં હતું.

૧ ૧,૦૯,૩૫૦ પાંચદળ, ૬૫,૬૧૦ થોડા, ૨૧,૮૭૦ રથ અને ૨૧,૮૭૦ હાથી એટલું લશ્કર હોય (યારે એક અઠોહિણી થાય.

### રજપૂત જાતો વિષે.

રજપૂત જાતો વિષે બધા લખનારાઓને ચંદ કવિનો આધાર લીધા વગર ચાલ્યુંજ નથી, પણ કોઈક જુના ભાષોને પૃથિરાજ રાસાનું જ્ઞાન નહિ હોય અને પોતાના યજ્ઞમાનનું મૂળ પણ યાદ નહિ હોય તેવાઓએ પોતાની કલ્પનામાંથી કોઠી ખેસારેલાં હોય છે; જેવાં કે આજાઓના મોઠાએ તેમને કરણ વાધેલાના વખતમાં હરપાળ મકવાણે અને શક્તિદેવીમાંથી પેદા થયા વર્ણવેલા છે. તેમાં આજા નામ પડવાનું કારણ એ બતાવે છે કે શક્તિ દેવી ઊંચા ગોખ ઉપર બેઠી હતી અને નીચે તેના ત્રણ દીકરા ( સોઠો, માંગો ને શેખરો ) રમતા હતા ત્યાંહાં એક પેલો હાથી દોડતો આવ્યો તેમનાથી બચાવવા સાડ ગોખ ઉપર બેઠે બેઠે પોતાનો હાથ લંબાવી ત્રણે દીકરાને આજી લીધા તે વખતથી આજા કહેવાયા. તેમજ પોરબંદરના જેઠાના ભાટો ક્રમેને હનુમાનના વીર્યમાંથી થયાની અદ્ભુત વાતો કહે છે જે અક્લ કબ્જ કરતી નથી. આજાઓ વિષે તો પૃથિરાજ રાસામાં “જાવલા ઝલ્હ” નામે રજપૂતનું વર્ણન આવેછે તે સાફ બતાવે છે કે તેઓ કરણ વાધેલાના વખતથી ૫૦૦ વર્ષ અગાઉ હતા. “ઝલ્હ” એ જુની હિંદુસ્થાની ભાષાનો શબ્દ છે તેનો અપભ્રંશ ગુજરાતીમાં આજા થાય તો તેમાં કંઈપણ સંશય જેવું નથી. વળી “જાવલા” એ શબ્દ પણ આજાને નજદીકજ છે, એ “ઝલ્હ” રજપૂતોનું વર્ણન ત્યાંહાં આવે છે તે બતાવું છું.

રેવાતટના યુદ્ધમાં પૃથિરાજના તેર સરદારો પડ્યા તેનું વર્ણન કરતી વખત ચંદ ભાટ લખેછે કે—

**પચ્યો જાવલો ઝલ્હ તે સેન ભણ્ણં, હણ સાર મુણ્ણં નિસંકંત નણ્ણં.**

જાવલો ઝલ્હ જે (શત્રુનું) લશ્કર ખાઈ ગયો તે પડ્યો જેણે કંઈપણ ડર વગર (સામા લશ્કરના) મુખ્યને મારી નાખ્યો હતો.

કનોજની લડાઈમાં પણ એક જાવલો ઝલ્હ પડ્યો છે.

**પચ્યો જાવલો ઝલ્હ સામંત ભારે, જિને પારિયા પંગ લંધાર સારે.**

જાવલો ઝલ્હ સામંત જેણે પંગ (જયચંદ) ની ખંધાર (કંદહારી પ-લટનને) આખીને પાડી તે પણ પડ્યો.—વળી સાકમા સમયામાં ૧૦૭૪ મી કવિતામાં કહેછે કે—

### જબ તિલંગ પરલોક ગય, દઈ દક્ષિન શ્રલહમ્

જ્યારે તિલંગ (પરમાર) પરલોક ગયો ત્યારે દક્ષિણ અલ્હને આપી જે મારી અટકલ પ્રમાણે આલરાપાટણ જે દિલીની દક્ષિણ છે તે હશે. “રા” એ મારવાડી અને મેવાડી ભાષામાં પછીવાચક શબ્દ છે એટલે “આલરા” તે આલનું અને પાટણ એટલે શહેર થાય છે. પછી પણ વિદ્વાનોની ચર્ચાથી જે સિદ્ધ થાય તે ખરું.

### કવિતા.

પિંગળનો વખત પણ નિઃસંશય ૧૧૦૦ વર્ષો ઉપરનો છે કારણ કે ચંદના કાવ્યમાં દોહા, ચોપાઈ, કુંડળિયા, મોતીદામ, પ્લવંગમ, બુન્ગી ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ ધણાક છંદો છે. નવાઈ જેવું એક સાટક છે જે શાદૂ-લવિકીડિતને બદલે વાપરેલું છે અને એક છંદ “કુંડશોમા” નામનો છે જે પિંગળમાં નથી.

### દેશ ચાલ.

હાલની સ્ત્રીઓ ધુંધટો કઢાડીને ચાલે છે તેને વાસ્તે કટલાએકનું કહેવું એમ છે કે મુસલમાનોના જુલમ પછી પોતાનું સૌંદર્ય છુપાવવા માટે સ્ત્રીઓમાં એ ચાલ પડ્યો છે પણ ચંદ કવિ એક ઠોકાણે ધોડાઓના ઉપમામાં લખે છે કે—

પય માંડિ હયં સૂ ધરે ઝલટા, મનો વિટ દેસિ ચલે કુલટા;  
મુખ કઢિને ઘુંઘટ અસ્મુ ચલી, મનો ઘુંઘટ દે કુલચ્છુ ચલી.

ભાવાર્થ—ધોડાઓ રણસંગ્રામમાં જતી વખત પગલાં એવા ઉત્સાહથી ભરે છે કે જાણે કુલટા\* સ્ત્રી પોતાના ચારને દેખીને તે પાસે જતી હોય નહીં? તેઓએ મોઢાં ઉપર ધુંઘટ (પાખરનો ભાગ ચેરા ઉપર ટંકાઈ જાય છે તે) તાણ્યો છે તે જાણે કુલીન સ્ત્રી ધુંઘટ કઢાડી ચાલી જતી હોય તથિ?

રાજાઓના ફરખારમાં કે તેમના મેલાણમાં ધડિયાળના ટકોરા વ-

ગાડવાના કાખમાં પશુ નીકળે છે. રેવા નદીના કિનારા ઉપર પૃથિરાજ શિકાર ખેલવા ગયો છે. ત્યાં લાહોરથી ચંદ પુંડિરે શાહાબુદ્દીનની મદાઈના સમાચાર મોકલ્યા છે તે વખતનાં વર્ણનમાં ચંદ કવિ લખે છે કે—

નવ બઝ્જી ઘરિયાર ઘર, રાજ મહલ ઉઠિ જાય;  
નિસા અદ્દ બર ઉત્તરે, દૂત સંપતે આય.

\* \* \* \* \*

ધડિયાળમાં નવ વાગા એટલે રાજ મહેલમાં ગયો અને અર્ધ રાત્રી ગઈ ત્યારે દુત આવ્યો. આ ટકોરા ધડીના હતા કે હોરા (અંગ્રેજી Hour= કલાક) ના હતા તે કહિ શકાતું નથી. કારણ કે નવ ધડી રાત્રી ગઈ હોય તો તે સૂવા જવાનો વખત છે તેમ હાલની ગણતરી પ્રમાણે નવ કલાક હોય તો તે પણ સૂવા જવાનો વખત છે. અંગ્રેજી કલાક આપણી હીંદુની “હોરા” છે કારણ કે અઢી ધડીના હોરા થાય છે જે ગ્રીક લોકની ગણતરીમાં પંચ છે જે ઉપરથી અંગ્રેજીએ ગ્રીકનો છે એમાં શક નથી. કારણ કે અંગ્રેજી લખાવટમાં Hour=હાઉર=અવર છે તે હોરા શબ્દને નજદીક મળતો છે. જેસલમેરમાં હજી પણ ધડીને હિસાબે ટકોરા વાગે છે તે એવી રીતે કે દિવસ અને રાત્રીના ચાર ચાર પ્રહરના ષ જુદા જ ભાગ કરીને પ્રહર ઉપર જેટલી ધડી થઈ હોય તેટલા ટકોરા પ્રથમ વગાડી પછી એક, બે કે ત્રણ જેટલા પ્રહર થયા હોય એટલા મોટા ટકોરા વગાડે છે તે મેં નજરે જોયેલું છે.

## શરણાગત ધર્મ.

આ ધર્મ રજપૂતોમાં ટોચ ઉપર આવેલો હતો બલકે હદ ઓળંગી ગયો હતો એટલે પરરાજ્યનો ગમે તેવો મુન્હેગાર પોતાને શરણે આવી બસાયો તો પછી પોતાનું રાજપાટ અને જીવ જતાં સુધી પણ તેને મદદ કરતા હતા. અલબત્તે સામાવાળાની કનડગતથી આપણો આચય કોઈ ભાગે તો આપવો એ બરાબર ધર્મ છે પણ કેટલાક હુમ્મા બફંગાઓ હુમ્માઈ કરીને શરણે આવે તેને પણ સાચવતા હતા. આ ઇતિહાસમાં શાહાબુદ્દીનનો પિત્રાઈ ફક્સેનખાન ચિત્રલખા નામની શાહાબુદ્દીનની પાસ-



વાનને ઉપાડી આવી પ્રથિરાજની સોડમાં ભરાયો હતો. જેનું વેર લેવા શાહાબુદ્દીન હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો અને કાગે ઘર જોયા જેવું થયું. જો પૃથિરાજે આ વચન યાદ રાખી હુસેનખાનને આશય આપ્યો ન હોત તો હજુ પણ ચાર વર્ષ હિંદુરાજ્ય વધારે ટકત એવી આશા હતી.

**યતીનાં કાંચનં દદ્યાત્ તાંબુલં બ્રહ્મચારિણમ્**

**ચૌરાણામભયં દદ્યાત્ દાતારો નરકં વૃજેત્**

પતિને સોનું, બ્રહ્મચારીને તાંબુલ અને ચોરને અભયદાન દેનાર નરક જાય છે. સત્ય છે. દરેક સદાચરણની પણ સીમા હોય છે અને જ્યારે તે સીમા ઓળંગી જવામાં આવે છે ત્યારે તે ફાયદાને બદલે નુકશાન કરે છે. જેમ કે સાતિભિદનો દાખલો હતો. પ્રથમ જ્યારે ચાર વર્ષ અંધાયા ત્યારે ધંધા પરત્વે અંધાયા અને ગંદા તથા અપવિત્ર શુદ્ધ લોકોને અલગ રાખી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી અને વૈશ્યમાં પરસ્પર જમવાનો બંધન હતો. પરંતુ શુદ્ધનું જમવું બાતલ કરવાથી “જે જેનું ન જમે તે ઊંચો” એમ મનાયું એટલે બ્રાહ્મણો સહુથી ઊંચા રહ્યા એટલે તેમનું રાંધેલું બીજા બધા લોકો જમે પણ બીજાઓનું અડકેલું પણ બ્રાહ્મણ જમે નહિ. અરુદ. પણ ગાડું તો આગળ ચાલ્યું અને બ્રાહ્મણોએ પણ પરસ્પર ઊંચાઈનો દાવો કરવા માંડ્યો જેથી “બારા પૂરવીએ તેરા ચોક” જેવું થયું. પણ એટલે રહ્યું નહિ. હજકી વર્ણને પણ ઊંચાઈનો દાવો કરવા મન થયું જેમ કે બાટીયા જેને દાદ કે પરદાદિ સિંધમાં મછીનો વ્યાપાર કીધો હશે અને પાંચ દશ હજાર માછલાં જેના પેટમાં ગયાં હશે તેનો પોત્રો કે પરપોત્રો આજ મરજદ લઈ બ્રાહ્મણનો છાંટો નહિ લે અને ઘરમાં સ્ત્રીને મરજદ હશે અને પુરુષને નહિ હોય તો સ્ત્રી પોતાના પતિનો છાંટો નહિ લે !!! એ કંઈ નહિ પણ સાત્યાભિમાનની હદ ઓળંગી જવાનાં પરિણામ છે.

સ્વામીનારાયણના ધર્મનો મોચો હીંગ નથી ખાતો તે એક બ્રાહ્મણને હીંગ ખાતો જોઈ તેની મશ્કરી કરી પોતાને ઊંચો માને છે એ કળિયુગનાં કોતુક નહિ તો બીજું શું!

જેન ધર્મવાળાઓએ બિચારાં નિરપરાધી પશુઓ ઉપર પડતો જીલમ અટકાવી માંસાહાર બંધ કરાવ્યો એ બાજબી છે પણ હદ ઓળંગી જનારાઓએ વનસ્પતિમાંથી પણ કેટલીક ચીજો બાદ કીધી અને છેલ્લે નહાવા

ધોવામાં અને દીધો કરવામાં પણ પાપ બતાવ્યું!! હાલના જમાનામાં બ્રાહ્મણોમાં પણ પોતાની ન્યાતમાં પુનર્વિવાહ દાખલ થાય તો સાઈ એમ માનનારા ધણુક છે પણ કચ્છમાં દસાએસવાળ વાણીઆએની ન્યાતમાં આજસુધી એ ચાલ હતો તે ઊંચા કહેવરાવવાના લોભથી હમણાં વીસ પચીસ વર્ષ થયાં બંધ કરાવ્યો છે. જેને લીધે દરવર્ષે પચીસ પચાસ બાળ-હતાએ થાયછે જ્યાં જૈનધર્મનું તત્વ પણ ભુલી જવામાં આવ્યું!! ઊંચા કહેવાયા તો નહિ. રહ્યા તો દસાને દસા પણ જે લોકોએ તેમનું કહ્યું ન માની પુનર્વિવાહ ચાલુ રાખ્યો તેમને પાંચા કહીને સંતોષ માને છે. એ પણ જમાનાની ખુબી છે!!!

### “હિંદુ” શબ્દ વિશે.

આજ કાલ આર્ય સમાજના ઉપદેશકો કહેછે કે ફારસી કાષમાં “હિંદુ” શબ્દનો અર્થ કાળા, જુડા, ઈંડા થાય છે. માટે તે શબ્દ આપણે છોડી દેવો જોઈએ કારણ કે તેતો મુસલમાનોએ આપણને હલકા ગણવા માટે લગાડેલો છે. પરંતુ ચંદ કવીએ તો કેરેકેર “હિંદુ” શબ્દ વાપરેલો છે. પારસેશ વાળા સનો હ બોલેછે. જેમકે સિંધુનો “હિંદુ” સોમનો હોમ અસુરનો અહુર ઈંડો માટે તેઓએજ સિંધુ ઉપરથી હિંદુ લખ્યું હોય તો એમાં ખોટું કંઈ નથી. પછી પરસ્પર દ્વેષભાવને લીધે શબ્દોના અર્થ બદલી ગયા જેમકે “અહુર મજદ” પારસીઓનો ઈશ્વર છે પણ આપણે રાક્ષસને “અસુર” કહ્યા ત્યારે તેમણે તેમના રાક્ષસોને “દેવ” કહ્યા. જેવા કે મુંબઈની નાટકશાળામાં કાળાદેવ ને લાલદેવને કાળા અને રાતાં મોઢાં અને માથે સીંગડાંવાળા બતાવે છે. ત્યારે હવે પ્રાર્થનામાં પણ “જયદેવ જયદેવ કહાડી નાખ્યું જોઈએ.



# આ પુસ્તક નીચે લખેલે હેઠાણેથી રોકડી કિંમતે મળશે.

મુંદાડ ——— ખહારકોટ — પંડિત જ્યેષ્ઠારામ સુકુંદલ.

મમાદેવીના દમિણી દરવાજા પાસે.

દામેદર દશિરદાસ (દશિરદાસ લાઠપેરી)

કાલકાદેવીને રસ્તે રામવાડી પાસે.

કોટ — જાહંગીર બેગનજી કરાણી પા-

રસી ખજાર રસીટ.

કુરુરદર ગવર્નમેંટ સેપ્તલ બુકડીયો.

અમદાવાદ — રાજરાત વર્નાકુલર શાસાઈટીની આ-  
કીસનાં.

રાજકોટ — વિજ્ઞાનગિલસની આકીસ તથા કાગદી  
પરચાતમ.

ભૂજ ——— ઉપાધ્યાય હરીરામ પ્રદુરામ તથા અ-  
ળદેશ્વર ચતુર્બુજ.

માંડવી ——— દવે હવરામ હરીશંકર.

અંનાર ——— ગ્રંથકર્તા પાસેથી.

